

◀《蚁人2：黄蜂女现身》  
取材自漫威漫画，是漫威系列  
中的第一部喜剧爱情片。

## 《蚁人2：黄蜂女现身》： 小英雄背后的大世界

文\本刊特约撰稿 丁乔

如果要在近十年的好莱坞大片中找出风头最强劲的系列，恐怕除了漫威旗下的超级英雄，无人能出其右。且不说《复仇者联盟3：无限战争》48天斩获20亿美元票房的惊人战绩，近日在国内上映的《蚁人2：黄蜂女现身》(以下简称《蚁人2》)的票房成绩也十分亮眼。

不夸张地说，漫威系列影片就像电影银幕上的连续剧，每一部都会填上一部埋下的坑，再挖下一些新坑。即便是《蚁人》这样的二线漫威影片，质量也是过硬的。

那么，《蚁人》这个“小”英雄的背后究竟藏着一个多大的世界，这个“大”世界中又隐藏着怎样的秘密呢？

### “漫威宇宙”有多大？

1939年，漫画《电影连环画周刊》在电影院作为赠品发行，“海王”纳摩在其中初次登场。这是第一位在漫威世界中登场的超级英雄。此后，这个故事经过少许的扩展和润色，被收入一个新的漫画序列当中，这便是后来如帝国一般的《Marvel Comics》(《观漫侠》)。

从初代英雄的诞生到二战时期应运而生的美国队长，从灵魂人物Stan Lee的加入再到“漫威宇宙”的生成，这中间跨越了近一个世纪的时间。二战、黄金60年代、经济危机与后现代……漫威影片用自己的方式几乎呼应了每一次的历史浪潮。

到了21世纪，漫画改编为电影的时机终于成熟。经历过《X战警》和《蜘蛛侠》两个系列的大获全胜后，漫威影业决定不再为他人作嫁衣，选择脱离福克斯和索尼两大电影制作帝国，转而打造自己的超级英雄谱系。随着2008年《钢铁侠》的上映，漫威著名的红色标识终于出现在银幕上，这也标志着漫威影业帝国正式开始扩张。

从美国队长到蚁人，“漫威宇宙”的形成可以分为以下三个阶段：

第一阶段，是包括美国队长、绿巨人、钢铁侠和雷神等超级英雄在内的系列单片。这个阶段的主要作用是建立“漫威宇宙”及其世界观，包括以美国本土和主流价值观为基础的社会结构，以及一众角色英雄主义和

叛逆不羁的性格基础等。这个阶段以《复仇者联盟》的大获全胜宣告结束。

第二阶段的时间线，则是从《钢铁侠3》到《复仇者联盟2》。在这个阶段，更多的未知元素加入进来，超级英雄内部也开始出现或明或暗的分裂，宇宙的神秘、尖端科技对整个“漫威宇宙”的影响也开始慢慢显露。可以说，这是一个复杂、烧脑并且蓄势待发的缓冲时期。

第三阶段则是我们即将迎来的阶段：“漫威宇宙”即将开始分裂。这种分裂从《雷神》和《复仇者联盟》系列的第三部影片中均可见一斑。就像《雷神3：诸神黄昏》的命名一样，这是一个伤感的不知何去何从的时代，一个诸神“黄昏”的时代。

### 接地气的超级英雄

了解漫威世界宏大的宇宙架构后，让我们回到《蚁人》。纵观漫威宇宙的各路超级英雄，蚁人可能是其中最“小”的一位。他的“小”，并不仅仅是指他的身形或能力，而更多的是源于漫威世界对他的角色定位。在一众飞天遁地的超级英雄中，蚁人这种“小”英雄的人物设定非常接地气。小人物、家庭感、暖男，这是漫威给蚁人最初的角色定位。所以，蚁人看上去有点怂，有点弱，又有点自带的蠢萌。

在漫威世界中，不同的英雄人设会折射出不同的阶层特征。如果说钢铁侠对应着富豪，绿巨人和奇异博士对应着知识分子，蜘蛛侠对应着青少年，那么蚁人则对应着普通人。单身爸爸、宠娃狂魔、中年摇滚大叔、碎嘴尬聊帝……这些有趣的标签，使得蚁人更像是一个出门会跟你打招呼、逗逗小狗的友善邻居。

这种轻松愉快的气氛，正是漫威系列影片，特别是《复仇者联盟》这种超级大片所缺乏的部分。观众看腻了宇宙、核弹、拯救世界的戏码，偶尔也需要看到超级英雄“人性化”的一面。所以，当主人公想到自己的女儿然后化身为“蚁人”的那一刻，影片的内核也随之显现了：无论有多大的能力和成就，那些陪你一路走来、不离不弃的亲人，才是我们精神的最终支柱和归宿，这个主题在《蚁人2》中也得到了很好的延续。这种接地气的风格，也弥补了《蚁人》故事线不够丰满，制作场面不够恢弘等硬件方面的

不足，使它成为漫威帝国中主打温情牌的代表。

事实上，纵观近几年的漫威影片，这种从超级英雄向“人性化”英雄转变的模式日趋明显。以《雷神》为例，在第一部里，主人公Thor是一个不苟言笑、不怒自威的北欧神祇，而到了第三部，他已经开始和毁灭之神苏尔特尔搞笑斗嘴，并且执着于自己的一头金色“秀发”。在这种变化的背后，反映了观众对“完美”英雄的审美疲劳。英雄的“落地”，是近期漫威影片的大势所趋。在这种背景下，《蚁人2》的整体风格，才显得自然和顺理成章。

### 《复仇者联盟》的“神助攻”

无论是票房还是口碑，《蚁人2》与之前上映的《复仇者联盟3：无限战争》都无法相提并论。其实不只是《蚁人2》，漫威电影里以单个英雄为主线的系列影片，现在大部分都已经成为《复仇者联盟》的“神助攻”。就像《复仇者联盟》里钢铁侠把核弹送入宇宙并造成极强的不安感后，《钢铁侠3》及时补位，修复了这个心理阴影，并为《复仇者联盟2：奥创纪元》中钢铁侠的“无人机”埋下了伏笔。

经过十几年的市场磨合，漫威影业已经成功打造了一条复杂而坚固的叙事线索，被众多“漫威迷”称为“漫威宇宙时间轴”。在这条时间轴上，每部影片都有自己的任务和作用。当“时间轴”积累了一定的悬念和伏笔后，便会有一部超级英雄大集结的“复仇者联盟”系列影片上映，犹如引爆礼花一样引爆观众兴奋的神经。

更重要的是，“时间轴”就像一个逐渐扩张的引力黑洞。只要你被其中一部影片所吸引，便会不由自主地掉入这个黑洞中，希望追求更多疑问的答案。也就是说，只要漫威宇宙的“时间轴”没有断裂，它黑洞般的引力便会最大限度地保留老观众并招徕新观众，最终建立一个数目惊人的拥趸群体。

在《蚁人2》的片尾，“黄蜂女”从粒子世界返回，同时也带回了一种强大而神秘的力量。这种力量，究竟会给超级英雄们的未来带来怎样的变化？这种力量是否与《复仇者联盟3：无限战争》里神秘消失的英雄们有关？让我们拭目以待吧。 ■



“黄蜂女”是首个出现在电影片名中的漫威女英雄。



拥有超级英雄和父亲双重身份的“蚁人”，再次穿上战衣与“黄蜂女”并肩作战。