



朱凡在乡下简陋的棚子里工作。

海口市美兰区大致坡镇金堆村委会美贴村是个美丽的村庄，村前池塘绿波荡漾，村旁村后古树参天、竹叶青翠、椰树成林。美贴村不仅是一个环境优美、民风淳朴的美丽乡村，也是一个有着丰厚人文韵味的古村。在村内行走，处处可见数百年历史的遗迹。这里有明代进士冯颀的故居遗址，也是清末爱国诗人冯骥声的故里。

在村里，隐居着一位名叫朱凡的民间椰雕工艺师，他以执着的匠人精神，凭着一把刻刀，诠释着工艺人的匠心之美。

20年椰雕梦

朱凡的椰雕工作室在一座琼北传统民居的院子旁，是个非常简陋的棚子，室内到处堆着他的家当，棚子内外设有简易的工作台。就是在这样简陋的环境中，也丝毫没有影响朱凡的创作热情，他沉醉在自己的椰雕世界中，一眨眼就走过了20年。他说自己有个梦想，希望用一生的努力，做好椰雕，留存住这门独特的技艺。

知识分子家庭出身的朱凡，原本在银行工作，后来转行到旅游企业。一次行走在海口街头，买了一个椰雕工艺品，椰雕展现出来的精美技艺让他为之着迷。无意间与椰雕的邂逅，从此让他与椰雕结下了不解之缘。为了做好椰雕，他选择远离城市的喧嚣，深居简出隐于乡村。他买回刻刀，从零开始，琢磨椰雕工艺，沉醉在自己的椰雕世界中。

朱凡与传统的匠人并不相同，在偶然的机​​会接触到了椰雕，并非师承，也非科班出生，凭着对椰雕的热爱执着，一边雕刻一边学习，从书本上、从日常生活中去寻找灵感，静心学习和体会传统椰雕中的奥秘。

朱凡说，他回到乡下，默默钻研椰雕技艺，作为自己余生的事业，内心里曾经有过很多矛盾和困惑。首先需要克服的是沉淀住自己的心性，做到心无旁骛，甘于寂寞，锲而不舍；平时还要不被杂事所扰，遵守着自定的作息时​​间，不管外面的世界怎么变化。如果没有客人的到访，每天上午9时，朱凡就开始工作，每天制作椰雕超过8小时。

从选材、制图、雕刻、拼接、抛光，直至一件椰雕作品的完成，朱凡总是做得一丝不苟，在他眼中，容不得一点瑕疵。每天在刀锋上行走，手受伤是家常便饭。有的作品工艺复杂、耗时耗力，数月才能完成。雕刻过程虽然很辛苦，但看到自己一刀刀雕刻出来的作品，活灵活现地摆在自己面前时，心里就有一种自豪感。

20年的孤独修行，在方寸之间挥刀如笔，从工艺到艺术，他信步而过，终于摸索和练就了一套炉火纯青的纯手工椰雕工艺。

运用榫卯结构

作为一名椰雕设计者和雕刻者，朱凡量料取材、因材施教，把椰雕的自然之美淋漓尽致地展现出来。朱凡从拿起刻刀之时，就潜心钻研椰雕技艺，从雕刻大师的作品中汲取

椰壳之间有榫卯

椰雕工艺师朱凡

文图 本刊特约撰稿 林涛

匠人匠心⑮

外形古朴拙憨的椰壳，经过椰雕手艺人修整打磨、赋形雕刻，便拥有了新的生命，化身为独一无二的艺术珍品。

历史上，海南椰雕的珍贵，体现在传统手工艺的技艺上。作为一项古老的传统技艺，椰雕是一门化腐朽为神奇的艺术，穿越时光阻隔，铭刻历史之记忆，它不仅是工匠们世代相传的谋生手段，还蕴含着琼州独特的人文气息和深厚的文化内涵。

时至今日，海南椰雕虽然已辉煌不再，但民间手艺人依然默默坚守和传承着这一雕刻技艺。



朱凡的椰雕茶杯



朱凡的椰雕酒盖



朱凡的椰雕香炉



从事椰雕，需要精雕细琢，更需要一颗耐得住寂寞的心。

营养，在学习传统雕刻技艺的基础上，博采众长，不断创新，渐渐形成了一整套自己的设计理念和加工制作椰雕的工艺——榫卯结构。

俗话说“榫卯万年牢”，不用一颗铁钉，仅靠榫卯工艺，便可做到扣合严密、间不容发、天衣无缝，使用千年而依旧坚固美丽。凹凸之间，以制为衡，藏秀于内，历经千年而日久弥香，这便是榫卯工艺的迷人之处。

榫卯是比汉字更早的民族记忆，蕴含了古代匠人的博大智慧，是中国传统木艺的灵魂。数千年间，榫卯衍生出千百种花样，被广泛应用于建筑、家具、玩具等多个领域。一榫一卯之间，一转一折之际，凝结着中国几千年传统文化的精粹。

朱凡在椰雕作品创作过程中精巧地运用榫卯工艺，通过椰雕构件凹凸部位的严密扣合，达到“天衣无缝”的程度，从而起到连接、固定的作用。这个雕法难度很大，要克服一个易热胀冷缩的问题，这是朱凡整个椰雕作品的绝妙之处。工匠工艺水平的高低，通过榫卯结构就能清晰地反映出来。朱凡运用榫卯结构制作的椰雕作品，渗透着自己的心血，充分展示了高超的雕刻技艺。

朱凡的椰雕工艺还运用了平面浮雕、立体浮雕、沉雕、透雕等多种雕刻手法，其雕刻的茶杯、茶叶罐、香炉、椰壳碗、酒盏等等椰雕作品，雕工细腻、工艺奇巧、小巧玲珑、画面雅致，经久耐用，融观赏性与实用性于一体。

更为难得的是，朱凡椰雕作品原汁原味地保留了椰壳材料的基本特征，以传统榫卯工艺制作的椰雕作品，是现今海南椰雕作品中特色最突出的纯手工技艺。

手工的体温，融入每一道工序，在随时都可能会开裂的椰壳上展现化腐朽为神奇的雕刻功力。当一个个原始的椰壳在手

中雕琢变成精美的艺术品时，令人叫绝。

以平凡心做非凡事

醉心于椰雕手工艺的朱凡，雕花循梦，把人们对于吉祥美好的追求融入到椰雕作品中。

2018北京文化创意大赛海南赛区总决赛于7月28日上午在海南省博物馆开幕。作为嘉宾应邀参加开幕式的朱凡，现场展示了椰雕技艺和椰雕作品，并用椰雕葫芦丝现场演奏，赢得了与会人员的掌声。

正是对椰雕技艺的坚持，让朱凡在这一路上收获了各种认可。而他的椰雕作品也走进了人们的视野。对于慕名而来的学生，他总是表现出特别热情，认真给学生讲解海南椰雕历史，展示自己的椰雕作品，尽可能地让他们多了解海南这一特色技艺。

两次到美贴村采访朱凡，他给笔者留下的深刻印象，可以用“惊叹”二字来形容。他所展示出来的，不仅是精湛的雕刻技艺，更是一种令人感动的专注的匠人精神。从零基础起步，到现在一件件独具海南特色的精美椰雕作品从他的巧手中不断诞生，是默默坚守与砥砺前行的结果。

朱凡说，传统手工椰雕制作工艺十分复杂，一件成型的椰雕工艺品的形成要经过选料、造模、雕刻、通花、镶嵌、抛光、修饰等多道工序，每道工序都马虎不得，稍不注意，就会前功尽弃。一件好的椰雕作品，从选料开始，就要格外用心。椰壳是越老越好，裂的嫩的都不能用。不同形状的椰壳，可以因材选用，设计出不同形状的椰雕作品。这些都要靠雕刻者的悟性以及出神入化的技艺和创作灵感来完成。

朱凡平时是低调的，也是沉稳的，源于他始终对海南椰雕传统工艺的传承与创新，以及椰雕的发展与弘扬，信心满满。固