



《九歌求索》系列陶瓷画

姚明

## 陶艺师姚明： 陶艺世界里求索九歌

文海南日报记者 王玉洁

### 又一种陶艺美

一走进展厅，两幅分不清究竟是写意山水画还是陶瓷的挂画映入眼帘。这两幅简约、素雅，颇具韵味的“水墨画”之间，悬挂的则是一幅色彩鲜明靓丽、光滑圆润的挂画《中华圣贤》。经姚明介绍，这几幅都是陶瓷作品，颇像山水画的属于水墨瓷板组画，颜色浓重饱满的《中华圣贤》是高温彩绘陶瓷画。

瓷板画既是瓷、又是画，展现了陶艺的另一种美。它以平整光洁美感的瓷板作为画作载体，彰显画幅的鲜明、靓丽、浓烈及独特的细腻感。再者，瓷板比纸、绢等具稳定，不怕潮、霉，不易变质，一旦烧制成功，陶瓷上的构图、线条、色彩等常年如新。

这种艺术品需要在泥坯上绘制，还要两次入火烧制，加之是瓷的质地，易发生变形、窑裂，烧制工艺稍不成熟，就很容易使瓷板画出现缩釉、料刺等瑕疵。“一幅瓷板画的完成，并非易事。既需要多道工序，又需要多人协作完成。瓷板画精品难得，成功率不高，约莫‘十之一二’。”姚明说，也就是说烧制十幅瓷板画方能收获一至两幅，而他本人则更多参与瓷板画的创意、关键技术的攻克、釉料的把握等主要环节。

酝酿创作以屈原为主题的瓷板画，姚明前前后后花了11年。由于瓷板画的制作不易，极易失败，他先从小幅瓷板画创作入手，再慢慢过渡到大幅瓷板画。直到今天，他的创作仍在路上。

《九歌求索》等主题的高温彩色陶瓷画中元素丰富，用色大胆，有抽象的背景和具象的人物，有油画元素和国画的艺术结合，兼备传统与现代风格。“合作下来，通常一幅高温彩色瓷板画至少要半个多月才能完成。”姚明介绍说，观众在展厅内看到的《九歌求索》系列高温彩绘陶瓷画，长近两米。

### 用海南红泥制陶

展览中，一张大台面上摆满了各类如同木制品一样的陶瓷作品。不少观众驻足欣赏，将其拿在手中端详。细细瞧来，这些陶瓷都有相同的特征，质地如红木上大漆，表面以金属结晶形成肌理、色彩和光泽。肌理入木，层次分明，有仿木效果。

经姚明介绍，不少观众方才得知，这些如红木一般的陶瓷，是用海南红泥烧制而成的陶器。在显微镜下，这些瓷器釉面呈现金属微结晶，如钻石、如珊瑚、如百花绽放、如宇宙星空，奇幻无比。再仔细一瞧，这一件件陶瓷色彩沉稳，随光多变，光泽温润，在特定的环境下，给人一种奇妙的视觉美。轻轻摩挲，它们手感细腻，敲击声悦耳。

“因是原矿釉，烧制过程又有窑变，这些用海南红泥烧制而成的陶瓷，即便是同一品种和色系，它们的每一个肌理和色彩都会不同。”姚明介绍说，在设计和制造专门的烧制窑炉后，他历经120多窑的烧制，最终烧制成海南红泥陶瓷。

姚明说，之所以想到烧制海南红泥陶瓷，是因为红泥这一原材料在海南储量较为丰富，再加之受原海南东坡书院院长刘运良、海南红泥陶瓷研究院副院长陈水雄等人的感染和鼓励，大家都希望能推动海南本土陶瓷技艺得以更好地传承与发展。

“当前，海南红泥陶瓷已可以批量生产，目前有仿黄花梨、仿沉香木、仿紫檀、仿黑檀四类纹理。”姚明说，希望能将这一独特的陶瓷艺术与海南的旅游文创产业相结合，赋予本土传统文化新的生命，把海南红泥陶瓷作为振兴乡村的创意产业加以推广，让海南陶瓷走进现代人生活。

### 对陶瓷上下求索

现已60岁有余的姚明下过乡，当过知青，做过工人，当过教师。在14岁下乡的时候，曾拜师学习陶艺技术。十多年前，他开始痴迷用显微镜观察平日里见不到的微观世界，再通过画作将其展现出来。久而久之，他期待自己可以换一种方式“看世界”，他思考着，可否以陶瓷作为载体，将自己看到的微观世界不断放大，继而表达出来呢？

2010年，姚明到景德镇寻找陶瓷。“可我总也找不到自己最中意的陶瓷作品，干脆就自己做吧。”姚明说，于是他重新开始拜师学艺，重拾数十年前对陶艺的那份喜爱，“我个人喜欢水墨画，也很期待将制瓷工艺与中国传统书画结合起来，展现二者的美，表达我心中的‘世界’。”

此次展览中，还有10多幅“瓷上水墨”瓷板画，有兰花、有虾、有蛙、有山水。远远看去，全然看不出这些作品竟是瓷板画，它们如山水画一般写意、流畅，就连毛笔沁润在宣纸上的线条感都被淋漓尽致展现，极具中国风。

这些集绘画、诗文、书法于一体的瓷板画，似乎产生了超乎器型和纹饰之美的审美价值与文化价值，可谓“使形下之器启示形上之道”。

“这些‘瓷上水墨’系列作品，并非一朝一夕完成。”姚明说，期间他花费了大量的人力、物力，花费数年攻克了高温瓷上水墨绘画的难题，慢慢闯过黑料和与之相配的釉料以及烧制工艺的难关，为瓷上水墨奠定了基础。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的《九歌》是姚明一直想要创作和表达的主题，而屈原的态度更激励着他不断在陶艺世界里追求探索。■



海南红泥陶瓷作品



《屈原》(陶瓷画)

姚明