

# 近几年海南影视作品频获奖项 海南影视创作走向「步步高」

文\海南日报记者 符王润

“十年前，海南本土的影视创作几乎是零，影视剧创作人才奇缺。如今，经过一步步的推进，海南也开始出现一些能够在国际国内获奖的好作品了。”9月30日，谈起海南十年来影视剧创作的发展，海南省影视家协会副主席林青不无感慨。

在林青看来，海南是不折不扣的影视创作小省。“但近些年，我们创作了一些海南本土题材的影视作品。”林青介绍，这其中不少作品，如《阿婆的槟榔》《旋风女队》等，在国内外获得了奖项。



《阿婆的槟榔》剧照

## 《阿婆的槟榔》： 聚焦小人物折射大时代变迁

在时代发展的潮流中，很多传统事物似乎都难以抵挡巨变，是坚守还是随潮流向前？在电影《阿婆的槟榔》中，通过两代人的命运变化和情感纠葛，折射出海南的时代变迁。

林青是《阿婆的槟榔》的出品人，据他介绍，在这部现实风情片中，主要讲述一位黎族卖槟榔阿婆的情感和生活变迁。片中，在面对人生命运的抉择时，阿婆和她的儿子的态度截然不同——一个墨守陈规，一个渴望通过创新改变现状。面对新时代，阿婆还是选择背上槟榔筐，一如既往地走在那条走了大半生的小路上，而阿婆的儿子则是新一代年轻人的代表，他毅然决然地创办槟榔加工厂，带领村民们迈向新时代。

两代人对待同一件事的不同态度，折射出了文化的碰撞与时代的融合。

除了对待发展有着不同的态度，对待爱情，片中的人物也有着不同的观点。不同的爱情观也让阿婆、阿福、阿兰等人走上了不同的道路，为观众呈现出新时代下的人生百态。

固执的坚韧、愚昧的隐忍、淳朴的善良及懵懂的大度……片中的主人公阿婆，有着海南众多本地妇女的性格特质。无论外界如何改变，她们依然坚守自己的安稳世界。林青表示，通过聚焦海南卖槟榔妇人的现实人生，希望能够唤起观众对她们的关注，同时，凭借新旧观念下人物故事的演绎，引起人们情感上的共鸣。

《阿婆的槟榔》同时也是海南省文学艺术联合会主办、海南省影视艺术家协会承办的“海南人的幸福生活”系列电影之一。电影以白描的手法、诗意的风格向世人展现黎族人民的生活现状，在淡淡的诉说中彰显生命的厚度。穿插在影片中的原汁原味的黎歌，更是让这部电影充满了浓郁的黎族风情，展现了黎族文化之美。此外，影片还通过制作黎语对话、黎文字幕电影版本来延续黎族文化的传承，并以此增强影片的艺术感染力和民族特色。

林青表示，随着经济文化的全球化，民族语言逐渐衰落。拍摄这样一部影片，也意在唤醒黎族群众的民族文化意识，繁荣黎族文化。

这部由三亚赫迪文化发展有限公司和海南省电影家电视艺术家协会联合出品的本土电影，在第十五届俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节荣获外语片最佳女主角奖。由海南本土创作团队拍摄并在国际电影节中斩获大奖，这是海南本土电影发展的一次“零”的突破，备受关注。



《老阿姨》剧照

## 《老阿姨》： 感人故事展现家国情怀

有这样一位将军，在历经战火硝烟，为国家解放立下汗马功劳后，在和平年代脱下戎装，收拾行囊，回到家乡。他要完成曾经一起在战场上厮杀的战友们的心愿——建设家乡。回到家乡的他，那双曾经紧握枪杆子的双手重新拎起了锄头。他要将南泥湾精神传递下去，立誓建设家乡。这位将军就是甘祖昌。而他的夫人，一位西北大学的高材生，三尺讲台上的女性教师中崛起的先锋人物，也随着甘将军卸甲归田，共谱大爱情怀，她叫龚全珍。

由海南省参与制作、长影集团拍摄的影片《老阿姨》便是以开国少将甘祖昌和妻子龚全珍的真实事迹改编，讲述了这对革命夫妻相携一生的真挚情感，以及他们为地方教育事业无私奉献的大爱精神。这部片子也从一个新的角度反映了新中国翻天覆地的变化，荣获第十三届中国长春电影节评委会特别奖。

《老阿姨》将甘将军和龚全珍夫妇那平淡却又感人至深的故事娓娓道来。相识结婚、回乡建设、生儿育女，经历“文革”风雨、迎来改革开放，甘将军辞世后，龚全珍老阿姨依然坚守教育事业……这一个个细腻而平实的故事，带着观众走入这对夫妇的传奇往事。没有恢弘的场面，没有刺激的特效，这部电影让人更关注故事本身，如春雨般润物无声。在他们朴素的人生经历中，人们得以见到为祖国建设忘我的家国情怀。

长影集团文学编辑朱瑞鸿曾这样评价这部电影：“《老阿姨》发扬了长影影片关注现实、张扬时代精神的创作传统，视野更为开阔，笔调更为平实而多彩，从一个新的角度反映了中国社会的巨大变化。”

## 《旋风女队》：

励志故事  
展山区足球小女将风采

一群来自海南琼中大山深处的黎族姑娘，连续三年捧得“哥德堡杯”青少年足球锦标赛的冠军，这个故事曾经感动了无数人。由海南一品天成影业有限公司拍摄的《旋风女队》，把这个励志故事通过银幕讲述出来，同时也把海南人民质朴而坚毅的品质和敢为人先、敢闯敢干的精神展现给世人。该影片获得第十三届中国国际儿童电影节最佳中国儿童片特别奖。

《旋风女队》根据海南琼中女足的真实故事改编，影片讲述了一名支教教练来到海南琼中某小学后，将一群来自偏僻山村、从未接触过足球的女孩子组织起来，成立了一支足球队。这支队伍穿着补了又补的足球鞋，经历了无数失败与泪水，最终凭着满腔热情和一股韧劲，踢出了大山，踢向了世界。在国际大赛中击败世界豪门俱乐部的后备梯队，并于2015年在素有“小世界杯”之称的“哥德堡杯”世界青少年足球锦标赛上夺冠，2016年和2017年又连续夺冠，实现国际赛事三连冠的真实故事。

影片中，主人公在艰苦条件下，对足球的热爱和为梦想而拼搏的精神，令人动容。

这是一群积极向上、不懈追求的年轻人。主人公小吴老师原是一名职业足球运动员，对足球倾注了自己所有的热情。但由于身材矮小，她的足球运动员生涯被迫结束。然而，她始终没有放弃自己的足球梦。一次偶然的机会，她看到海南琼中大山里的偏远村庄小学招聘支教体育老师，便毅然前往，在艰苦的条件下，克服重重困难，将那些从未接触过足球的黎族女孩组织起来，把自己对足球的爱和热情倾注到了这帮女孩的身上，也燃起了这群黎乡女孩对足球的爱，倾尽全力去实现她们共同的足球梦。

有评论认为，《旋风女队》是一部有情怀、有责任、令人感动的作品，继承和发扬了中国儿童电影的优秀传统，是近些年来不可多得的儿童电影示范之作。影片以现实主义的方法塑造了“典型环境中的典型人物”，塑造出有血有肉、真实可感、具有时代特色的青少年艺术形象。■



《旋风女队》电影海报