

## 朗朗诵读声 经典润心田

## H·聚焦

国学经典是文化的精粹，是人类文明的积淀，诵读国学经典，可以说是一份宝贵的精神财富，学生们在诵读中养德行，长见识，同时增强了民族自信心和自豪感。近年来，海南校园内的诵读经典活动日渐火热，且有燎原之势。

A

## 中小学诵读蔚然成风

海口中学悦读馆课外诵读已经坚持了三年。学生家长黎会珍从学校倡导诵读开始，就坚持让孩子每天诵读一篇古诗词，从最初的“锄禾日当午，汗滴禾下土”，到今天的“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，三年来，孩子读了很多唐诗宋词，孩子语言能力提升很快。

海口中学教师欧常娥坦言，学生小学期间多诵读古诗文是学习语文的重要组成部分，同时将为中学学习文言文打下基础。所以，这两年学校也开始营造经典诗文诵读的氛围。

那么，诵读究竟会带给孩子们哪些好处呢？海口市社科联主席詹智说，经过长期的研究，诵读对小学阶段的孩子帮助确实很大，影响主要有以下几个方面：

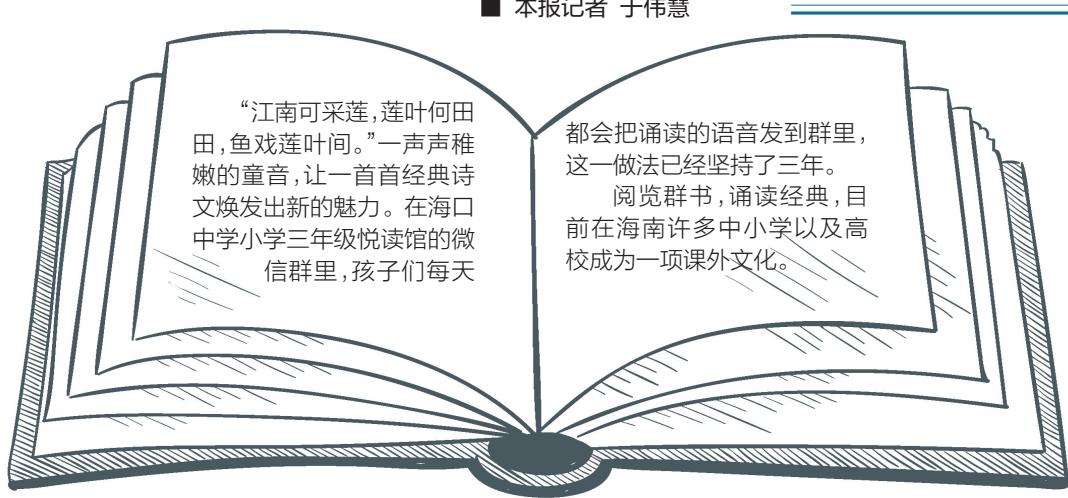
一是人格的优化。经常诵读经典的孩子，会养成孝顺父母、懂礼貌、知礼仪、有教养的良好习惯。孩子的品位和人生内涵会从更高的起点上起步。

其次，孩子专注力会有所提高。经常进行诵读经典的训练，会逐渐形成较高的专注力、内心宁静安详的良好读书习惯，从而使学习的效率和质量明显提高。

此外，经常背诵经典，孩子的记忆力将明显提高，一旦获得了这种记忆能力，记忆任何知识都会很轻松，并一生保持这种超越常人的记忆力。

海口中学老师毕萧萧介绍说，其实诵读还有一些意想不到的效果，比如说亲子关系的促进，许多经典是家长们也没有接触过的，父母（包括爷爷奶奶）和孩子一起诵读，除了能有效地促进家长和孩子的情感外，还能获得健脑、健身、缓解压力、解除疲劳、提高文学层次的良好效益。有些孩子性格内向，往往发出的声音也很小，如果孩子能坚持大声朗读课文及其它文章、书籍，久而久之就爱讲话，性格也随之而变。

据了解，目前海口许多中小学都开展了诵读活动。海口市第四小学、海口市第二十五小学、第二十六小学、海口市第十中学、海南华侨中学等，都通过开展诵读活动来提高学生的综合素质。



海口市港湾小学600名学生一起晨读国学经典。 本报记者 张茂 摄

## B 诵读之间提升学生综合艺术素质

徐永清是海南华侨中学的老师，多年来，他一直在关注学生的诵读能力的培养。在他眼里，诵读不仅仅是小学生必备技能，更是中学生的良师益友，大学生受益终生的课程。

诵读有助于加强青少年对事物的理解能力，诵读实际上就是用有声语言对文学作品进行生动的图解，通过响亮生动的有声语言，会对作品产生具体鲜明、栩栩如生、久久难忘的印象，

从而加深对作品的理解。徐永清介绍，凡是觉得好的课文或文学作品，都会给学生布置课外诵读任务，这对提升学生的能力很有帮助。

海南省青年诗人远岸也是诵读的爱好者和研究者，他介绍，诵读有助于树立青少年的自信心，诵读是一种有声语言的综合艺术表演形式。青少年通过学习朗诵表演，不仅可以提高语言表达以及与人沟通交流的能

力，还可以锻炼自己的勇气和胆量，在享受成功喜悦的同时，增强为人处事的自信心。

此外，朗诵有助于培养青少年的综合艺术素质，同时也是一门集文字学、语言学、音韵学、发声学、形体学等于一体的综合表演艺术，与文学、音乐、表演等有着内在相通之处，青少年通过朗诵的学习，可以使自己得到多方面的熏陶和培养，进而提高自己的综合艺术素质。

专家认为，中小学优秀传统文化教育要与诵读“二合一”  
让经典诵读真正滋养读书郎

## ■ 本报记者 于伟慧

诵读多有益处，但如何让中国经典诗文和诵读有效结合，记者就此采访了海口市社科联主席詹长智。

詹长智说：“目前海南许多学校开展的诵读活动，是非常好的一项教学活动，要让中小学优秀传统文化教育真正落到实处，必须与诵读结合在一起，分学段有序推进。”

那么，初高中学生的中国经典诗文和诵读又该如何推进呢？詹长智认为，应以增强学生对经典诗文的理解力为重点，通过诵读，加深印

象与理解，加快与兴趣的融合，珍惜中华优秀传统文化的宝贵财富，从各种文化体验的感悟中提升民族自豪感和民族归属感。

詹长智表示，一旦融入到中小学各学科教学中，中华优秀传统文化教育就有了抓手，就能慢慢扎根。如《道德经》句式整齐，大致押韵，为诗歌体之经文。读之朗朗上口，易诵易记，体现了中国文字的音韵之美。内容涵盖哲学、伦理学、政治学、军事学等诸多学科，被后人

尊奉为治国、齐家、修身、为学的宝典。为中小学诵读的推荐读本。

除此之外，经典诗文蕴含了难以言表的人生观、世界观、价值观的精深含义，也反映出了社会的思想状况。譬如，《尚书》《论语》《孟子》等儒家文化的代表作，蕴含敬业爱人、敦厚朴实、心地坦荡等人文精神，具有普遍性修养意义。以孔孟为代表的儒家思想包含着忧国忧民的忧患意识，如范仲淹的《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；《易经》中“天行健，君子以自强不息”；《论语》中“修己以安民，修己以安百姓，持干戈以卫社稷”等。古代士人、诗人都把自己和民族、国家、天下联系起来，因此经典诗文最能反映中华民族的特性和风尚。

“除了课堂主渠道之外，海南青少年的中华优秀传统文化教育，还需要丰富多彩的活动作为载体，通过实践活动中，让优秀传统文化成为滋养青少年成长的充足养分和精神食粮。”詹长智说。

## H·评弹

## “大尺度”雕塑惹争议，实质是艺术批评缺位

## ■ 王渊杂谭

近日，四川巴中一小区内裸女雕塑引来热议，有居民直呼尺度过大，有人却认为这是艺术，无可厚非。实际上，近年来大尺度雕塑层出不穷，引发的争论也时有耳闻。比如，2014年，沈阳一家商场公开展出“武松杀嫂”雕塑，潘金莲衣不蔽体，武松一边挥刀，一边面贴潘金莲；2015年，天津的海河岸边，陈列了一组人体雕塑；2016年，在北京的王府井、常营等地出现半裸男孩等雕塑，都曾引发舆论关注。

对此，我们首先应看到，这是艺术与生活交织互渗的结果。正如日本设计大师原研哉所言，一个国家的经济步入成熟期时，人们会认识到“人类的幸福并不是只能在持续增长的经济中找到”。随着我国城市化进程和文化艺术的发展，民众审美诉求与审美意识提高，人们盼望艺术品给生活增添美感、提升品位，相应地，原本多在博物馆、美术馆等“艺术空间”陈列的艺术品正在进入日常的“生活空间”。前几年就有报道，国内一线城市中拥有艺术主题业态的购物中心已占总数约5%。而在公园、小区等人们生活休闲场所的艺术品陈列就更常见了。

然而，艺术虽然来源于生活，但一旦成为艺术，就与生活产生了距离，当它重新被置入生活空间，也就面临再次磨合的问题。实际上，正如一些评论者指出的，这些引发争议的“大尺度”雕塑如果在艺术空间展出，可能不但不会引发批评，还会引起艺术家和批评家的认真思索，但到了生活空间就不一样了。因此，这些争议可能确实与艺术品本身的艺术水准和思想倾向有关，但和它的空间“错置”更有关。

换言之，“大尺度”雕塑乱入生活空间，打乱或破坏了这个空间原有的秩序以及人们的心理期待，这才是争论出现的根本原因所在。对于此类问题，最恰当而有效的渠道是加强艺术批评，具体而言，又分两个层面。

其一，拓宽艺术批评的维度，加强对艺术品与它所置身的空间融洽度的评估。这种评估不但应考虑艺术的标准，而且要考虑时代的、历史的标准，同时还应保持足够的“区域尊重”“群体尊重”，在少年儿童活动的场所和成年人的场所，在白领、海归、高知等年轻人聚集的地区或老年公寓，在沿海城市和内陆乡村，艺术品进入的程度、类型和方式都应有所区别。也就是说，评估公共空间艺术品的价值，除了问艺术不艺术，还要问合适不合适。

其二，加强和改进艺术普及。感受美，本是人与生俱来的本能，但经由艺术品得到美的享受，却需要后天的学习。随着生活水平的提高，人们对美好生活的渴求也越来越强，其中就包含着对什么是艺术、什么是美、应该如何评判和欣赏艺术等一系列问题的索解。因此，有关部门组织文化惠民、艺术展演等活动时，不妨附带举行艺术讲座、演后谈，以及艺术家与民众的互动交流等活动。通过这样的方式构建多元发声的审美空间，使生活空间的美学之维更加清晰，让艺术之光更有效地照亮我们的生活。

(《科技日报》)

C

## 用传统文化充实孩子的黄金记忆期

朗诵的语言是规范、标准、富于表现力的艺术语言，朗诵学习会使少年儿童的吐字发音更加准确有力，声音更加响亮优美，语调更富情感和亲和力，语言表达能力得到显著提高。

许多家长都很关心，如何提高诵读能力呢？

谈及青少年该如何练习好诵读，海南大学教授李彩霞说，提高诵读能力，首先要说好普通话，最奏效的方法就是每天练习绕口令，这样可以活跃口腔肌肉，规范字体读音，在朗诵前起到热身作用。家长也可以为孩子制定一份简易的诵读时间表，如早上十分钟、课前五分钟、晚上一刻钟，确保诵读时间。

李彩霞认为，用传统文化充实孩子们记忆的黄金期至关重要。古典诗文是中华民族文化的精髓，蕴涵着丰厚的人文内涵。诵读是综合性的高雅艺术，不可能立竿见影，需要持之以恒。让学生诵读经典，经过经典的熏陶，虽然他可能短时间内不是很理解，但经典会潜移默化地到达孩子的内心，使其逐渐地理解作品，慢慢在朗诵中生发出内在的影响。

李彩霞介绍，海南大学开设了专门的诵读课外班，经常邀请一些诵读老师来演讲、培训，以此提高学生的综合能力。

学校还会定期举办诵读比赛，在诵读表演时，朗诵者的气质、风度、感染力等都会不同程度地体现出来。

古语说得好，“腹有诗书气自华”。李彩霞说，要想成为一个优秀的朗诵表演者，朗诵者一定要注重自身的修养，特别是加强自己的文学修养。朗诵的过程也是自我修养的过程，在这个过程中，朗诵者的文学修养、心灵感知日益深厚，有声语言表达技巧日臻成熟，精神状态和生活状态也会更加积极乐观。另外，朗诵者对朗诵表演技巧的学习与把握也很重要，当有声语言表达技巧与表情、眼神、手势、身姿等式语言协调统一时，这样的朗诵表达才会更充分、更直接、更形象、更具体，也才能同受众一起完成一次感人至深的朗诵表演。

海口孔子学堂学生晨读经典现场。  
本报记者 陈元才 摄海口冯塘村“国学堂”内孩子们在诵读国学经典。  
本报记者 张茂 摄

## H·点击

## 国家图书馆展出“镇馆之宝”《永乐大典》

新华社北京9月28日电（记者周玮）由国家图书馆（国家典籍博物馆）主办的“旷世宏编文献大成——国家图书馆藏《永乐大典》文献展”28日开展。

据悉，《永乐大典》是国家图书馆的四大专藏之一，也是镇馆之宝。国图共收藏有《永乐大典》224册（其中62册现暂存于台北故宫博物院），占存世《永乐大典》的一半以上。

此次展览展出国家图书馆藏《永乐大典》12册，以及其他珍贵善本古籍、金石拓片、名家手稿和舆图，各个时期《永乐大典》入藏国图的档案，不同时期出版的《永乐大典》影印本及海外收藏《永乐大典》影印本等。展览分为“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“搜罗颇见费心坚”“遂使已湮得再显”五个单元。

据介绍，主办方还策划了“《永乐大典》系列讲座”、现场誊写临摹等活动，并设计开发出《永乐大典》系列冰箱贴、充电宝、文房套装等近30种文创产品。

本次展览面向社会公众免费开放，将持续至2018年底。



服务读者需求  
改善读者体验

欢迎扫描

关注海报读者俱乐部