

布艺手作：巧手慧心慢生活

文\海南日报记者 徐晗溪



爱设计的“布艺时装博主”

9月10日傍晚，海南日报记者来到海口市龙华区一处公寓见到了张雨，她的家很整洁，离大门最近的那个房间便是张雨的布艺工作室，一进屋，便能看到一面墙的柜子装满了各色布料，正对着柜子是一张桌子，上面摆着三台不同的缝纫机，缝纫机脚下的空地则铺满了各色花布条，似是在打衣样。

“前几天友人喜欢我穿的拼布网球裙，非要让我给她做一件，我不想撞衫，正琢磨着怎么拼出不同的花色呢。”张雨一边拿着网球裙，一边告诉记者介绍道。这条网球裙看上去很轻薄，由不同花色的拼布组成，亮点在于腰带是黎锦做的，腰带末被打成流苏样，显得很别致，这份匠心独具一如张雨为人。

虽然已年过花甲，但仍然能从张雨身上感受到一股蓬勃的精气神。她活得很精致，家里大大小小的摆件，从窗帘、到客厅挂件、再到背包衣服鞋袜，都是自己手作的，把家打理得井井有条的同时，她也把自己收拾得很好，一头乌黑柔润的秀发、因长期运动而依旧苗条的身形，这一切让张雨成为朋友圈的“时尚达人”。

“冬天冷的时候，可以穿这件大花棉袄，这个花色土土的，所以不能穿高跟鞋，一定要配自己纳的千层底布鞋，再斜梳一个麻花辫。这一身穿起来是效果如何，就全看个人气质了。”提及她设计的衣服，张雨打开了话匣子，连外婆结婚时的嫁衣都翻箱倒柜拿出来了，还边说边点评，颇有时装博主范。

在她看来，布艺手作是外婆传下来的女红，每次触摸外婆亲手贴布绣的嫁衣，那细腻的针脚，丝丝缕缕的缝制，那抹靛蓝上的绣样和母亲最钟爱的深红墨绿方块块的拼接，总能给她莫名的感动与温暖，让她愿意把多年美术功底揉进这项传统技艺，用布艺手作温暖光阴岁月。



张雨。受访者供

(本版照片除受访者提供外均由徐晗溪摄)

把喜欢的事情做到极致

与大多数时装博主一样，张雨也爱买买买，只是她爱买的是各色的布料，日本产的布、有几十年历史的老布、少数民族的手织布，一屋子布料零零星星加起来就花费了十几万元，但你如果因此猜测她只是位“爱剁手的败家族”，可就大错特错了。

从2007年起，张雨的布艺手作就慢慢从一项爱好发展成一项事业了。2007年参加美国胜家杯·拼布艺术中国四城巡展、2008年受邀作为美国胜家杯·拼布艺术中国四城巡展的大赛评委、去广州电视台录制拼布制作的节目……小小布艺竟让她“玩出”大大花样。

“做一个这样的书包大概能卖两千多元，找我下单的人很多，但我一般不接单，因为忙不过来。”张雨坦言，她已经退休，做手工布艺也是出于兴趣爱好，不指望发家致富，并且她不喜欢重复着做同一个东西，喜欢不断“研发”新的布艺作品，所以就没有把这门手艺开发成一项产业。

虽然张雨没有深度挖掘手工布艺的商业价值，但她却认为这里面蕴藏着商机，可以帮助一些女性再就业。她告诉记者，一开始她只是对手工布艺情有独钟，凭着这份坚持不懈的喜爱，竟也在“手工布艺界”小有成就，随着口口相传，她不仅举办过拼布画展览，还利用节假日教授别人如何做手工布艺。

“无论平时多么强悍的女人，在布艺面前，都会变得精致柔情。”张雨认为，用缝纫机做手工不再是“过苦日子”，布艺手作已经成为都市女性减压的新时尚，在上海等一线城市甚至已经有了专门可以做布艺手工的咖啡馆，受到都市女性的热捧。

“工作、忙碌、拼搏……只有摸着布，拿起针线，淡淡的布香，让自己忘记职场的拼搏、商场的竞争，把自己交给针线，就是一个实实在在的小女人了。”段晓凌是张雨的学生，她对此深有体会：工作中，她是旅行社独当一面的副总经理，是位不折不扣的女强人；闲暇时，她被五颜六色的布艺吸引着，与手工布艺结下不解之缘，在一针一线中找到了精神寄托。

“海南不少市县的妇联来邀请我给女同胞上课，教她们如何做手工，这其实是一个很好的扶贫举措。”张雨表示，虽然有些女性也意识到这是一个商机，但是有些人只是将此当成一个生财门路，而不是如何提高手工技艺，这样是走不远的。“做手工是一件开心的事，用快乐的心去感染别人，让人情不自禁愿意跟着你学做手工，把喜欢的事做好做到极致，路自然而然就打开了。”

让黎锦走进生活

“张老师，你不是收藏了好多台缝纫机吗？这屋里怎么就剩三台了。”张雨听完记者的话，从柜子里拿出一块黎锦，说道，“呵，跟人换成黎锦或者老布了。”自从迷上黎锦的神秘图案，收藏缝纫机便成了张雨的“旧爱”，一心扑在“新欢”黎锦上，甚至还打算跟着黎族女性学织锦，将古老的黎锦与她的服装设计理念相融合，让黎锦走进大家生活之中。

“你看，这个背包的中部是黎锦做的，有黎锦的元素，但没有大面积使用，这样一条黎锦能做很多个背包。”张雨细数黎锦的好处：黎锦上的蓝色是假蓝靛染制，绿色是谷木叶子染制，红色是生长了七八年以上的苏木蕊材染制而成的，不仅自然环保，还散发着清香，让人闻了还想闻。

张雨将著名服装设计师马可视为她的榜样。马可对服装设计的实用性和装饰性深信最伟大的最高尚的创作动机应该是出于关心人，因此学习纺线、织布、染色、绣花等传统制衣方式，自己织、自己染、自己绣，传承着快要消失的中国传统手工艺，用作品传递着传统与乡土的力量与美好。这也是张雨的目标。

“黎锦足以媲美世界上一流的工艺品，不应该仅仅是指尖上的‘活化石’，还应是指尖上的‘日用品’。”张雨说，虽然早在2009年，联合国教科文组织已将黎族纺染织绣技艺列入非物质文化遗产名录，但是许多黎锦技艺仍面临着失传的危机，她未来将致力于将黎锦纯手工纺线、纯植物染色、纯手工织造、纯原生态图案与布艺拼布工艺结合起来，让黎锦走进人们的日常生活，更好地传承下去。周



张雨设计的圣诞靴。