

8月28日，由海南省青年美术家协会主办的第十五届海南省青年美术作品展在海口喜盈门美术馆开幕。虽然展出的部分作品还稍显稚嫩，但其中流露出的蓬勃朝气，显示出本土青年画家探索艺术语言和地域特色孜孜不倦的努力。

# 诗意图海南 笔绘青春

文/海南日报记者 徐晗溪



《黎族足杆舞》(雕塑)  
夏湘宸



《老街记忆》(油画) 王莉

8月28日，由海南省青年美术家协会主办的第十五届海南省青年美术作品展在海口喜盈门美术馆开幕。这次展览吸引了海南青年画家的热情参与，共收到400多件作品。通过专家评审，最终135幅作品入选参加展览，既有传统的国画、油画、版画、雕塑、水彩，又有各种新的综合材料艺术形态等，其中20幅被评为优秀作品，不论是题材、内容、艺术语言和表现形式、手法以及审美取向、观念和法度等都可窥见多元、锐意和包容。海南拥有丰富的自然资源和人文资源，为青年画家探索艺术形式和表现手法的多样化与个性，提供了极为广阔的艺术空间。

## 从生活中汲取创作灵感

夏湘宸的雕塑作品《黎族竹竿舞》里活灵活现的黎族少女、黄泽雷的水彩画《编织憧憬》里辛勤的渔民、谢斯华的油画《呀呀学子系列2》中天真烂漫的小学生、田伟科水彩画《工厂记忆》中的机器与厂房……走进喜盈门美术馆，一幅幅画作看过去，有椰风海韵的浪漫，

也有渔民起早贪黑的辛劳；有黎村的野趣，也有骑楼老街的南洋风，像是过电影般品味海南生活的人间百态。

海南省青年美术家协会主席林国华认为，海南青年美术群体以青春的激情去感受与领悟身边最平凡的生活，并以不同的视角从各种层面去展现那份质朴而又美好的情感，作品清丽脱俗、情趣盎然，充分把握了地域丰富的题材优势及与之相对应的表现手法，具有典型的热带温情。

本次展览题材广泛，内容丰富，有的作品淋漓泼洒，轻快酣畅；有的作品肌理别致，厚重有力。这些青年画家大多秉承着“走进自然，贴近生活”的艺术理念，通过不同的视角去细心观察身边的生活，虔诚地领悟山川自然的灵魂，从平凡中发现美，并从某些角度尝试了从传统艺术走向现代艺术语言的转型与探索。

## 90后画家9次入选国家级美展

在一众作品中，李新赞的油画《台风天的印象NO.1》构图别致、用色雅致，在蓝的海、绿的叶、红的花、黄的果的色彩斑斓中显得独树一帜。更难得的是，虽然李新赞只有27岁，但已经是国美协会员，并9次入选中国美协主办的美术展览，2015年还入选第六届中国北京国际美术双年展展览。他的作品《生活印象—工作室NO.2》还收藏于吴冠中艺术馆，可谓是海南青年画家中的佼佼者。

李新赞出生于1991年，是儋州市白马井镇人，从小长在海南儋州，一方面沐浴着强烈

绚丽的光色，对色彩有得天独厚的感受力；另一方面，从记事起，就看渔民出海，闻着海水的味道，长大后，当他成为一名画家，家乡的生活经历也成了他源源不竭的创作灵感。

“我现在就读于广西艺术学院，是油画专业硕士研究生。”李新赞师从刘南一、李福岩、何光，他说，广西艺术学院的学习经历令他夯实了绘画基本功，提升了他的艺术审美眼界，让他更加游刃有余地用画笔抒发对家乡的热爱。“毕业后，我打算回海南当一名美术教师，为家乡的美术教育略尽绵薄之力。”

除了李新赞，青年画家王应良的《家园系列—晨阳》也在不久前入选了由民革中央委员会、中国美协主办的“纪念何香凝先生诞辰140周年暨首届‘香凝如故’——全国美术作品展”。

## 属于青年人的“海平线”沙龙

本次展览除了展出青年画家的作品，还特地展出了海南省青年美术家协会名誉主席王家儒的《悠然见青山》和林明俊的《华严三圣》，可视为青年画家对画坛前辈的一种尊敬。他们与青年画家亦师亦友，常常在一起写生创作，彼此讨论艺术心得，并于2018年3月成立了海平线艺术沙龙。

海平线艺术沙龙就像是著名艺术赞助人格特鲁德·斯泰因在法国巴黎花街27号举办的星期六沙龙活动，让对艺术感兴趣的文艺青年们可以在此尽情地讨论。并且哪个青年画家有了新作，其作品不用再送到美术馆展览，在海平线艺术沙龙即可展出，不仅可以降低展览成本，还能使展览形式也更加丰富多彩。

比如，青年画家谢斯华不久前举办的个人展览就是他人生中的第一个个展，除了展出绘画作品，还独具匠心地给每幅作品配上一段“画语心得”，大家一边儿吃着点心，一边儿交流看展，既显得温馨而别致，又扩大了青年画家的社交圈，在不断沟通中碰撞出新的创作灵感。

早在沙龙成立之前，王家儒连续数年每周定期为青年画家授课，除了在室内教绘画技巧，还跟他们一起在野外写生。每次写生，还会带有一定的研究课题去探讨和突破，要求他们针对写生去发现问题，提出问题，并归纳成文，用图文

并茂的方式来一起交流，而不仅只是当一个“画盲”，光会画画而不会用文字来表述。

90后画家尹林华对此受益匪浅，除了绘画，他平时很喜欢写艺术随笔，或是对海南同好的画评，或是艺术小品，甚至他还把他从书本中获得的有关西方艺术知识尽情地演绎了一遍，从写实到写意、从表现到象征、从具象到抽象、从观念到装置统统玩得风生水起，并于去年年末“拿出”了有82件不同类作品的个展。

不少受访青年画家表示，他们将进一步发掘海南地域的精神特质，在形式语言与表现手法方面，作更为多样化的艺术探索。



《秋染》 王应良



《台风天的印象NO.1》 李新赞



《小河流》(版画) 王秀明