

# 国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目—— 大型原创琼剧《红树林》海口首演

本报海口10月19日讯（记者卫小林）国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目——海口市琼剧演艺有限公司（原海口市琼剧团）创排的大型原创历史传奇琼剧《红树林》，经过一年多时间精心排练，10月19日晚在省歌舞剧院首演。

19日晚7时许，大批戏迷便聚集在省歌舞剧院门外等待入场。海南日报记者进场后看到，1000多个座位的省歌舞剧院很快便座无虚席。晚8时10分开演后，剧场旋即鸦雀无声，回荡的只有丝竹声声和琼韵悠扬，《红树林》很快吸引了戏迷们的眼睛。

海口市琼剧团相关负责人介绍，该剧创作排演历时5年。5年前，该剧编剧陈涣在编制《海南省戏剧题材创作概览》时关注到海南抗倭历史，并从此搜集素材。他从《琼州府志》查到，仅明朝200多年时间倭寇犯琼就多达17次，随后通过采风不断积累，尤其对海南岛周边无处不在的红树林加深了认识，红树林不但提供了优良生态环境，而且曾多次为保家卫国尽力。2017年夏，当海口市琼剧团找到陈涣商议原创琼剧时，《红树林》正式提上创作日程。2018年3

月，几经修改的剧本获得国家艺术基金创作资助立项。在国家艺术基金组织的点评专家启发下，主创人员又多次深入红树林保护区，深入沿海黎族同胞聚居地，坚持田野采风与典籍汲取相结合，剧本六易其稿，作曲三易其稿，舞台设计四易其稿，舞蹈编排经过两次重排，最终于19日晚为海南戏迷献上了首场演出。

在海口市委宣传部、市文体局支持下，剧组邀请到中国文联文艺研修院常务副院长傅亦轩担任艺术指导，海南省群众艺术馆馆长、省非遗保护中心主任、国家级演员吴青桥参与编创策划并任编舞，海南省农业科学院党委书记杨文平担任黎族民俗顾问，西安秦腔剧院易俗社一级导演王群执导，海南省琼剧院一级作曲黄志启作曲，上海京剧院优秀舞美设计师徐鸣担任舞美设计，海南省文化艺术学校积极调配资源支持创排，海口市琼剧团优秀演员吴叙勇、黄耀、陈艺、汤成伟、郑邦武、谭家兴等挑大梁。全剧的成功首演，凝聚了海南和内地多个省市艺术家的智慧，海南大学还把观摩该剧列入戏曲进校园活动内容，让外籍学生和我国港、澳、台学生从中学习中国传统文化知识。



琼剧《红树林》海口首演剧照。

海报集团全媒体中心记者 陈望 摄

该剧由省委宣传部、省旅游和文化广电体育厅指导。10月19日首演后，20日还将再演一场。之后将深入

省内各市县巡演30场，边演边修改打磨，今年11月将参加海南省第三届艺术节展演，2019年将参加第十二届中

国艺术节、全国基层院团戏曲会演、第16届中国戏剧节、第五届全国少数民族文艺会演等国家级展演活动。

## 三亚乐手亮相 阿姆斯特丹电音节

本报三亚10月19日电（记者孙婧）一年一度的世界级电音盛会——阿姆斯特丹电子音乐节当地时间10月17日举行。由三亚和阿姆斯特丹电音节官方合作主办的“中国之夜”音乐活动亮相，代表三亚国际音乐节的中国乐手与世界音乐人同台竞技。

据悉，阿姆斯特丹电子音乐节为期5天，除音乐节外，还有潮流讲座、高峰论坛、乐器展、艺术展、视觉秀、前沿电子音乐设备发布会等多场活动同步开展，成为全球电子音乐人和电音爱好者们的视听盛宴。

“这是属于中国的声音，它很独特，让我感到很新奇！”在“中国之夜”活动现场，来自巴西的电音爱好者圣塞表达了自己的感受，并表示还将与同伴一起前往中国，参加今年12月30日在三亚海棠湾举办的三亚国际音乐节“跨年夜”狂欢活动。

除“中国之夜”外，三亚还携手阿姆斯特丹电音节打造了“中国现场”论坛，吸引了世界各地电子音乐人、电子音乐相关公司参与。

“三亚电音亮相阿姆斯特丹电子音乐节，打开了三亚和世界交流的另一扇窗口。”三亚市委宣传部相关负责人表示。

## 海口举行美术书法展

本报讯（记者王黎刚）主题为“中华情·中国梦”的海口庆祝新中国成立69周年美术书法作品展近日开展。

展览共邀请5位书画家，展出了美术、书法、篆刻作品以及文创产品。艺术家们用手中的笔墨，盛情讴歌了新中国成立69年来取得的伟大成就。

据悉，展览期间，主办方还将开展3次文艺专题讲座，让广大市民走进中国优秀传统文化世界，领略中国书法、美术和文物等领域的丰富内涵。

该项展览由海口市文广新局主办，海南团圆艺术文化创意有限公司承办。展期1个月。

## 海口市龙华区首届 中老年文艺节收官

本报海口10月19日讯（记者郭萃）10月18日晚，随着海口市龙华区“夕阳之美 颂歌寄情”——“颂·夕阳”主题晚会落幕，历时3天的该区首届“金色夕阳”中老年文化艺术节系列活动收官。

“颂·夕阳”晚会在海口万绿园举行，开场舞《花开盛世》拉开晚会序幕，杂技《圆梦之环》以高难度的精彩表演赢得观众阵阵掌声，琼剧《手拿碧桃祷告上苍》让游客也体验到了海南传统文化的魅力。整场晚会吸引了近千名市民、游客驻足观看。

据了解，此次“金色夕阳”中老年文艺节包括“乐·夕阳”“韵·夕阳”“俏·夕阳”“舞·夕阳”“颂·夕阳”等多种文艺演出和活动。

此次活动由海口市龙华区委、区政府指导，龙华区文化旅游和发展局主办，龙华区文化馆、图书馆承办。

## 央视节目《九九艳阳天》三亚取景

本报三亚10月19日电（记者林诗婷 通讯员李虎虎）鹿城大美又将经电视节目广为传播。海南日报记者19日从三亚大小洞天景区获悉，央视综艺频道节目《九九艳阳天》日前在该景区取景拍摄。

据介绍，节目组邀请了三亚当地艺术工作者及文艺小分队成员共同

演绎精彩节目，与浙江省宁波市、甘肃省庆城县、内蒙古自治区呼和浩特市3地艺术家同台竞技，鹿城的特色文化将通过央视传播到千家万户。

据了解，拍摄当天摄制组结合大

小洞天景区的热带滨海浪漫风情、道

家文化元素等，邀请了三亚当地艺

术工作者展示了地方特色文艺节目如打

柴舞、太极表演、崖州民歌等，充分体

现了当地的民俗风情。其中，在小月

湾沙滩拍摄的广场舞与央视北京演播

室的“共跳广场舞”成为亮点节目，尽

展了“银发族”积极向上的精神风貌。

据悉，《九九艳阳天》节目通过

“以情动人”“以小动人”“以巧动人”

的设计，结合丰富的艺术创作手段和

故事讲述等表达方式，邀请深受各年

龄群体喜爱的演艺嘉宾，在传统与现

代的碰撞中引领老年人的时尚生活，

倡导孝老爱亲理念。

海南日报记者了解到，这期节

目由电视观众喜欢的央视主持人李

思思、尼格买提、张蕾、马跃联袂主

持，现场欢声笑语，气氛热烈。

## HK女排世锦赛

# 中国女排不敌意大利无缘决赛

据新华社横滨10月19日电（记者韦骅 严蕾）19日进行的2018女排世锦赛半决赛中，中国队以2:3负于意大利无缘决赛。五局的比分分别是18:25、25:21、16:25、31:29和15:17。

虽然未能进决赛，但中国女排依旧打出了场面上的一场激烈比赛，在两度落后的情况下将比赛拖入决胜局，并在最后阶段挽救多个赛点。在进攻端，意大利队接应埃格努整场比赛得到惊人的45分。中国队三人得分上双，其中朱婷拿下全队最高的26分。

意大利与中国队此前都是10

胜1负，这是两队在本届世锦赛上的

第二次交手，在第一阶段意大利曾3

:1击败中国队。在世锦赛历史上，

中国队与意大利队此前共交锋9次，中国队6胜3负成绩占优，但近4次碰面，中国队只赢了1次。此战中国队依旧祭出最强首发：主攻朱婷、张常宁，副攻袁心玥、颜妮，接应龚翔宇，二传丁霞和自由人王梦洁。

决胜局的比赛异常胶着，两队从1:1战至12:12。之后朱婷扣球被拦，埃格努发球得分，意大利队夺得赛点，中国队连续两次挽救赛点。14:14后，埃格努在得分后扣球出界，两队又战成15:15。面对埃格努的进攻，中国队办法不多，埃格努之后又连续两记扣球建功，悬念终结。

中国队将于20日与荷兰队争夺第三名，后者在另一场半决赛中1:3不敌塞尔维亚队。

中国队将于20日与荷兰队争夺

第三名，中国队在第一阶段曾3

:1击败中国队。在世锦赛历史上，

中国队与意大利队此前共交锋9次，中国队6胜3负成绩占优，但近4次碰面，中国队只赢了1次。此战中国队依旧祭出最强首发：主攻朱婷、张常宁，副攻袁心玥、颜妮，接应龚翔宇，二传丁霞和自由人王梦洁。

决胜局的比赛异常胶着，两队从1:1战至12