

今年国庆节长假，海口经济学院艺术设计专业学生魏阳浩不像绝大多数同学，选择回家探亲或外出旅行，而是在宿舍里埋头做一件神秘的“怪事”——对《兰亭集序》摹本拓片进行篆刻。

《兰亭集序》的拓片从何而来？魏阳浩为何对《兰亭集序》情有独钟？又为何要对拓片进行篆刻？他对中华传统技艺又有怎样的情怀？

偶得《兰亭集序》拓片

海口经济学院校园博物馆，藏品众多，有着“探寻海南民俗文化”的鲜明定位，馆内大多数藏品都与馆长高永南有着千丝万缕的联系。

入校三年，对中华传统文化有着浓厚兴趣的魏阳浩多次参观这座校园博物馆，看到《兰亭集序》拓片，他更是情不自禁地翻拍了很多张照片，一个新奇的想法诞生了：对拓片进行篆刻，多一份纪念。

魏阳浩对这张珍贵拓片的喜爱，引起了高永南的注意。而拓片的得来，其实也有一段故事。

“《兰亭集序》原件，是王羲之的书法佳作，被誉为‘天下第一行书’。”高永南告诉海南日报记者，自己是工薪阶层，但也是收藏爱好者，能得到眼前这张珍贵的《兰亭集序》拓片，实属偶然。

2006年11月，高永南还在湖南老家生活，平日里，没事就爱往附近的古董小店跑，希望能多淘一些宝贝。那段时间，他先后淘得了一些晚清拓片、民国影印散等。

“说实话，我不懂书法，对碑帖的研究也不深，遇到的拓片都很便宜，符合自己的购藏原则。”高永南说，《兰亭集序》拓片也是在一家小古董店购得的，卖家要价10元，当时很爽快便买下来了，一并购入的小玩意还有很多，所以并没有把这张拓片太放在心上。

不久后，高永南怕藏品丢失，想装裱一些拓片，擅长装裱的朋友却说：“这张拓片还是原件保存更妥当。”

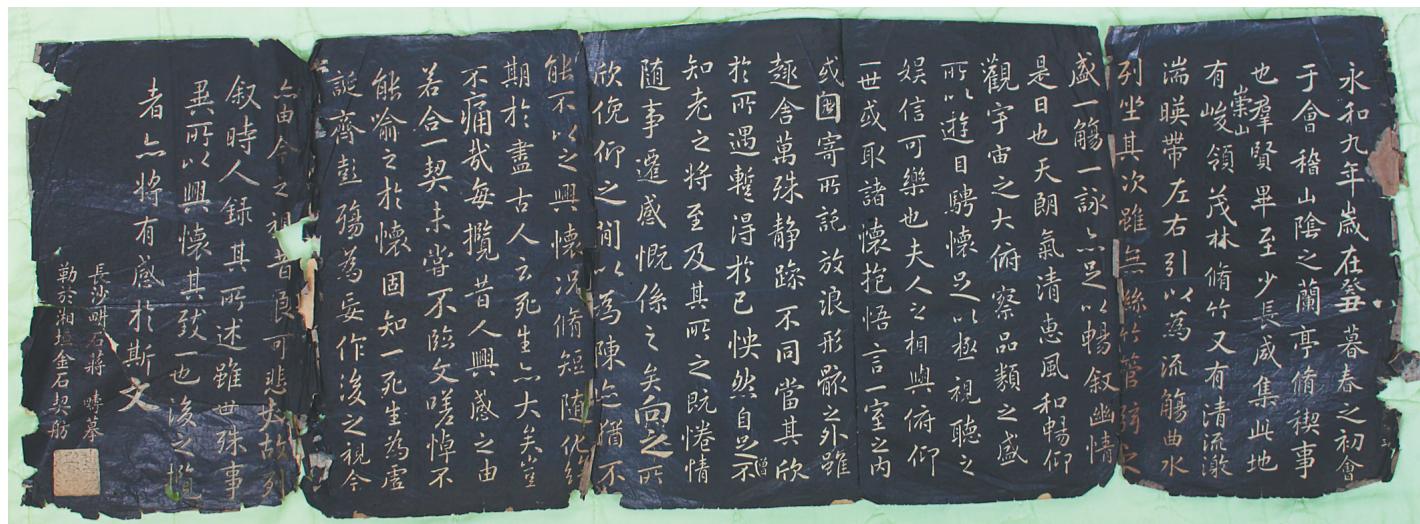
“几日后，这位擅长装裱的朋友告诉我，一位书法爱好者喜欢《兰亭集序》拓片，愿意高价购买，但我没有出让。”

拓片的前世今生

后来，《兰亭集序》拓片跟随着高永南从长沙来到海口经济学院校园博物馆，在一个不显眼的位置，“沉睡着”。

直到2014年初，高永南终于在长沙搜寻到前人摹刻《兰亭集序》的一纸题跋，老拓片背后的故事，竟然与两位清代书家、碑帖摹刻名家有关，他们是蒋畴和汪啸霞。

“光绪己卯（1879年）冬，吾师汪公啸霞以手勾，在粤所得兰亭本并跋字一纸，命畴精勒于石，其诸印文谕缓勾出。于是敬谨奏刀，不敢草率，大有昔人十



海口经济学院民俗博物馆收藏的《兰亭集序》拓片。 高永南 摄

心无旁骛重篆《兰亭集序》

文/海南日报记者 郭畅

魏阳浩篆刻的部分《兰亭集序》文字。 郭畅 摄



编者按

王羲之的《兰亭集序》，被历代书家推崇为“天下第一行书”，可惜原件已经不存，后世看到的作品，墨迹摹本以唐代的“神龙本”最为著名，石刻拓本则首推宋代的“定武本”。即便如此，它仍是众多书法爱好者的临摹对象，足见其影响之深远。

海口经济学院民俗博物馆馆藏的一件《兰亭集序》拓片，就是清人以“定武本”为原本篆刻的复件，有意思的是，现在该学院的一位大三学生，又根据拓片重新篆刻《兰亭集序》。后世对王羲之书法作品的喜爱和敬仰之情，由此可见一斑。



魏阳浩在篆刻《兰亭集序》。 郭畅 摄

日一山、五日一水之意。旋师抱恙，讵料不起。乃十有七月而工始竣，则先生归道山已月余矣！未承教政，耿耿曷已，而原本又为先生所殉，帖间各章暨宝玺等文未得摹出一二，诚恨事也！刻成谨志数言，用钦景慕不置云。辛巳（1881年）夏五月长沙蒋畴谨志（印）。”

蒋畴恩师汪啸霞（1817—1881），号石寿山人，湖南宁乡人。精书画，善篆刻，尤擅碑版篆刻，存世有《石寿山房印存》《百美印谱》。光绪五年，用“勾摹法”临得兰亭序，因年老体衰，腕力不济，便命“心精手敏，摹勒之技颇不让余”的弟子蒋畴摹刻，其御览题跋印鉴稍缓勾摹。畴“敬谨奏刀，不敢草率”，费时一年半载细摹精刻，“始竣”时恩师已仙逝“月余”。原帖伴先生入土仙游，蒋畴痛悼先师亦痛惜“帖间各章暨宝玺等文未得摹出一二”。

高永南说，3年前，对《兰亭集序》颇有研究的海经院教授薛振忠，给博物馆送来一纸兰亭残片打印件，说是从日本东京国立博物馆官网下载的，它与博物馆所藏拓片源自一个临本。

前年，湖南知名书法家曹隽平在洞口县重金属淘得一个黄杨木小笔筒，其上刻有三百多字的隶书铭文，内容竟然是汪啸霞记载搜购、考究、传拓定武兰亭的“始末”，字里行间汪啸霞掩饰不住欣喜：“有宣和（宋徽宗年号）宝玺，暨元、明、国朝诸大家鉴赏、珍藏私印若干”，“的（确）系定武兰亭真本，希世珍也！”

诸多碎片化的线索，似乎让这张《兰亭集序》拓片的“前世今生”变得明晰起来，如今它辗转来到高永南老师身边，又出现在海南民俗博物馆，是一件难得的事。

“‘字划腴润，纸墨精华’的拓片使命，是让更多人了解它的故事，关注、温习以兰亭序为标志之一的中华传统文化。”高永南说。

尊重传统 重新篆刻

魏阳浩是幸运的，他注意

到展柜中《兰亭集序》拓片，还与它“朝夕相处”。

“拓片是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字或图案，清晰地拷贝出来的一种技能。”魏阳浩说，如果能将拓片上的文字篆刻下来，就是在间接保护拓片上的文字内容。

篆刻艺术作为国粹之一，经历了漫长的发展过程，形成了一以贯之、厚重的悠久传统。其融万千气象于方寸之间，向为历代文人墨客所钟爱，或自篆自用，或馈赠文友，钤记落款，观赏把玩，可从中获得无尽的审美愉悦和艺术享受。

选择艺术设计专业的魏阳浩，大二时学习了“书法与篆刻”课程，对我国篆刻技艺充满兴趣。

“篆刻的时候，心无旁骛，那种感觉特别舒服。”魏阳浩说，“我常在心里默念这句话，以此提醒自己，中国民族悠久的文化蕴含着无穷力量，我要沉下心来学习。”

翻拍到《兰亭集序》拓片，魏阳浩先进行了试验，“刚开始，选择在黄花梨木上篆刻，但我发现黄花梨木太脆，容易开裂，自己没有刻木头的经验，效果不好。”

在与高永南老师交流后，魏阳浩又购买了一些玉冻松花，砚料呈三色，分别为青色、白色、褐色。在第二次雕刻过程中，魏阳浩更加谨慎，保持着平稳的心态。

“国庆节期间，同学们都离校了，我在宿舍里篆刻《兰亭集序》，一坐就是一天。”魏阳浩说，遇到难刻的字，自己不会轻易下刀，生怕功亏一篑。

如今，魏阳浩已经完成了《兰亭集序》拓片近一半的篆刻内容，篆刻好之后，他用印泥印染成品，反扣在宣纸上看效果，对不足的细微处再进行修改。

“与普通篆刻不同，《兰亭集序》拓片得来不易，能够将全文完整篆刻，我感到非常有成就感。”魏阳浩说，每一件有历史感的物件，后人应视若珍宝，更应设法保护。 ■