



海口市美舍河边五公祠景区内有着近130年历史的“海南第一楼”。
海南日报记者 李幸璜 摄

◀上接B14版

同样在历史上声名鹊起，如今知道的人已不多的，还有美舍河畔的天宁寺。天宁寺始建于宋朝，其旧址在今天红城湖路靠近五公祠的位置。历史上许多文人雅士都曾到此游览，赋诗抒怀，加上官员乘船至琼多由此上岸，天宁寺作为他们来到海南的第一站，其意义更是超脱了普通庙宇。

“古寺楼台几废兴，入门双树叩山僧。空斋载酒随缘到，飞阁观潮问路登。”400多年前，明代海南名士王弘海曾在诗中记录他与友人游览天宁寺的情景。历史上天宁寺几度兴废，直至20世纪初，天宁寺仍占地300多亩，殿阁巍峨。时光荏苒，历经千年沧桑的天宁寺已不复存在，如今只剩路旁一间小屋给怀古者一个念想罢了。

历史上位于美舍河畔的名寺宝塔还有许多。文峰塔，位于府城丁村附近山坡上，曾传说关乎古代琼州文运的盛衰，塔立，则文运昌盛，塔圮，则科第寥寥；西湖娘娘庙，始建于宋代，今日依然在羊山西湖畔，香火旺盛；大兴龙普明寺，原址在美舍河流域中游，在元代曾是海南历史上唯一的皇家佛寺、岭南最大的禅林。

以文物古迹资源来看，在美舍河流域，经第三次全国文物普查登记的不可移动文物达1567处，已占海南不可移动文物总量的三分之一。

兼容并蓄成活水

美舍河流域是多元文化的交融圈和共生发展的聚集带，也是多元文化交融汇合、共生发展之地，海口的儒释道文化、妈祖文化、冼夫人文化、南洋文化、火山文化、宗祠文化等，大多都与美舍河有关，在此交融发展，孕育出海南本土文化。

在海口的各个姓氏的家谱中，开篇叙述的大多是其渡琼始祖，迁徙，成了此地先民们共有的记忆，而包容，则成了这里的城市文化基因。作为海口的母亲河，美舍河流域成了众多外来客在海南落地生根的地方，也成了迁移文化底蕴浓厚之地。

美舍河蜿蜒流至海府路地段，有一座“流芳桥”，由东向西走过桥，可见红墙碧瓦，屋舍俨然，此即五公祠。今天的五公祠景区包括了五公

祠、苏公祠、伏波祠等一组文化风貌建筑。其中最早建于此处的应是苏公祠。

据史志记载，自北宋大文豪苏东坡于绍圣四年（1077年）被贬来琼，借住金粟庵，发现周围居民饮水不卫生。一向关心民众疾苦的他，发现投宿地“众泉翳发”，清澈甘甜却无人汲用，于是他指认泉穴位置，并发动居民掘井，得甘泉两眼。近千年以来，泉水不竭，美谈不断。

五公祠是为纪念古代五位来琼的名臣先贤，1889年修建至今已有近130年历史。在楼的正前方，分别竖立着他们的雕像：“五公”之首为唐代爱国宰相——李德裕，接下来是宋代李纲，其文武双全，曾力主抗金。再往前，是宋代先贤——赵鼎，性格刚烈，强烈主张国土不容有失，应收复河山；第四位是南宋大学士李光，曾在琼11年，兴办学堂，传播中原文化，发展海南当地教育事业；最后看到的是南宋先贤胡铨，深入琼岛南部传播中原文化。

五公祠之所以能称为海南第一楼，最根本的原因还于其所纪念的五位先贤的高风亮节。

其实，从苏东坡歇脚开始，五公祠所在地有着近千年的渊源，孕育着海南丰富的文化内涵，也蕴藏着深厚的历史底蕴。

在美舍河流域，外来文化在此落地生根的还有许多，这些外来文化后来也逐渐融合演变为今天海南本土文化，成为海南共同的文化记忆。在府城内琼台福地，宋后从中原来琼的官员文士多居住于此；东面的攀丹村，古称番诞村或番董村，后来南宋爱国将领唐震被贬落籍于此，又带来中原文化，成为多种外来文化融合之地。

从美舍河上游来到下游，仿佛唐宋经过明清走到了晚清民国。

走进骑楼老街，或是步入得胜沙路的某个小巷，民国时期的南洋文化记忆便出现在了脑海之中。上世纪20年代，活跃于东南亚的商户和劳工成为南洋文化的传播者，将各地的建筑风格带到海口，为海口增加了一份异域风情。百年将近，兼容并包的海南文化将其融入自身，如今已成为海南历史文化的一大特色，也成就了美舍河这一脉文化活水。

“现在美舍河生态环境变好了，苍屹湖也变漂亮了，我每天都要带孙子过来散步游玩。”10月27日下午，海南省委党校原哲学系副教授李列山告诉海南日报记者，他从小住在迈瀛村，见证了美舍河几十年来的变化。

从凤翔东路向东走，走到与迈瀛路相交的路口，便可见到一座琉璃瓦顶的高大门楼，两旁立柱有藏头楹联：“迈宇千家兴大业，瀛洲万户展鸿图。”迈瀛村至今有700多年的历史，村民数百年来与美舍河相伴相生。

来到凤翔湿地公园，岸上绿莹莹的大叶油草、水中高低错落的水生植物映衬得美舍河更加婀娜多姿，满头银发的李列山一下子来了意兴，话匣子也打开了。

“何为‘迈瀛’，就是迈步瀛州的意思，今天凤翔湿地公园的苍屹湖我们叫道博龙湖，湖中心有一个小岛，我们叫它小瀛洲。过去村民在湖中种莲捕鱼，常常要迈上小瀛洲。”李列山介绍说，他记忆中的美舍河，是孩子们游玩的天堂、是年轻人交友的乐园、是老年人散步休闲的好去处，迈瀛村人离不开美舍河的灌溉与滋养。

府城当地有端午节游龙水的传统，李列山年少之时每年五月都要到美舍河内游泳。“改革开放以后，随着城市的发展，美舍河的污染越来越严重，不仅岸上垃圾成堆，污水排入河中，河里也会见到家禽的尸体，就再也没有人下去游泳了。”李列山回忆道。

“历史上美舍河本是一个风景名胜，明清之时府城南的官商百姓，春来踏青，夏来赏荷，迈瀛村北面还有座桥今天称为‘洗马桥’，但过去称为走

『小瀛洲』乡愁回归

文/海南日报记者 梁君穷

马桥，就是因为古时常有官员骑马经此，来道博龙湖看风景而得名。”李列山认为，今天海口将凤翔湿地公园打造成为海口新一景，是对历史的一种尊重。

除了景色旖旎，今天的凤翔湿地公园历史上更是文化汇聚之地。明代迈瀛村曾出了一位名贤李珊。李珊致仕后，在迈瀛村筑起“绣隐庄”，寄情山水，以诗文自娱。琼州的名贤文士也常聚于此，诗文唱和。

“茅檐烟炊数家村，且乐天年付子孙。”李珊曾作有两首《绣隐庄》，描写迈瀛村景色和他的归隐生活。据李列山介绍，李珊平生敢作敢当，光明磊落，刚正不阿，深受百姓敬爱。

在苍屹湖东侧，还有人文历史遗迹——仙人峒。峒口上有石刻“石室仙踪”，为明万历年间广东琼崖副总兵邓钟所刻。明清之时府城的官宦文人常在此集会，谈诗论道。明代琼州知府张子宏正是根据这个传说，在附近建造了安仙、青云两座亭子。

众多古迹在历史变迁中已是痕迹难寻，连仙人峒也险些被荒土掩埋。“过去仙人峒得不到重视，上世纪70年代还有人在此采石。”看着静美的湖面，李列山高兴地说，“如今美舍河环境变好了，苍屹重新成为一处风景胜地，这里的历史文化故事也得以重新被大众所熟悉。”

如今，李列山的退休生活平静而充实，除了每日带着孙子带到美舍河畔，给他讲美舍河那些美丽的故事外，李列山还创作关于美舍河的诗词、文章。“我想用自己的笔将美舍河的传说、变化记录下来，让后人知道这一河清水的变迁故事。”



美舍河畔、迈瀛村边的明代摩崖石刻“石室仙踪”。

海南日报记者 李幸璜 摄