

《碟中谍6:全面瓦解》: 火线重燃谍影重重

斗智斗勇的间谍片

毫无疑问,《碟中谍》系列电影已经成为当代间谍动作片的一个重要代表。间谍片的历史几乎和电影工业一样长。由于间谍片多与军事战争有关,因此二战和冷战时期是间谍片最盛行的时期。早期间谍片的刻画重点在于斗智斗勇,例如《三十九级台阶》《北非谍影》等,受技术条件制约,具有视觉冲击力的场景并不多。有些间谍片则带有浓厚的意识形态色彩,例如冷战时期的《007》系列电影。

间谍片与动作片有很多交叉点。在某种程度上,当代间谍片可以视为动作电影的一个亚类型,但又不局限于此。冷战结束后,间谍片的主要发展方向是动作化和多元化。而在越来越多元的当代社会,间谍片糅合了很多种电影类型和元素,难有泾渭分明的界定。《碟中谍6:全面瓦解》这部电影就融合了动作、犯罪和科幻等多种元素。

上世纪八九十年代是动作电影的黄金时代,电影技术革新为创造动作电影的全新视觉效果提供了可能。这个时期出现了许多经典的动作片,如《第一滴血》《真实的谎言》《虎胆龙威》等等,也催生了很多动作片明星。在这个大前提下,间谍电影也孕育出了新的生命力。历史悠久的《007》系列电影加入了更多符合时代审美习惯的动作场面并延续至今。1996年,当首部《碟中谍》出现时,片中的钢丝高空速降、人皮面具易容以及直升机追击等超乎想象力的电影镜头,给全世界的影迷们带来了极大的视觉刺激和心理快感,成为电影史上的经典瞬间。从那时起,间谍片开始融入大量的动作元素,追求视觉效果成为此类电影的一大特征。

《碟中谍6:全面瓦解》上映后获得众多好评,豆瓣评分达8.3分。

文本刊特约撰稿
张紫星

22年前,当英气逼人的汤姆·克鲁斯在电影《碟中谍》中折腾得天翻地覆时,很少有人能预料这个电影故事会有如此长久的生命力,《碟中谍》系列电影会贯穿汤姆·克鲁斯此后的演艺生涯。近日,《碟中谍6:全面瓦解》在我国上映,影片保持了一贯的高水准。影片中,由汤姆·克鲁斯饰演的伊森·亨特率领团队继续与恐怖主义分子斗争,竭力阻止其使用核弹制造大规模袭击。

间谍电影的新境界

近期上映的《碟中谍6:全面瓦解》在我国获得众多好评,被称为《碟中谍》系列电影的“最强续集”,原因在于它既保持了传统,又坚持了创新。

《碟中谍》系列电影脱胎于冷战时期的美剧《虎胆妙算》,讲述了一个专门解决高难度机密事件的神秘特工团队的故事。从《碟中谍》系列电影来看,每部故事都在进行登峰造极的斗智斗勇,情节错综复杂,节奏极快,几乎没有冷场时刻。在视觉层面,每一部《碟中谍》影片都会出现惊世骇俗的易容术并伴有出人意料的剧情,这已成为系列电影的标志性内容。在《碟中谍6:全面瓦解》中,伊森·亨特等人就是利用这一技术以假乱真,多次实现剧情反转。这种反转带来的观影快感正是《碟中谍》系列电影的魅力所在。此外,高强度的追击和各种高难度条件下的格斗,在《碟中谍6:全面瓦解》中也得到了一如既往的展示。但是,该片的精彩之处不仅于此,它还给观众带来了许多惊心动魄的惊险场面。

冷战结束后,间谍电影虽然出现了《逃离德黑兰》《间谍之桥》等写实性的精品,但也出现了动作化、科技化和娱乐化等新特点,《真实的谎言》《国家公敌》就是新特点的精彩体现。但是,能持续获得好评并和主演融为一体的一系列电影只有《007》《谍影重重》和《碟中谍》,这些系列电影在成就主演的同时,又被主演赋予了新的生命力。《007》系列电影名声在外自不必说,《谍影重重》在动作层面的最大特色就是快速剪辑后的近身格斗场面,创造了动作电影的新风格。和前两者不同,《碟中谍》系列影片自始至终都没有更换过主演。在众多观众眼中,汤姆·克鲁斯就是伊森·亨特。

如前所述,除了主要的标志性元素——易容术外,纵观整个《碟中谍》系列电影,我们可以看到每部《碟中谍》电影都会推出一个极具想象力的压轴动作场景。在《碟中谍6:全面瓦解》中,影片最后的高潮部分是直升机大战和绝壁攀爬格斗,虽然类似场景在前作中曾经出现过,但在这部影片中又得到了全新角度的展示和诠释,观赏性又有了进一步提升。这种充满想象力的场面,既是对前作的延续和继承,体现了故事内容和人物特征的延续性,同时又体现了制作的不断创新,展现了主创者不断与时俱进的创作热情和叙事能力。这也是20余年来《碟中谍》系列电影人气不断的重要原因。

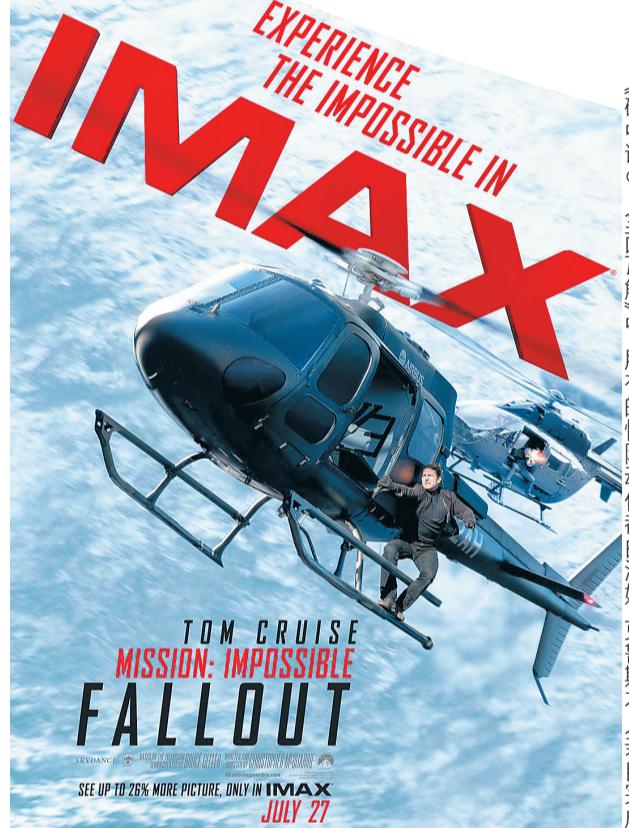
汤姆·克鲁斯
“创造不可能”

在《碟中谍6:全面瓦解》中,56岁的汤姆·克鲁斯依然在奔跑跳跃和格斗。透过大银幕,你能深深感受到这个男人在用生命演戏。从急速跑到骑摩托车闹市追击,从悬崖格斗到需要极强专业技能的高空跳伞低空打开,影片中所有的惊险动作都由汤姆·克鲁斯本人亲自完成,敬业精神令人肃然起敬。

《碟中谍》还有另外一个译名是“不可能的任务”,而汤姆·克鲁斯则在系列影片中一次又一次地完成了“不可能的任务”。

《碟中谍6:全面瓦解》中有这样一个场景,在卫生间中,伊森·亨特被对手打得满地找牙。那个从《壮志凌云》走出来的风华正茂、英气勃勃的帅小伙,在《碟中谍》中塑造的就是这样一个有很多缺点、经常失败的特工。但是,他永不气馁、永不服输,这就是《碟中谍》系列影片的精髓所在,也是汤姆·克鲁斯赋予这个角色的灵魂。

20余年前,汤姆·克鲁斯和《碟中谍》电影来到中国时,正是中国电影的录像厅时代,那既是动作电影的黄金时代,也是盛行铁血柔情和英雄主义的时代。如今,与汤姆·克鲁斯同时代的观众大多已没有了“凌云壮志”,开始进入老年生活,而这个被称为“阿汤哥”的男人似乎永远不老,依然在继续完成“不可能的任务”。这是光影制造的奇观,也是生命创造奇迹的一个例证。■



《碟中谍6:全面瓦解》中,所有的惊险动作都由汤姆·克鲁斯本人亲自完成。



《碟中谍6:全面瓦解》剧照