



荐阅 书单



《CD流浪记》

台湾文化人吕正惠的《CD流浪记》是第三次在内地再版。此次增订本新添了十篇文章,其中《深夜行走在台北街头》《一点回忆》两篇欢喜悲怆,有江湖气,尤为动人。副标题从“欣赏古典拥抱浪漫”改为“从大酒徒到老顽童”,全书基调亦为之一变,改写了这本书作为“西洋古典音乐赏鉴随笔集”的面貌,成为浸润了豪爽而沉郁、爱酒亦爱音乐的台湾左统文人的精神写照。

曾任台湾淡江大学中文系教授的吕正惠,是一个拥有至少7000张CD唱片的发烧友。本书所收录的文章与其说是专业乐评,倒不如说是作者对于古典音乐的人文诠释,而这背后亦是他从三十而立到七十古稀的心路历程,以及背后的世界观、人生观、政治态度和艺术见解。



《爸爸的池塘》

一个小男孩在深夜被爸爸叫醒,两个人收拾东西一起去池塘钓鱼。他们钓鱼不是为了探险或玩乐,而是希望用钓获改善家人的伙食。在池塘边,他们聊的是爸爸经历过的战争。拮据、艰难、历史,都在二人的短短旅程中显露出来。直到读完整个故事看到作者的后记,才会明白,哦,他是在四十年前随家人抵达美国的越南难民后代,故事的背景是移民一代的痛楚与艰辛。

如此的现实主义题材在童书里并不多见,也因此令人一读难忘。它诱使我们思考,我们要不要给孩子讲述苦难的故事?如何将父辈的记忆传递下去?甚至,怎样的童年算得上美好的童年?

《大国粮仓:
北大荒留守知青口述实录》

知青上山下乡是共和国历史上的一桩大事,自1955年以来,全国共有1776万知青响应号召奔赴农村的“广阔天地”。其中,广袤无垠的北大荒是承接知青的重要地区。上世纪60年代,共有54万北京、上海、天津、浙江等地的知青踏进那片黑土地,屯垦戍边。到70年代返城大潮之后,95%的知青都想办法离开了农村,但仍有两万多留在了北大荒,真正地“扎根边疆一辈子”。

这些留守的知青,为何放弃与父母和家人团圆的机会,放弃朝思暮想的故乡,放弃城市资源优渥的生活,选择与寒冷、偏僻、艰苦为伴?这本北大荒留守知青的口述实录,用鲜活的个案回应了这些问题。



作者: 吕正惠
时间: 2018年9月
版本: 北京大学出版社



译者: (美)丕宝
著: (美)裴施
绘: 杨玲玲
时间: 2018年9月
版本: 北斗童书—云南科技出版社



作者: 朱晓军
时间: 2018年10月
版本: 江苏凤凰文艺出版社

《器物滋养》:
刻画陶艺里人们生存的痕迹

文\贾登荣

《器物滋养》是一本走进日本陶瓷艺术家的生活美学读物。作者踏访了三重县、佐贺县、滋贺县、兵库县、香川县、高知县、冲绳县等地的民艺馆、陶艺厂,访问了井上一、城进、吉永祯、大谷哲也、市里太郎、小野哲平、知花实等13位著名的民艺家、陶艺家,在描写与对话中,让读者领悟到陶艺之美的真谛。

用作者林琪香自己的话来说,《器物滋养》不是“一本实用的工具书,而只是一本描述陶艺家世界的故事书”。所以,书中没有用大量篇幅,讲解日本陶艺的分类、特点、制作工艺,而是通过对陶艺作坊、陶艺工匠的走访,与读者分享多姿多彩的陶艺器物背后的精彩故事。在“寻访柳宗理出西窑”一文中,作者来到日本最著名的陶艺大师柳宗理生前工作过的地方——出云市的“出西窑”,通过对矶田博之、井上一等人的访问,作者发现,这里的陶艺工匠,“大家都弓着背,或者在轱辘前如表演魔法般,将一团陶土迅速捏成或杯或碗,又或是将釉药仔细地浇在素烧好的器物之上,像在为它们添上华衣艳服。”作者面对陶艺工匠发问说,陶工们到底喜不喜欢陶艺呢?不过,她又自问自答道:“喜欢与否或许不重要,他们如同修行般,把自己褪去,把喜不喜欢都褪去,才能做出如此纯净、如此忠诚的器物。”是呵,正是这种忘我的精神、专注的精神、一丝不苟的精神,才成就了陶器的温暖、陶器的绚烂,滋养人们的生活与心灵。陶器身上呈现出的美丽,其实是

陶艺工匠汗水和智慧的结晶。在《瑕疵美 吉永祯》一文中,作者在参观陶艺家吉永祯的工作坊后,通过与吉永祯的对话,进而明白:如何做到陶器的外形美与功能美二者和谐统一,是陶艺家面临的最大挑战。如果“太注重功能的话,就会忽略美感,必须取得平衡。在持续创造的过程中,缓缓地琢磨出自己的个性来。”也就是说,外在与内在相统一的陶艺作品,不是一蹴而就的,而是需要陶艺工匠付出艰苦努力才能创造出来的。只有明白这一点,才能创造出真正优秀的陶艺器物出来。正如著名的陶艺家市野太郎说的那样,“创作就是不停探索中前行。每走一步都看到新风景,没有终点,才越走越远。”

《器物滋养》一书还通过作者与陶艺家们的一次次对话,来窥探工匠与环境、工匠与时代共处共生的智慧,彻底展现日本陶艺家的创作理念、创新思想。《把世界放在碗里》一文,是作者对陶艺家城进先生的专访。作者从城进先生张弛有度的创作状态中感受到,陶艺工匠在他们制造的小小陶艺国度里,把自己的生活与陶艺融为了一体,使陶艺创作与自然和平共处,这实际就是“一种崇尚自然、不过度生产、不主张速食文化的生活态度。”人类只有尊重自然生态,不暴殄天物,不急躁冒进,才能与大自然共生共荣,永续发展。而在与陶艺家市野吉记的对话中,作者感觉到,看似平凡的器物,其实只要仔细观察,就会发现蕴藏在其间不平凡的特质。所以,作者感叹



作者: 林琪香
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2018年9月

道:“自觉生活平凡,可能是我们太粗心大意。”陶艺家与那原正守也持有这种相同的观点。他说:“不管喜不喜欢,陶艺都了不起,陶艺里有贝壳有海,把风土都收藏起来,刻画了人们生存的痕迹,同时给予他的孩子们生存的道路。”是的,只有从平凡中看出伟大,才有前进的动力与信心。否则,人就会变成匠人,创作不出赏心悦目的器物。当然,要让陶艺伟大而不平凡,创新,是陶艺家必须遵循的准则。所以,陶艺家山田洋次就说:“在陶艺的世界里,没有完全重复的东西。”只有不重复自己,不重复别人,走创新之路,开拓之路,陶艺才能永葆青春,不断散发出新的诱人的魅力,让陶艺与时代共存,与自然共存,与人们的生活共存。回

《我就是山中那盏灯》:
一星灯火中的人生感悟

文\李晋

2009年,处于事业巅峰期的古清生从北京来到神农架落户,从此,世界少了一位畅销书作家,多了一位种地种菜种茶的田园作家。白天农耕,夜晚写作,成为了古清生日常中的两大模块。十年磨一剑,在他定居神农架的第十个年头,他出版了这本关乎当地植物、动物和环境的《我就是山中那盏灯》。

该书收录了四十八篇文章,篇幅多在数千字。作为一个会思考的作家,古清生的散文,根植于这片他钟情的土地,他的文字穿越万千公里,让你能够倾听到青山的脉搏,能够聆听到森林的呼吸。如果把神农架比作一颗宝石的话,他就是一个宝石切割师,通过宝石的各个切面向世人展示了多样化的光泽。

就书籍体裁定位来说,《我就是山中那盏灯》名义上是自然生态随笔,但更可以说是非虚构的山林笔记。一景一物,言之有情,闻所未闻的神农架物种被他细致地描绘,扭盔马先蒿、尖头鱥、油点草、吊石苣苔、老鹤草花……这些生僻动植物信息填补了我们知识上的空白,显现出古清生的精益观察,这或与他早年从事的地质勘察工作有关。

《我就是山中那盏灯》是书名,亦是书中第二篇散文名,这篇写古清生开车行驶70公里盘山公路去茶园拉茶叶,见到自己居所灯光后的一发感想,远处的灯光让他感到心情宁静,温馨和舒展,他想到了以前在大别山、吕梁山行车时,分别看到的不同灯光。那抵消清冷山路、漫漫长夜的一盏灯,可能存在于每一座大山,灯下演绎着各种各样的人生,古清生把对人生的感悟浓缩到一星灯火中。阅读全文看文名,让我突然想到黎巴嫩诗人纪伯伦的名言“我就是那无边的海洋”,两者于隐喻中蕴藏着立世哲学,皆能让人产生共鸣。

在书中,可以了解到熊在树上休息前会搭建“熊坐垫”、可以获知本土植物依赖土蜂采蜜才得以传宗接代、可以知晓娃娃鱼在冰下无法呼吸的状况下仍能顽强生存。神农架宛如百科全书,古清生不断地从中“调阅”资料,并将之有机地归纳分类,用凝练唯美的语言加以注解。充满惊喜与生机的神农架,让古清生的思维变得如山野间的空气一样清新,让他更深彻地体悟到生命的本真之美。

古清生全身心地与神农架融为一体,他与动植物结下了深厚情谊。在



作者: 古清生
版本: 花城出版社
时间: 2018年9月

《我和鸟的一些交往中》,北红尾鸽解除了他工作的枯燥、橙翅噪鹛成为了他茶园灭虫的“义工”、红腹锦鸡给他带来了美的享受,虽然有的鸟雀如黄鹂、麻雀、白鹭给他生活增加了烦扰,但在漫长的相处中,古清生心境大开,他明白了“大家生活在这里,都需要活下去”,他释然地认为“只要是活的鸟,大家都是益鸟”。

怀揣生态种植梦想的古清生,在书中提到要让世人知道神农架山水的滋味。在他种植的茶叶、神农架的山泉水还未大量出现在我们生活中时,《我就是山中那盏灯》已然起到了投石问路的效果,这无疑对古清生实现梦想有重要的推进作用,这当然也是希望生态文明时代早日到来的我们所愿意看到的。回