

近日,在省图书馆举办的海南省第二届钢笔画作品展上,我省60余位钢笔画家共150余幅钢笔画作品以独特新鲜的表现力吸引了不少观众。钢笔画起源于欧洲,再从美国传入中国,与油画、水彩画并称为西洋画三大画种。钢笔画传入我国约有100年左右的历史,其在海南作为独立画种展出,对这一画种在我省的发展起到了推动和示范作用。

各具风格的钢笔画

9月9日,第二届“海南钢笔画作品展”在省图书馆展出,虽然已经开幕一周了,但展厅里仍不时有市民站在画前驻足欣赏。黄群的《三亚河渔港》、陈福贵的《故乡情》、杨彩霞的《天鹅》、符文海的《羊山老屋》、柯行去的《博鳌海的故事》……展出的每一幅作品,创作少则数月,多则一年,画面各具特色,布局谋篇,伏线千里,作品内容真实而内涵丰富,创作手法新奇,观后令人浮想联翩。

60余位钢笔画家共150余幅钢笔画作品,以独特新鲜的表现力为海南观众呈现了一场独特的视觉享受。由于早期的钢笔画源于欧洲,怎样将生于国外的钢笔画苗壮移植到中国的土壤中,钢笔画家们在笔的使用上进行了全面扩充,他们不拘泥于钢笔,凡是金属制成的笔尖或硬质材料制成的笔尖、蘸墨水或蓄墨水的笔,都用来作画,如针管笔、圆珠笔、中性笔、一次性水笔、点水笔、钢笔等。

在本次展览中,除了大家比较熟悉的黑白钢笔画,还有不少彩色钢笔画作品。比如,董长生的《海南黎族风情》、刘学丽的《植物》系列,就用了多种颜色表现海南岛作为“阳光岛”的绚烂。他们将黑色线条和笔触层次作画面的骨架,用颜色来表现形体的色彩和光,这样的处理使画既有钢笔画疏密有致的排线,又有色彩的渲染,线条和颜色有机融合在一起,使画面既有钢笔画的韵味,又有水彩画的明丽清秀。

另外,本次展出的作品在表现形式与尺幅上也有不小突破,幅面大小可以根据主题来决定,并将国画中使用的手卷形式用来表现大型钢笔画主题作品。杨彩霞的《友谊万岁》虽然是幅钢笔画,却颇为中国画的味道,不仅创作灵感取自于中国传统的花鸟画,还



《天鹅》 杨彩霞

独具匠心加上了“印章”,使得画面很有趣味;卢耀聪的《祖宗留下的那一片海——海南省三沙市石岛老龙头印象》,则以两米长的大尺幅刷新了不少人以为钢笔画只有小幅作品的认识。

值得一提的是,柯行裕的《海口五公祠》与《人民公园》创作于上世纪80年代,画面是以线条的排列组合形成无数块面来塑造形体与层次结构,线条的粗细和长短形成了画面的虚实和疏密的不同,加上黑白的对比,不仅使钢笔画更具美感和强烈的表现力,画中的老海口风景也像老照片一样具有一定的史料价值。

钢笔画:小众画种

钢笔画起源于欧洲的芦苇管、鹅毛管写字、绘画时代,在绘画风格上也借鉴西方明暗处理方法,不但有着西方作画的理念和传统的表现形式,也有着与版画相近似的特色效果。其特点是线条流畅、描绘精细、造型精确,或偏重于写实风格,或偏重于装饰风格,或两者相交、兼而有之的风格。

19世纪末,钢笔画传入中国,被画家们广泛运用于速写、漫画、插图以及连环画和装饰画创作中,尤其是在上世纪30年代我国还曾一度流行过钢笔画。海南省钢笔画学会会长卢耀聪告诉海南日报记者,虽然钢笔被画家广泛运用于速写、素描及建筑设计稿中,但将钢笔画作为独立作品创作的人并不多,钢笔画目前在海南、在国内都属于一个比较小众的画种。

卢耀聪解释说,钢笔画创作过程相当艰难,画同样尺寸的钢笔画,画家付出的劳动(时

钢笔绘出别样琼岛

文海南日报记者 徐晗溪



《三亚河渔港》 黄群



《故乡情》 陈福贵



《日啖荔枝三百颗 不辞长作海南人》 卢耀聪

间、精力、表现技法)与国画、水彩、甚至油画也相差无几。一幅整开钢笔画从起笔到完成,少则数十小时,长则几个月甚至一年以上,然而,国内官方学术机构、各类画展、大奖赛上很少有钢笔画的一席之地。

尽管如此,海南仍有不少勤耕于创作的钢笔画家。早在2011年底,省文联和省民政厅批准成立了“海南省钢笔画学会”,两年后的2013年5月,海南省钢笔画学会还成功举办了海南首届钢笔画作品展,丰富了海南美坛的绘画语言表现形式。

海南涌现一批钢笔画新秀

海南日报记者了解到,海南钢笔画家有聋哑人,有老师,有工人,有公务员,几乎每一位都经历过艰苦环境,而每一位画家却都始终心怀对钢笔画的不懈追逐之梦,奋力的精神令人感喟。现年50岁的关义雄原是三亚一家外企高管,在一次意外中伤了膝盖,无法像常人一样自由行走,在妻子的鼓励下,20年没摸过画笔的他重拾青年时期的爱好,在艺术与文学中找到心灵的慰藉。

作为一名地道的海南人,从《大叶榕》《苍榕》《海之角》《舞蹁跹》《海洋石斑鱼》等展出作品中可以看出,关义雄用一支画笔描绘他对海南山山水水一木一草的喜爱。

在海南首届钢笔画作品展上,雷振中、董长生、陈智胜、陈志中、谢肇奎、符文海等钢笔画家的作品,给海南民众带来了美的享受和带来了各种新的思考,充分表现和展示了海南钢笔画画家独特的个性和创造性。

令人惊喜的是,本届钢笔画作品展上,除了一些老面孔,还涌现出不少钢笔画新秀。这些年轻的钢笔画家不再局限于用钢笔画记录大海、古建筑、古村落、动植物以及海南的黎苗风情,他们会画属于他们的海岛生活,速写一场演唱会、记录少女的翩翩起舞,或者是家里的喵星人、宠物,甚至干脆用无题表达一时的感念。“90后”钢笔画画家杨彩霞的数幅作品都体现了这一理念。

杨彩霞是省农垦中学的美术老师,毕业于海南师范大学美术教育专业。她从小就喜欢用钢笔画漫画,当老师后还给学生开了钢笔漫画课,很受学生喜爱。她的钢笔画创作内容活泼,加之平时研习水彩与油画,便在钢笔画中尝试与其它画种的融合,使得画面更为独特。

卢耀聪表示,本届钢笔画作品展体现了钢笔画作为一个独立的画种,在海南逐渐成熟,不仅能够独立表现完整的绘画主题,还有其他艺术种类无法替代的独特的表现技法及艺术面貌,并开始形成一定数量的创作群体,希望未来再接再厉,创作出更多更好的表现海南故事的作品。■