

荐阅书单

《中国鸟类图鉴》

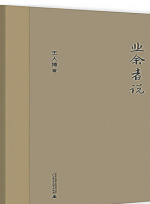
对专业的观鸟爱好者来说，一部编写精良的图鉴手册的意义自不必说。2000年以来，由英国生态保护学家约翰·马敬能和鸟图绘制者卡伦·菲利普斯合作完成的《中国鸟类野外手册》一直是中国观鸟爱好者的必备之书，目前已经绝版。《中国鸟类图鉴》不同于“手册”的手绘图鉴形式，是一部照片图鉴，全书收录照片3100多张，涵盖1384种中国本土鸟类。因为是新近编写，文字部分吸纳了近年来的最新发现和研究，是可信赖的便携观鸟工具书，堪称是关于鸟类的“新华字典”。



主编：赵欣如
版本：商务印书馆
时间：2013年6月

《业余者说》

王人博先生是知名的法学家，在法治的中国性和本土化问题上多有著述。然而，他的阅读和研究旨趣并不囿于法学本身，而是广泛涉猎文学、艺术、社科诸领域，这些“不务正业”的阅读和思考，可能是单纯为了打发时间，也可能是为了抵抗长期上课形成的习惯性倦怠，然而集腋成裘，所形成的思想成果竟然蔚为大观。此书命名为《业余者说》，谈论的正是他对法学以外一些问题的思考心得，书分为五个部分：“聆听鲁迅”、“表达的技艺”、“表达的语境”、“政制与国性”、“江湖：一种理解中国的方法”。书以问答的形式呈现，问题由他的学生提出，表面上看像是一场轻松随意的漫谈，内里却十分见功力，常有让人叹服的真知灼见。他不是以法学的研究方法和理论去套用解释诸般问题，而是以深厚的学养和旁观者的视角来解读。



作者：王人博
版本：广西师范大学出版社
时间：2018年7月

《心灵革命》

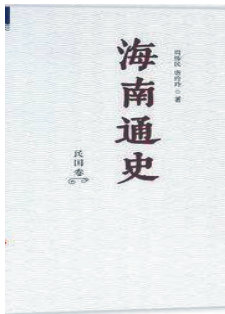
我们往往将“爱情”视作一种私密体验，而在20世纪前半期的中国，恋爱却成了相当轰动的公共话题和公共事件。作为一种观念的“爱情”，它不仅是个性解放的先导，也与妇女解放、启蒙主义和民族主义的叙事密切相关。李海燕这本《心灵革命》便因出色地剖析了中国200年来的爱情进化史，拿下2009年美国亚洲研究学会的列文森奖。在上世纪20至30年代，爆发了一场围绕爱情、婚姻与性的社会论争。在此期间，“性”跳出了浪漫爱的影子，成为真正的社会话题和表达工具。“多情人”、“浪漫派”、“儿女英雄”这类诉诸情感的主体，代表了何种意识形态的信仰与价值？从儒家理念中无性化的道德的“情”，转向浪漫爱、性欲和爱国热情，情感如何成为现代中国自我、性别和群体概念演变的组成部分？在《心灵革命》一书中，上述问题都得到了新颖而深入的解答。



作者：（美）李海燕
译者：修佳明
版本：北京大学出版社
时间：2018年7月

《海南通史》： 用脚丈量出来的千年文明史

文\周泉根



《海南通史》
作者：周伟民 唐玲玲
版本：人民出版社
时间：2017年12月

化江的祷辞。虽然东汉杨孚《异物志》就已描写了茫茫南海的嵛头沙塘，晋代甚至出现过盖泓纂的一卷《珠崖传》，但皆早已散佚，地方志资料则又多集中于明清，唐宋岛情也主要靠正史、地理志和一统志等文献才能勉强补缀成篇。岛上主要族群之一的黎族至今没有自己的文字。因此之故，为这片山川洲海找寻记忆，实在是一件异常艰难的事。

周伟民、唐玲玲夫妇在海南建省的第二个月就调职入岛，半年不到，即关注到了海南历史文化问题，第二年开春，其全面修治海南史的动议在省主要领导的支持下马上付诸行动。转眼过去了三十轮春秋，已是耄耋之年的他们呈献给世人的是一部皇皇六大卷计约270万字的《海南通史》。其难能与体量适成反差。如，于无纪年、无一处有三十年连贯之材料、甚至常常百年无片言的先宋部分，作者竟能敷排出30万字之富。再如，汉魏绵邈、沧波茫茫，逝水即是忘川，蔚蓝南海自古无史，然而作者却能从文献缝隙中辑出吉光片羽、从渔民航海书中描绘出浪涛之文。可以说，《海南通史》的每一卷涉海部分连缀起来，可櫟括出一部南海史，可初步刻画出祖宗海的大致人文年轮。

现代学术范式的海南史，第一部是东洋学者所著，即小叶田淳的《海南岛史》（1942年，约20万字）。40年后通什师专杨德春又出版了一个小册子《海南岛古代简史》（1988年），其素材结构基本袭自小叶田淳。此后，就要到新世纪了，琼州学院的林日举出版全新的一部《海南史》（2002年，约43万字），该书未通及当代，然工稳精切，研习者皆称便利。此外，一些断代史或专门史的成果也陆续推出，如司徒尚纪的海南土地开发史、张兴吉的海

南民国史、李勃的海南建制沿革等等研究。部分区域史也有先行出版的，如笔者负责汉魏六朝隋唐五代卷的《三亚史》（2015年）。周唐二氏《海南通史》则大不同于以上研究，著作从人猿揖别一直通到当代，通到新世纪国际旅游岛新政。《海南通史》又堪称一方之全史，除了上文所说可櫟括出的一部南海史之外，举凡政治、经济、贸易、民族、人口、移民、教育、宗教、风俗等等无不溯源衍流，皆可自成一专门史，除了艺文尚有可广之余地，其连前人涉及很少的灾害、海盗都多数卷章辟专栏通贯述论。其宏大规模的背后是作者孜孜于通古今之变的追求，正如其在《导论》中所言：“不是黎族史，也不是海南土地开发史或制度史，而是综合性的区域社会变迁史。编纂者力图对历史作整体理解，借以整体把握海南岛历史。”虽则，体例上也还吸纳了纪传体特点，每卷都有专门章节述评历代之重要人物。可能也是因为私家修通史之缘故，作者不拘一格，根据需要，还会穿插附录一些专门考证文章，如唐代部分的桂门关探访一文就非常生动地展示了时空隧道中海南中原古往与今来的关系。

皇皇《海南通史》既是手写出来的，也是脚丈量出来的。又像研究南海天书——《更路簿》一样，既是踏波丈量出来的，更是用绵长的时间积淀、酝酿、切磋打磨出来的。固

《万般滋味，都是生活》： 丰子恺生活智慧的结集

文\李晋



《万般滋味，都是生活》
作者：丰子恺
版本：华中科技大学出版社
时间：2018年9月

丰子恺的画，画里有文；丰子恺的文，文里有画。

相较于文，丰子恺的画更为人熟知，但这不能就此忽视丰子恺文字的价值，自身的佛教信仰，使他在描述事物时带有善良悲悯的笔触，使他对生活有更透彻的感悟，“你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若成长，处处可成长。你若感恩，时时能感恩。不是世界选择了你，而是你选择了这世界。”对于生活，丰子恺希望以包容安然度之。

丰子恺的生活态度，在他的这本《万般滋味，都是生活》散文集中能够找到答案，此书既是他生活经历的叙述，也是他生活智慧的结集。全书分为《人生之味——不宠无惊过一生》等五章，每篇文字均佐以其亲绘漫画，有如山水相融，书册之中容纳无限风光。

书中文字若耐嚼的美食，由淡至醇，回味无穷。《我的母亲》一文，由母亲常坐的一把老椅子谈起，描述了母

亲含辛茹苦照顾子女的旧事以及和“我”相处的往事。当写到“我”十七岁到远方求学，临行前，母亲不仅准备了学费和衣食，更“诫告我待人接物求学立身的大道”，“关照我起居饮食的一切细事”。母亲去世后，“我”每次在想象中瞻望母亲的坐像，会有深刻的警惕和有力的勉励。丰子恺用心写作此文，让母爱于字句间散发光辉。

丰子恺铭记亲情，不忘友情，他以文字记录了与李叔同、梅兰芳、郎静山等名士的交往。他与后出家为僧、世称弘一法师的李叔同交往时间较长，对这位亦师亦友长者，丰子恺在其逝后，写下了《回忆李叔同先生》，文中突出了弘一法师做人的极度认真，他写弘一法师到家里做客，每次在坐到藤椅子前，都会把椅子轻轻摇动，后来了解到原来法师认为椅子两根藤之间，也许有小虫伏着，突然坐下去，会把虫子压死。弘一法师的较真，是他慈爱 and 悲悯情怀的写照。

丰子恺的绘画笔触简练，意境生动，在近现代画坛独树一帜，看他的《学画回忆》《绘画之用》等文，可知丰氏艺术修炼之路，他对绘画的兴趣，是在私塾读书期间，由《千家诗》上的木版画引发，研习绘事多年后，他认为“真的美术的绘画，其本质是‘美’的。美是感情的，不是知识的；是欣赏的，不是实用的”；“真的绘画是无用的，有用的不是真的绘画，无用便是大用”。揣摩其观点，反复重申对艺术创作和社会实用的严格区别，同时强调了画面写意性的精神价值。

绘画和写作，是丰子恺生活中的两大支柱，声名之外，他更应该算是一位浪漫的生活家。生活的实践与思考被他完美融合，其人、其品、其艺，值得置身于纷繁复杂的世界里的我们静心沉思，浅斟细品。固