

今年国庆节长假，海口经济学院艺术设计专业学生魏阳浩不像绝大多数同学，选择回家探亲或外出旅行，而是在宿舍里埋头做一件神秘的“怪事”——对《兰亭集序》摹本拓片进行篆刻。

《兰亭集序》的拓片从何而来？魏阳浩为何对《兰亭集序》情有独钟？又为何要对拓片进行篆刻？他对中华传统技艺又有怎样的情怀？

### 偶得《兰亭集序》拓片

海口经济学院校园博物馆，藏品众多，有着“探寻海南民俗文化”的鲜明定位，馆内大多数藏品都与馆长高永南有着千丝万缕的联系。

入校三年，对中华优秀传统文化有着浓厚兴趣的魏阳浩多次参观这座校园博物馆，看到《兰亭集序》拓片，他更是情不自禁地翻拍了很多张照片，一个新奇的想法诞生了：对拓片进行篆刻，多一份纪念。

魏阳浩对这张珍贵拓片的喜爱，引起了高永南的注意。而拓片的得来，其实也有一段故事。

“《兰亭集序》原件，是王羲之的书法佳作，被誉为‘天下第一行书’。”高永南告诉海南日报记者，自己是工薪阶层，但也是收藏爱好者，能得到眼前这张珍贵的《兰亭集序》拓片，实属偶然。

2006年11月，高永南还在湖南老家生活，平日里，没事就爱往附近的古董小店跑，希望能多淘一些宝贝。那段时间，他先后淘得了一些晚清拓片、民国影印散等。

“说实话，我不懂书法，对碑帖的研究也不深，遇到的拓片都很便宜，符合自己的购藏原则。”高永南说，《兰亭集序》拓片也是在一家小古董店购得的，卖家要价10元，当时很爽快便买下来了，一并购入的小玩意还有很多，所以并没有把这张拓片太放在心上。

不久后，高永南怕藏品遗失，想装裱一些拓片，擅长装裱的朋友却说：“这张拓片还是原件保存更妥当。”

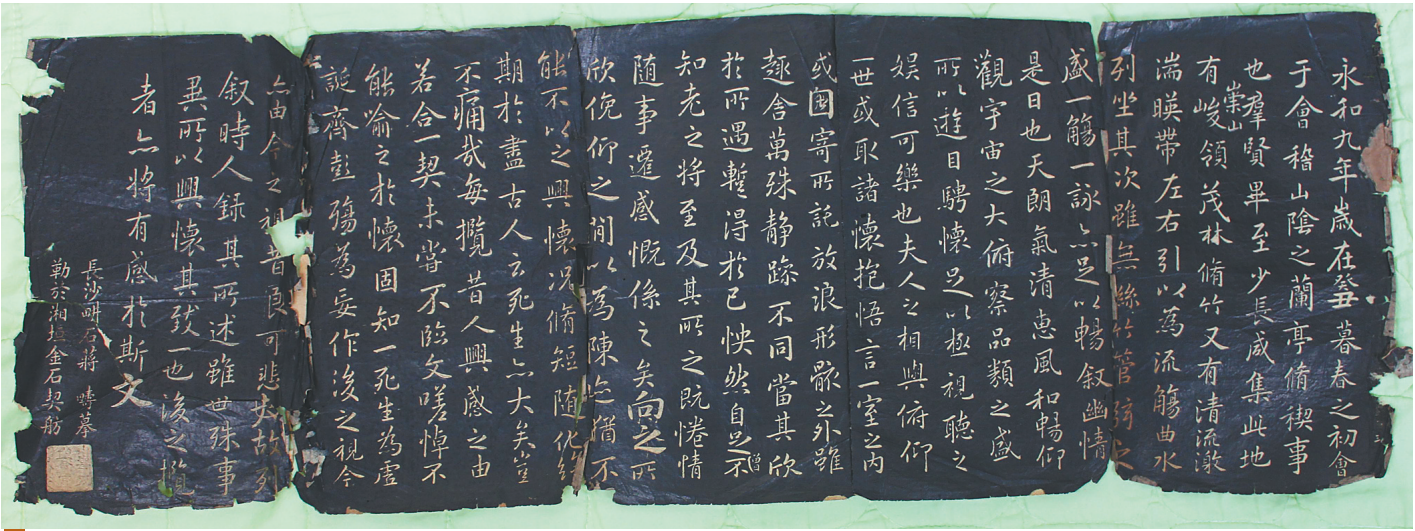
“几日后，这位擅长装裱的朋友告诉我，一位书法爱好者喜欢《兰亭集序》拓片，愿意高价购买，但我没有出让。”

### 拓片的前世今生

后来，《兰亭集序》拓片跟随着高永南从长沙来到海口经济学院校园博物馆，在一个不显眼的位置，“沉睡”着。

直到2014年初，高永南终于在长沙搜寻到前人摹刻《兰亭集序》的一纸题跋，老拓片背后的故事，竟然与两位清代书家、碑帖摹刻名家有关，他们是蒋畴和汪啸霞。

“光绪己卯（1879年）冬，吾师汪公啸霞以手勾，在粤所得兰亭本并跋字一纸，命畴精勤于石，其诸印文谕缓勾出。于是敬谨奏刀，不敢草率，大有昔人十



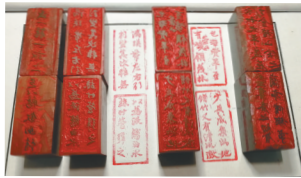
海口经济学院民俗博物馆收藏的《兰亭集序》拓片。 高永南 摄

## 心无旁鹜重篆《兰亭集序》

一纸《兰亭集序》拓片引发海南学子景仰书圣之情

文海南日报记者 郭畅

魏阳浩篆刻的部分《兰亭集序》文字。 郭畅 摄



### 编者按

王羲之的《兰亭集序》，被历代书家推崇为“天下第一行书”，可惜原件已经不存，后世看到的作品，墨迹摹本以唐代的“神龙本”最为著名，石刻拓本则首推宋代的“定武本”。即便如此，它仍是众多书法爱好者的临摹对象，足见其影响之深远。

海口经济学院民俗博物馆馆藏的一件《兰亭集序》拓片，就是清人以“定武本”为原本篆刻的复件，有意思的是，现在该学院的一位大三学生，又根据拓片重新篆刻《兰亭集序》。后世对王羲之书法作品的喜爱和敬仰之情，由此可见一斑。



魏阳浩在篆刻《兰亭集序》。

郭畅 摄

日一山、五日一水之意。旋师抱恙，詎料不起。乃十有七月而工始竣，则先生归道山已月余矣！未承教政，耿耿曷已，而原本又为先生所殉，帖间各章暨宝玺等文未得摹出一二，诚恨事也！刻成谨志数言，用钦景慕不置云。辛巳（1881年）夏五月长沙蒋畴谨志（印）。"

蒋畴恩师汪啸霞（1817—1881），号石寿山人，湖南宁乡人。精书画，善篆刻，尤擅碑版篆刻，存世有《石寿山房印存》《百美印谱》。光绪五年，用“勾摹法”临得兰亭序，因年老体衰，腕力不济，便命“心精手敏，摹勒之技颇不让余”的弟子蒋畴摹刻，其御览题跋印鉴稍缓勾摹。畴“敬谨奏刀，不敢草率”，费时一年半载细摹精刻，“始竣”时恩师已仙逝“月余”。原帖伴先生入土仙游，蒋畴痛悼先师亦痛惜“帖间各章暨宝玺等文未得摹出一二”。

高永南说，3年前，对《兰亭集序》颇有研究的海经院教授薛振忠，给博物馆送来一纸兰亭残片打印件，说是从日本东京国立博物馆官网下载的，它与博物馆所藏拓片源自一个临本。

前年，湖南知名书法家曹隽平在洞口县重金淘得一个黄杨木小笔筒，其上刻有三百多字的隶书铭文，内容竟然是汪啸霞记载搜购、考究、传拓定武兰亭的“始末”，字里行间汪啸霞掩饰不住欣喜：“有宣和（宋徽宗年号）宝玺，暨元、明、国朝诸大家鉴赏、珍藏私印若干”，“的（确）系定武兰亭真本，希世珍也！”

诸多碎片化的线索，似乎让这张《兰亭集序》拓片的“前世今生”变得明晰起来，如今它辗转来到高永南老师身边，又出现在海南民俗博物馆，是一件难得的事。

“‘字划腴润，纸墨精华’的拓片使命，是让更多人了解它的故事，关注、温习以兰亭序为标志之一的中华优秀传统文化。”高永南说。

### 尊重传统 重新篆刻

魏阳浩是幸运的，他注意

到展柜中《兰亭集序》拓片，还与它“朝夕相处”。

“拓片是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字或图案，清晰地拷贝出来的一种技能。”魏阳浩说，如果能将拓片上的文字篆刻下来，就是在间接保护拓片上的文字内容。

篆刻艺术作为国粹之一，经历了漫长的发展过程，形成了一以贯之、厚重的悠久传统。其融万千气象于方寸之间，向为历代文人墨客所钟爱，或自篆自用，或馈赠文友，钐记落款，观赏把玩，可从中获得无尽的审美愉悦和艺术享受。

选择艺术设计专业的魏阳浩，大二时学习了“书法与篆刻”课程，对我国篆刻技艺充满兴趣。

“篆刻的时候，心无旁鹜，那种感觉特别舒服。”魏阳浩说，“我常在心里默念这句话，以此提醒自己，中国民族悠久的历史蕴含着无穷力量，我要沉下心来学习。”

翻拍到《兰亭集序》拓片，魏阳浩先进行了试验，“刚开始，选择在黄花梨木上篆刻，但我发现黄花梨木太脆，容易开裂，自己没有刻木头的经验，效果不好。”

在与高永南老师交流后，魏阳浩又购买了一些玉冻松花，砚料呈三色，分别为青色、白色、褐色。在第二次雕刻过程中，魏阳浩更加谨慎，保持着平稳的心态。

“国庆节期间，同学们都离校了，我在宿舍里篆刻《兰亭集序》，一坐就是一天。”魏阳浩说，遇到难刻的字，自己不会轻易下刀，生怕功亏一篑。

如今，魏阳浩已经完成了《兰亭集序》拓片近一半的篆刻内容，篆刻好之后，他用印泥印染成品，反扣在宣纸上看效果，对不足的细微处再进行修改。

“与普通篆刻不同，《兰亭集序》拓片得来不易，能够将全文完整篆刻，我感到非常有成就感。”魏阳浩说，每一件有历史感的物件，后人应视若珍宝，更应设法保护。■