



编者按

如歌岁月，光影流年。10月1日，“庆祝中国改革开放40周年、海南省办经济特区30周年——海南岛专题影展系列活动”正式启动。在为期一个月的活动时间里，主办方将通过海南电影进院线、进广场、进乡村、进社区、进军营、进校园、进荧屏等“七进”方式，在全省19个市县（区）放映海南主题或在海南取景拍摄的电影、纪录片以及科教片。

据了解，此次展播的30部影片和纪录片中，既有家喻户晓的经典影片《红色娘子军》《海外赤子》，又有近年我省参与拍摄制作并斩获多个奖项的新片《老阿姨》《阿婆的槟榔》《旋风女队》，还有近期热映的纪录片《藏北秘岭·重返无人区》等。

本期《海南周刊》特别聚焦拥有海南“血缘”的影片，为您讲述它们与海南的故事。



电影《红色娘子军》剧照。



陈冲(右)在《海外赤子》中饰演老华侨的女儿黄思华。



海南本土电影《阿婆的槟榔》，用白描的手法、诗性的风格描绘了海南省井风情和黎族文化。

光影岁月 大美海南

文本刊特约撰稿 曾庆江



《蓝调海之恋》讲述了四个年轻人在三亚相聚并遇上爱情的故事。

海南风光旖旎，四季如春，是名副其实的“天然摄影棚”，成就了许多中外影视佳作。在人类影像史上，不光有大量的“海南元素”，更有令人刮目相看的“海南制造”。“海南元素”和“海南制造”，让海南成为影视创作的一片热土。

A 上世纪50年代—70年代： “红色海南”一枝独秀

新中国成立后，《大战海南岛》拉开了海南影视创作的序幕。这部时长38分钟的纪录片以解放海南岛为创作题材，反映了琼崖纵队和渡海野战军两支部队的兄弟情谊，以及海上激战的动人场景。这似乎预示着革命历史将成为上世纪50年代—70年代海南影视创作的主要对象，而这正好和整个国家的影视创作趋向保持高度一致。

拍摄海岛风光，讲述海南人的抗争故事，构成了上世纪50年代—70年代海南影片的主要内容。《红色娘子军》（1961年）、《南海潮》（1962年）、《海霞》（1975年）之反恶霸反封建压迫的斗争，《南岛风云》（1955年）、《椰林曲》（1957年）、《西沙儿女》（1976年）之抗日战争，《碧海丹心》（1962年）之解放海南岛战役等，至今都是老电影中的佼佼者，成为海南历史和红色文化的重要见证。而摄制于1992年的《白沙恨》则可谓是“红色海南”的自然延续。

在众多影片中，《红色娘子军》是一部家喻户晓的海南题材电影。这部影片由谢晋执导，王心刚、祝希娟等主演，先后荣获了1962年第一届百花奖最佳故事片奖，1964年第三届亚非电影节万隆奖，并被评为中国电影90周年十大优秀影片之一。《红色娘子军》不光刻画了党代表洪常青、从奴隶到战士的吴琼花等正面革命者形象，还塑造了反面典型人物南霸天，让人印象深刻。电影加上后来的京剧、芭蕾舞剧，使得《红色娘子军》火遍全国，成为海南最重要的文化符号之一。

据当时的剧组工作人员回忆，吴琼花的扮演者祝希娟与南霸天的扮演者陈强第一次见面时，就主动要求和他在戏外也建立“敌对关系”，以利于融入角

色，陈强欣然同意。所以，在拍摄期间，二人即使不拍戏，见面时也总要“制造”一些冲突。在陵水拍摄群众批斗南霸天这场戏时，面对着众多围观群众，为了营造真实效果，导演谢晋即兴“煽动”群众“打倒南霸天”，结果，很多观众真的怒气冲冲地上去对南霸天拳打脚踢，打得他鼻青脸肿。为了达到这一逼真效果，陈强付出了很大代价——因伤势严重不得不在病床上躺了好几天。

作为实力派演员，在《红色娘子军》里饰演洪常青的王心刚曾被称为“银幕第一帅”，以至于有“女看王晓棠，男看王心刚”的说法。2005年，时逢中国电影诞生100年，第14届中国金鸡百花电影节在海南三亚举行。当时，已经73岁高龄的王心刚受邀出席电影节，这位曾让海南红遍全国的传奇人物受到海南人民的热烈欢迎。在电影节上，王心刚被评为“国家有突出贡献电影艺术家”，并获得“中国电影百年百位优秀演员”荣誉称号。

2012年，海南·琼中“海峡两岸三地十大华语电影高峰论坛”暨“十大华语电影颁奖典礼”在琼中举办，在《红色娘子军》中凭借精彩演出获得首届电影百花奖最佳女演员奖的祝希娟受邀出席。作为新中国第一位影后，祝希娟再次来到当年自己拍戏的地方，故地重游、寻访故人，不禁感慨万千。

1962年，著名演员田华到三亚大海参与拍摄《碧海丹心》。在拍摄过程中，田华专门向三亚姑娘阿娇和阿娣学习游泳和划船，彼此结下深厚情谊。2001年底，中国电影基金会在海南召开年会时，田华在海南媒体的帮助下，与阿娇、阿娣取得了联系，她们在三亚重聚的场面分外感人。