

布艺手作：巧手慧心慢生活

文\海南日报记者 徐晗溪



张雨设计的拼布花袄。



张雨设计的各种布艺包。



张雨收藏的布料堆满了柜子。

爱设计的“布艺时装博主”

手表、缝纫机、自行车曾是上世纪八九十年代中国老百姓结婚时的“三大件”。那时候，很多人的衣服都是妈妈手作的，一把剪刀、一台缝纫机，“嗒嗒嗒”的声音里藏着很多人的童年时光。

张雨出生于上世纪六十年代，是位退休的中学美术教师。从记事起，外婆与妈妈就给她做衣服，她也喜欢穿手作衣服，即便如今生活条件好了，她依然喜欢用缝纫机手作布艺。甚至出于对服装设计的热爱，还曾去美术学院进修过三年的服装设计，她家里不仅堆满了各种老布，还收藏了数台缝纫机，做手工拼布已经有二十多年了。

9月10日傍晚，海南日报记者在海口市龙华区一处公寓见到了张雨，她的家很整洁，离大门最近的那个房间便是张雨的布艺工作室，一进屋，便能看到一面墙的柜子装满了各色布料，正对着柜子是一张桌子，上面摆着三台不同的缝纫机，缝纫机脚下的空地则铺满了各色花布条，似是在打衣样。

“前几天友人喜欢我穿的拼布网球裙，非要让我也给她做一件，我不想撞衫，正琢磨着怎么拼出不同的花色呢。”张雨一边拿着网球裙，一边给记者介绍道。这条网球裙看上去很轻薄，由不同花色的拼布组成，亮点在于腰带是黎锦做的，腰带末被打成流苏样，显得很别致，这份匠心独具一如张雨的为人。

虽然已年过花甲，但仍然能从张雨身上感受到一股蓬勃的精气神。她活得很精致，家里大大小小的摆件，从窗帘、到客厅挂件、再到背包衣服鞋袜，都是自己手作的，把家打理得井井有条的同时，她也把自己收拾得很好，一头乌黑柔润的秀发、因长期运动而依旧苗条的身形，这一切让张雨成为朋友圈的“时尚达人”。

“冬天冷的时候，可以穿这件大花棉袄，这个花色土土的，所以不能穿高跟鞋，一定要配自己纳的千层底布鞋，再斜梳一个麻花辫。这一身穿起来是效果如何，就全看个人气质了。”提及她设计的衣服，张雨打开了话匣子，连外婆结婚时的嫁衣都翻箱倒柜拿出来了，还边说边点评，颇有时装博主范儿。

在她看来，布艺手作是外婆传下来的女红，每次触摸外婆亲手贴布绣的嫁衣，那细腻的针脚，丝丝缕缕的缝制，那抹靛蓝上的绣样和母亲最钟爱的深红墨绿方方块块的拼接，总能给她莫名的感动与温暖，让她愿意把多年美术功底揉进这项传统技艺，用布艺手作温暖光阴岁月。



张雨。受访者供

把喜欢的事情做到极致

与大多数时装博主一样，张雨也爱买买买，只是她爱买的是各色的布料，日本产的布、有几十年历史的老布、少数民族的手织布，一屋子布料零零星星加起来就花费了十几万元，但你如果因此猜测她只是位“爱剁手的败家族”，可就大错特错了。

从2007年起，张雨的布艺手作就慢慢从一项爱好发展成一项事业了。2007年参加美国胜家杯·拼布艺术中国四城巡展、2008年受邀作为美国胜家杯·拼布艺术中国四城巡展的大赛评委、去广州电视台录制拼布制作的节目……小小布艺竟让她“玩出”大大花样。

“做一个这样的书包大概能卖两千多元，找我下单的人很多，但我一般不接单，因为忙不过来。”张雨坦言，她已经退休，做手工布艺也是出于兴趣爱好，不指望望着发家致富，并且她不喜欢重复着做同一个东西，喜欢不断“研发”新的布艺作品，所以就没有把这门手艺开发成一项产业。

虽然张雨没有深度挖掘手工布艺的商业价值，但她却认为这里面蕴藏着商机，可以帮一些女性再就业。她告诉记者，一开始她只是对手工布艺情有独钟，凭着这份坚持不懈的喜爱，竟也在“手工布艺界”小有成就，随着口口相传，她不仅举办过拼布画展览，还利用节假日教授别人如何做手工布艺。

“无论平时多么强悍的女人，在布艺面前，都会变得精致柔情。”张雨认为，用缝纫机做手工也不再是“过苦日子”，布艺手工已经成为都市女性减压的新时尚，在上海等一线城市甚至已经有了专门可以做布艺手工的咖啡馆，受到都市女性的热捧。

“工作、忙碌、拼搏……只有摸着布，拿起针线，淡淡的布香，让自己忘记职场的拼搏、商场的竞争，把自己交给针线，就是一个实实在在的小女人了。”段晓凌是张雨的学生，她对此就深有体会：工作中，她是旅行社独当一面的副总经理，是位不折不扣的女强人；闲暇时，她被五颜六色的布艺吸引着，与手工布艺结下不解之缘，在一针一线中找到了精神寄托。

“海南不少市县的妇联来邀请我给女同胞上课，教她们如何做手工，这其实是一个很好的扶贫举措。”张雨表示，虽然有些女性也意识到这是一个商机，但是有些人只是将此当成一个生财门路，而不是如何提高手工技艺，这样是走不远的。“做手工是一件开心的事，用快乐的心去感染别人，让人情不自禁愿意跟着你学做手工，把喜欢的事做好做到极致，路自然也就打开了。”

让黎锦走进生活

“张老师，你不是收藏了好多台缝纫机吗？这屋里怎么就剩三台了。”张雨听完记者的话，从柜子里拿出一块黎锦，说道，“呵，跟人换成黎锦或者老布了。”自从迷上黎锦的神秘图案，收藏缝纫机便成了张雨的“旧爱”，一心扑在“新欢”黎锦上，甚至还打算跟着黎族女性学织锦，将古老的黎锦与她的服装设计理念相融合，让黎锦走进大家生活之中。

“你看，这个背包的中部是黎锦做的，有黎锦的元素，但没有大面积使用，这样一条黎锦能做很多个背包。”张雨细数黎锦的好处：黎锦上的蓝色是假蓝靛染制，绿色是谷木叶子染制，红色是生长了七八年以上的苏木蕊材染制而成的，不仅自然环保，还散发着清香，让人闻了还想闻。

张雨将著名服装设计师马可视为她的榜样。马可不满足于服装在生活中的实用性和装饰性，深信最伟大的最高尚的创作动机应该是出于关心人，因此学习纺线、织布、染色、绣花等传统制衣方式，自己织、自己染、自己绣，传承着快要消失的中国传统手工艺，用作品传递着传统与乡土的力量与美好。这也是张雨的目标。

“黎锦足以媲美世界上一流的工艺品，不应该仅仅是指尖上的‘活化石’，还应是指尖上的‘日用品’。”张雨说，虽然早在2009年，联合国教科文组织已将黎族纺染织绣技艺列入非物质文化遗产名录，但是许多黎锦技艺仍面临着失传的危机，她未来将致力于将黎锦纯手工纺线、纯植物染色、纯手工织造、纯原生态图案与布艺拼布工艺结合起来，让黎锦走进人们的日常生活，更好地传承下去。☞



张雨设计的圣诞靴。

（本版照片除受访者提供外均由徐晗溪摄）