

编者按 文化滋润心田，文化能移风易俗，催人奋进。文化一旦兴盛，必将有力促进其他事业发展。近年来，昌江以文化为突破口，探索文旅结合、文化兴县，呈现蓬勃发展势头。今天海南日报头版头条和昌江新闻联动推出昌江文化报道，探寻昌江文化兴盛的原因，总结昌江精神文明建设的成功经验，期待精神文明之花处处盛开于海南国际旅游岛。

昌化江书画院弘扬传统文化，培养本土人才 墨韵书香浸润山海黎乡



昌化江书画院为弘扬传统文化而生

■ 本报记者 张惠宁
特约记者 林朱辉
通讯员 杨耀科

走进昌江黎族自治县宣传文化中心3楼，廊道里举目皆是名家字画，昌化江书画院就在这里。

昌化江书画院大门常开，市民和游客可以进来欣赏字画、阅读文化艺术书籍，有兴致者还可以在约十米长的创作桌挥毫泼墨；书画院内还有茶台，是本地文化人士与造访昌江的文化名流品茗而谈的地方。不仅如此，这里还是昌江面向大众免费培养文化艺术的雅地。

昌化江书画院2014年成立，是一家非营利性的社会团体。当时昌江的文化活动已经日渐兴盛，每年从各地前来昌江参加“昌化江畔木棉红”等大型文旅活动的书法家、美术家、摄影家众多，昌江需要一个相应的文化平台，去相迎四海宾朋，同时弘扬传统文化，为昌江培养本土的文化艺术人才，提升昌江的文化水平和对等交流能力。昌化江书画院便“应运而生”。

今年8月18日至9月3日，“游学问道 秋露芳华——昌江书画七子展”在昌江宣传文化中心举行。这次展出的是7位昌江本土书画艺术人才——符江陆、钟国江、赵日杰、王兴全、吴津、符一磊、林理新求学归来后的作品。

2016年时，符江陆等7人作为昌江本土的艺术领军人物，被昌江县委宣传部选送至清华大学美术学院书法研究所、首都师范大学美术研究中

作为推动昌江文化发展的热心人，昌江人大常委会主任何顺劲是昌化江书画院的常客。“昌江在北宋时办有双溪书院，大文豪苏东坡也在昌江留下文字，开办昌化江书画院具有传承文化的意义。”何顺劲说。

昌化江书画院的荣誉院长是当代中国知名花鸟画家苏百钧。知情人士告诉记者，书画院与苏百钧结缘，完全体现了昌江人对文化人的尊崇和求贤若渴之心。原来，

2013年时，苏百钧前来霸王岭写生，时任昌江县委常委、宣传部长何顺劲听说后前去拜访，表达了昌江渴慕发展文化的心情。有感于此，第二年，苏百钧再次来到昌江，带着40多名弟子到昌江七叉、棋子湾写生，传播昌江之美。

展现书画魅力，传承传统文化，昌化江书画院里收藏着诸多名人墨宝。在书画院的墙上，展示着齐白石纪念馆首任馆长汤清海的《南国春来

早》、中国知名画家王昌楷的《长臂猿图》以及海南省书法家协会主席吴东民的书法作品《翰墨蕴情》等名家书画。同时，昌化江书画院还是西安美术学院中国画系教学写生基地和海南大学艺术学院教学实践基地的交流合作场所。

除此之外，昌江县委宣传部还花20万元为昌化江书画院置办艺术书籍，全部免费向社会公众开放阅读，进一步弘扬传统文化。

开办免费培训班培养本土艺术人才

心学习、深造。学成归来，他们担负着传承地方文化，为昌江培养本土文化人才的重托。

昌化江书画院以“昌江书画七子”为主要师资力量，面向公众免费开办培训班，培养书画人才。“培训班不设年龄限制，只要爱好书画都可以报名，目前从7岁到70岁的学员都有。”昌化江书画院院长符江陆告诉海南日报记者，书画院利用每年春秋季节和暑假，各举行三期免费的

书法和绘画培训班，培训分书法练习、少儿国画和美术基础三大类，每期七个班，每个班约25人，至今已举办12期。

2016年10月以来，昌化江书画院又将书法培训延伸至昌江8个乡镇，在昌江二小以及昌江八个乡镇的乡村少年宫设立了九个书法学习班，由书画院院长符江陆、吴津、赵日杰、钟国江、符一磊等担任教师。“每个月镇每周都保证上一次课，学生自愿报名

参加。昌江二小有不少农民工子女，他们之前从未接触过书法，但有的孩子已经坚持学习了三个学期。”符江陆说。

截至目前，昌化江书画院培养的学生共有36人次在省级以上、102人次在县级以上书画比赛中获得佳绩。

“学书画的人，少不了要博览群书，少不了要临摹诗词，久而久之，文化定能灿烂于心。”何顺劲说。

(本报石碌9月16日电)

风雅无声润昌江

◀上接A01版

在文化宣传中心各举办三期免费培训班，每期7个班，每个班25人，面向昌江社会公众开放，不设年龄限制。”符江陆说，书画培训班已办到第12期了。昌化江书画院还将书法培训延伸到昌江二小和昌江8个乡镇的乡村少年宫，保证每个乡镇每周有一堂书法课，由爱好书法的学生自愿报名参加。

文艺人士坚守
民间文化活跃

昌江的“风雅”，还有赖于一批文艺人士的坚守和努力。

昌江文联主席庞大海说，自古以来，昌江人对文化就一直抱有追求，情有独钟。北宋时，昌江地区就办有双溪书院，播散文雅。苏东坡居海南时，写过《峻灵王碑记》，千百年来，发源于昌江的峻灵王文化影响了海南西部甚至广东、福建一带。新中国成立后建设海南铁矿，五湖四海的知识分子汇聚昌江，交流碰撞，引领着昌江的文化发展。

《昌江文艺》从1984年至今坚持出刊，从未间断。昌江文化馆馆长孙如强说，《昌江文艺》能坚守至今，一是办刊得到历届县领导的支持；二是昌江把《昌江文艺》办刊经费纳入财政预算，每年保证出刊以及举办笔会、文艺座谈等活动经费。“最主要的是昌江业余作者队伍稳定，活跃在昌江各个单位，有100多人。《昌江文艺》的坚持出刊，也为本地培养了写作人才，保证了昌江的文艺写作水平。”孙如强说。

昌江民间文化活动活跃，民间协会蓬勃发展。昌江文联下设有12个民间文化团体协会，包括摄影家协会、书法家协会、峻灵王文化研究会、美术家协会、奇石协会、收藏家协会、体育舞蹈协会、诗词楹联协会、民歌协会、音乐协会等。

文艺要有阵地，才能凝聚人心。昌江县委宣传部不仅每年有经费支持民间协会开展活动，而且还在县宣传文化中心给每一个民间协会提供了办公场所。原来是只提供一间10平方米左右的小办公室，最近又给每个协会提供一间50多平方米的创作活动室。

教师节前夕，记者在昌江宣传文化中心碰到矿区中学舞蹈老师王文，他正忙着排练昌江教师节文艺演出节目。“舞蹈协会每年至少会组织两次活动，昌江举办文艺演出，一般不用外请演员，都自己创作节目。”

提升城市形象
开发文化品牌

风雅是“骨子里的”，也反映在“面子”上。2017年以来，昌江通过开展“双创双修”活动，全面提升城市形象。违建拆了133处，道路畅通了；城市花草新种下150万株，街道美了；修整40多条背街小巷，居民生活便利了；翻新交通标线3241平方米，让城市有序。

今年7月30日至31日，全省社会文明大行动现场会在昌江召开。昌江城市的变化，以及扑面而来的文化气息，引来诸多赞叹。

“昌江玉的打响，那更是一大品牌。”黄玉宁说。2016年在棋子湾道隆地区发现大量昌江玉石以后，“昌江玉”迅速引起人们关注。昌江县委、县政府关注本土文化品牌的培养，当年即开办昌江玉艺术馆，派人赴浙江青田，请来玉雕大师周金甫及其团队，与县职教中心合作，为昌江培养玉雕人才。昌江还出台昌江玉地方标准，更在昌江宣传文化中心常年开设昌江玉展览馆。

8月18日，中国艺术研究院主办、中国工艺美术馆承办的“弘扬经典 铸造辉煌——2018年中国当代工艺美术双年展”在中国国家博物馆开幕。昌江玉《天长地久》等四件作品入选参展。

昌江人明白，文化是靠一点一滴做起的，昌江还需要用心去补短板。

风雅昌江，文化的篇章还在继续精彩谱写中……

(本报石碌9月16日电)

昌化江畔书声琅

王子悦读馆推广公益阅读，营造全民“悦读”浓郁氛围

■ 本报记者 张惠宁 特约记者 林朱辉 通讯员 杨耀科



王子悦读馆从家庭亲子阅读着手，推广民间阅读。
王子悦读馆供图

“用阅读迎接新的一天。”9月8日周六上午8时40分，昌江“悦读王子”王长领就在微信朋友圈晒出了小朋友到王子悦读馆阅读的图片。

2013年至今，王长领创办了王子悦读馆，在昌江推广公益阅读活动，特别是开展“百日朗读”朗读活动带动了亲子阅读，引导更多的父母注重营造家庭阅读氛围。朗读散发出来的阵阵书香默默地滋润着一方水土万人。

开展“百日朗读”活动 营造家庭阅读氛围

经录制了80多首小学生必读的古诗词作品，还有现行语文课本大部分课文的诵读。”王长领说。

据介绍，“百日朗读”活动一季100天，王子悦读馆每季从报名的家庭中选择500个家庭参与，每一百人安排一个老师在线指导；同时，王子悦读馆利用线上公益课程或线下的公益讲座传授朗读技巧和亲子阅读方法，帮助孩子提升朗读水平，帮助家庭更有效地开展亲子阅读。对于坚持下来的小朋友，王子悦读馆都会为他们举行颁奖典礼，颁发“优秀朗读者”或“小小朗读者”的荣誉证书；对于优秀的和进步的朗读者，还会奖励课外书，鼓励他们继续热爱朗读。“已有不少学生连续参加了3年的‘百日朗读’活动。”王长领说。

如今，“百日朗读”活动已经进行到第六季。王长领说，参加活动的既有来自昌江、儋州、白沙、海口、三亚等省内市县的家庭，也有来自山西、福建和深圳的家庭。由朗读开启的阅读影响力正在慢慢扩大。

昌江第一小学学生符世程的母亲说，“陪儿子反复听朗读作品、录制课

文、纠正朗读语速，每天都有进步，不知不觉中，我与儿子都爱上了朗读。”

推广公益阅读 朗读之风在昌江兴起

为营造浓郁的阅读氛围，王子悦读馆还举办“家有书香”活动，现在已经进行了第三届，参与者只需要用手机拍下一张家庭、班级书柜或图书角的照片，写一段“我的家庭阅读故事”或者“我的家庭读书宣言”等内容，就可以参加活动。王子悦读馆会为其中10个优秀家庭发放300元至500元不等的图书基金。“有的家庭会因此去专门设一个图书角。有的家庭书架本来空空的，现在满了。”王长领欣慰的是，有更多家庭开始注重亲子阅读。

王长领2003年琼台师范专科学校毕业后到深圳当教师，2008年回到昌江叉河镇唐村小学执教，后来到叉河镇中心学校和昌江青少年活动中心任教，经过不断努力，成长为海南省级骨干教师和教学能手。2017年他辞去公职，专心作公益阅读、语言艺术教育和少儿阅读与写作推广。

“学好语文，需要阅读积累。朗读是个好途径。”王长领说，在王子悦读馆的带领下和推动下，朗读之风开始在昌江兴起。“办第一季‘百日朗读’活动时，只有二十几余个家庭报名，但这一季已有上千家庭报名，名额半天就满了。”

王长领告诉海南日报记者，昌江一小、昌江三小等学校现在都鼓励语文学教师利用王子悦读馆提供的线上朗读音频资源开展朗读活动。“我们与学校、昌江电视台合作，先后录制了24期‘少年朗读者’和8期的‘朗读者’节目，由昌江各个学校推荐学生，我们免费培训、录制朗读节目。”

此外，王子悦读馆还举办了“木棉花开”最美童声全国青少年诗文朗诵大赛、“黎乡少年来说法”讲故事大赛、“国土小卫士”美文朗诵等活动近30场。眼下，王子悦读馆不仅逐渐成为昌江学校亲子阅读基地和农村留守儿童阅读基地，还是昌江民间公益阅读推广实践基地、昌江县委宣传部社会主义核心价值观教育实践基地。

“每天听着孩子们朗读，我觉得很满足。”王长领说。

(本报石碌9月16日电)

H短评

文化传承 最难可贵在坚守

■ 张惠宁

“多一份风雅，就少一份粗鄙。”文化陶冶情操，但发展文化的成绩不容易显现，人们为文化奔忙，很多时候只是默默奉献。但在发展文化上的坚持和努力，一定不会付之东流，将如春雨般滋润一方土地和当地的人们。昌江文化日渐兴盛的背后，是一群人的努力和坚守。

首先值得点赞的是当地的党委政府自觉以振兴文化为己任。昌江自2012年举办“昌化江畔木棉红”活动开始，走上了以文化促旅游的道路，文化交流互动频繁，展览、讲座和采风活动不断。能够在昌江成功搭建昌化江书画院这么一个四方称赞的文化平台，背后没有县委县政府的支持，文化部门的努力是做不到的。

其次，《昌江文艺》在政府的支持下坚持出刊34年，该刊物在省内似乎名不见经传，但对昌江文化发展的贡献却是不可磨灭的。有文艺刊物，就会有众多作者坚持创作。有作者坚持创作，就会影响更多人坚持阅读，久而久之，文化小水滴形成文化溪流，流淌在人们心田。昌江文艺起到了培养作者、坚守文化力量的作用，功不可没。

昌江这片热土始终活跃着一批文化人的身影。如昌江文化馆馆长孙如强几十年如一日坚守在《昌江文艺》这块阵地上，还有昌江文联主席庞大海、昌江县志办主任谢志勇、昌江县图书馆馆长郭玉光等等，他们或者致力于对昌江历史文化和风土人情的研究，或者用笔和相机记录昌江的文化发展。因为他们，昌江的历史典故、风物人情得以广泛传播，因为他们，也才能让昌江的美丽为更多人所知。

文化的兴盛原因是多方面的，很难说是某一个人的功劳，但肯定是背后一群人在努力，而不是一个时代的努力，而是一代代文化人的传承，久久为功！昌江文化兴盛，值得思考，昌江发展文化的经验，值得学习。发展文化，不会一蹴而就，但只要开始行动，就一定会向好！