

# 光影岁月 大美海南

◀上接 B02 版

## B | 上世纪80年代—90年代：“开放海南”引人瞩目

海南因改革开放而生,因改革开放而兴。通过影像来展示开放的海南形象成为 20 世纪八九十年代海南影视的总体风格和类型特征。

“百灵鸟从蓝天飞过,我爱你,中国! 我爱你,中国! 我爱你,中国! 我爱你春天蓬勃的秧苗,/我爱你秋日金黄的硕果。我爱你青松气质,我爱你红梅品格。我爱你家乡的甜蔗,好像乳汁滋润着我的心窝……”这首由著名女高音歌唱家、马来西亚归侨叶佩英深情演唱的歌曲,至今仍被人们传唱,将海外游子眷恋祖国的无限深情抒发得淋漓尽致。它是改革开放以后在海南拍摄的第一部影片《海外赤子》的主题曲。

由秦怡、陈冲等主演,拍摄于海南万宁兴隆农场的《海外赤子》表现了归国华侨热爱祖国、献身社会主义建设的动人故事。影片将时代的转换和人物的性格、命运紧紧结合起来,同时还利用音乐以及主题歌,表现了海外侨胞的感情波澜和赤子衷肠,将华侨儿女的心声尽情展现出来,极富感染力。影片中,陈冲饰演的老华侨女儿黄思华,登上舞台纵情演唱《我爱你,中国》,这是时代的投影,更是改革开放的先声。

在知青成为一代人的生活记忆后,有诸多电影作品对这一题材予以展现。在这方面,海南电影也有佳作呈现,1984 年上映的《南方的岸》是其中较有代表性的一部影片。影片中,易杰、暮珍与阿威开了一个“老知青粥粉铺”,生意兴隆。但是,易杰总是情牵着海南岛那片橡胶林。小铺子里的顾客南来北往,时时传递着新生活的信息。海南橡胶连的老连长路过这里,讲述了农场的发展规划、人们的生活变化以及当年易杰他们救活的橡胶树……老连长的话在这几个海南老知青心中泛起了波澜,他们最终决定重返海南,去寻找“南方的岸”……作为知青题材,自然不可避免会有浓浓的怀旧感,但是这种怀旧感正好是建构在新的历史时代基础上的。

1986 年上映的《椰城故事》讲述了改革开放时代的海南故事。影片中,在父母去世后,陆迪为了照顾双目失明但有演唱天赋的弟弟小可,从省艺术学院声乐系退学,当了一名汽车司机。小可不愿拖累姐姐,更不愿意在同情和怜悯中生活,选择投海自尽,后被阿成等人所救。后来,小可加入义演队伍,并动情地演唱了一曲《生命

的蜡烛》,从而找到自己的人生方向,而陆迪也收获了自己的爱情。这部将亲情、爱情以及友情交叉融合体现的电影,很好地彰显了改革开放以来的海南形象和椰城精神,那就是感恩、包容、奋进。

《南方的岸》《椰城故事》的成功使得“海南元素”得到人们的极大认同,迅速在海内外掀起一股“海南旋风”,从此以后,海南“天然摄影棚”的称号不胫而走,每年来海南拍摄取景的影视剧越来越多,这在某种程度上进一步强化了“开放海南”的形象认知。

有不少电影因为海南美轮美奂的风光而名声大振,更有不少影人在海南起步,进而成为炙手可热的影坛巨星。比如,1975 年在海南拍摄的《南海风云》中,唐国强担任男主角于化龙,这也是他的电影处女作。此后,他开始了数十年辉煌的影视生涯。2011 年,唐国强被聘为“海南旅游文化形象大使”。谭小燕是海南本土诞生的影人。她先在《南方的岸》《椰城故事》扮演相关角色,后来在第一代海岩剧《便衣警察》扮演女一号施肖萌,获得众多好评和人气。

## C | 21 世纪：“多彩海南”完美绽放

新世纪以来,我国影视业迅猛发展。一方面,电影票房年年攀升,2017 年达到 559 亿元人民币,2018 年有望突破 600 亿元人民币;另一方面,从先前的“亿元俱乐部”走向当下的“十亿元俱乐部”,电影精品力作、高票房作品也不断出现。在这种大环境下,海南电影也得到迅猛发展,它们的完美绽放共同打造了“多彩海南”。

早在上个世纪,就有不少影视作品在海南取景拍摄,新世纪更是形成了一股风潮,使得多彩海南完美地呈现在大众面前。比如《一声叹息》《冲出亚马逊》《私人订制》《蓝色矢车菊》《毕业那年》《101 次求婚》《非诚勿扰》等均在海南取景拍摄。

《冲出亚马逊》(2002 年)是一部由八一电影制片厂拍摄的现代军事动作片,曾经荣获第 8 届中国电影华表奖优秀故事片奖、第 22 届中国电影金鸡奖最佳故事片奖等。亚马逊是南美洲一条古老的河流,周围原始森林密布,给大众以强烈的神秘感。但受现实条件的限制,《冲出亚马逊》摄制组没有到亚马逊流域进行相关拍摄,后来经过多次踩点调研,将该片外景地定在海南尖峰岭原始森林(乐乐境内)。

此外,不少海外大片也选择海南作为取景地,这些影片的火爆进一步提升了海南美景的知名度。比如,今年暑期上映的《巨齿鲨》就是其中的代表。巨齿鲨“误闯”热闹海滩引发

上千名游客逃生的场景是《巨齿鲨》的亮点之一。在长达 6 分钟的镜头中,屹立于海面上的 108 米南海观音像雄伟壮观;在热带滨海海湾,上千名游客尽情地游泳、冲浪,体验香蕉船、摩托艇等海上娱乐活动,新人乘着游艇出海举行海上婚礼,椰风海韵、礁石各异、高楼林立的城市滨海景观引人向往。中外科学家团队为了防止巨齿鲨对游客造成危害,在海上开展了一场惊险刺激的“人鲨大战”……

《巨齿鲨》导演乔·德特杜巴曾表示,三亚是中国的著名旅游城市,很多美国人对这个地方可能不太熟悉,在此取景能增加新鲜感,也会让中国观众有亲切感。

在“多彩海南”完美绽放的推动下,海南本土电影创作也收获多多。这些影片中,既有反映海南典型人物的《记者甘远志》《最后的讲座》,也有根据真实事件改编的故事片《一个人的派出所》《旋风女队》;既有反映留守儿童生活的《指尖太阳》《请把你的窗户打开》,也有反映少数民族生活的《青槟榔之味》《黎歌》《阿婆的槟榔》;既有反映西藏极地探险生活的《藏北秘岭·重返无人区》,也有玄幻大片《轩辕剑传奇》等。这些作品一方面集中展示了海南本土电影创作的整体实力,使得海南电影创作无可争议地融入中国电影版图,另一方面又给大众展现了一个五彩缤纷的大美海南。

在众多海南电影中,特别引人注意的是以海南少数民族为题材的电影。比如《阿婆的槟榔》用白描的手法、诗意的风格并穿插了原生态的黎族民歌,在旖旎的海岛风情里讲述了黎族阿婆面对命运时的纠结、无奈和抗争,折射出社会变迁过程中传统习俗和现代文明、岛内文化和岛外文化的碰撞及融合。影片在发人深思的故事背后直指人性,于淡淡叙说中彰显了生命的厚重。

三亚的美丽和浪漫是很多电影表达的重要内容。比如《蓝调海之恋》讲述了四个年轻人在一个美丽的季节相聚三亚,遇上爱情的故事。该作品的大量场景拍摄于亚龙湾热带天堂森林公园中的兰花谷等三亚多个景区,以海、陆、空的拍摄方式将旖旎多彩的三亚美丽风光融入剧情,给观众呈现了迷人的海岸自然风光和独特的人文景观。此外,其他民俗、民族风格明显的少数民族市县也成为海南电影呈现的重要对象。

海南影视展现的是海南风情、海南习俗以及海南精神和气度。从“海南元素”逐步走向“海南制造”,海南电影以自己独特的风格呈现在大众面前,它一方面体现了海南不仅是“天然摄影棚”,更是电影创作的热土,另一方面记录、保留、传播了“多彩海南”的美丽形象,在当下乃至今后都具有重要意义。

### 相关链接

#### 30 部海南岛专题影展系列活动展映影片名单

25 部故事片
《红色娘子军》
《碧海丹心》
《海霞》
《南海风云》
《海外赤子》
《白沙恨》
《冲出亚马逊》
《夏日恋神马》
《巨齿鲨》
《我是一条鱼》
《最后的讲座》
《指尖太阳》
《住在海边的猫头鹰》
《请把你的窗户打开》
《蓝调海之恋》
《新青春之歌》
《锁里》
《绝不姑息》
《老阿姨》
《旋风女队》
《阿婆的槟榔》
《守边人》
《北纬 18 度的爱》
《藏北秘岭—重返无人区》
《轩辕剑传奇》

5 部纪录片
《大战海南岛》
《黎乡风情》
《遇见海南人》
《我们的更路簿——三沙属于中国的历史证据》
《燃情天梯》



《巨齿鲨》中有许多镜头在三亚拍摄。