

秋雨淅淅沥沥地下，乐东黎族自治县佛罗镇白沙河大桥附近的一片幽静园林里，溪谷的水渐渐涨了起来，溪谷之上，一座年久失修的木桥在水的冲刷下显得有些摇摇欲坠。年近七旬的袁金华每天都要过桥，作为白沙河谷的创办者，这座馆和这片园子凝聚了他一生的心血。这里的一桥一石、一草一木，也如藏馆里的5000多件文物一般，是他割舍不掉的梦想寄托。

“过去我是一个纯粹的收藏家，最大的梦想就是为我这些藏品安一个家，如今这个家已经建了起来，44年一梦的白沙河谷本土文化园终成规模。今后白沙河谷还要转型，从一个纯粹的收藏馆转向‘文化经济体系’。”袁金华认为，建立在文化保护和文化开发之上的一系列文化产业开发模式，才是白沙河谷更好地永续发展的关键。

收藏一梦四十载

“最早报道我的媒体便是《海南日报》，那期报纸我还珍藏着。”看到海南日报记者到来，身形消瘦的袁金华一下子来了精神：“十年来，《海南周刊》多次跟踪报道白沙河谷，对海南本土文化的保护起到了正面的宣传效果。”

“你们先去看看我的藏品吧，看完一馆还有二馆。”不多寒暄，袁金华便让我们先去见识他的藏品。

白沙河谷本土文化园占地面积25亩，园内已建成海南本土文化博物馆两座，馆内展示黎、苗、汉各族文物5000多件，其中青铜蛙锣等是典型代表，更有纸质古籍、图书几万册。

走入馆内，黎锦龙被、鹿皮画、黄花梨、鹿皮鼓等特色藏品让人目不暇接，上至旧石器、新石器时代的磨制石器，下至近代的海南黎族生产生活用具，汉黎文化这里都有了具体的展现。

同时园内有文化生态植物园，种植有黄花梨成年树二百余株及珍贵本土树木、草本三百多种；还建设本土文化景观多处，有“南海神针”图腾柱、黎族母系青蛙屋、干栏式木楼、水车、仿古木桥3条、木船、北宋旧遗址甘泉驿等；自然景观有池塘2个、凉池1个、古冷泉1眼等，构建成完整的本土文化旅游点。

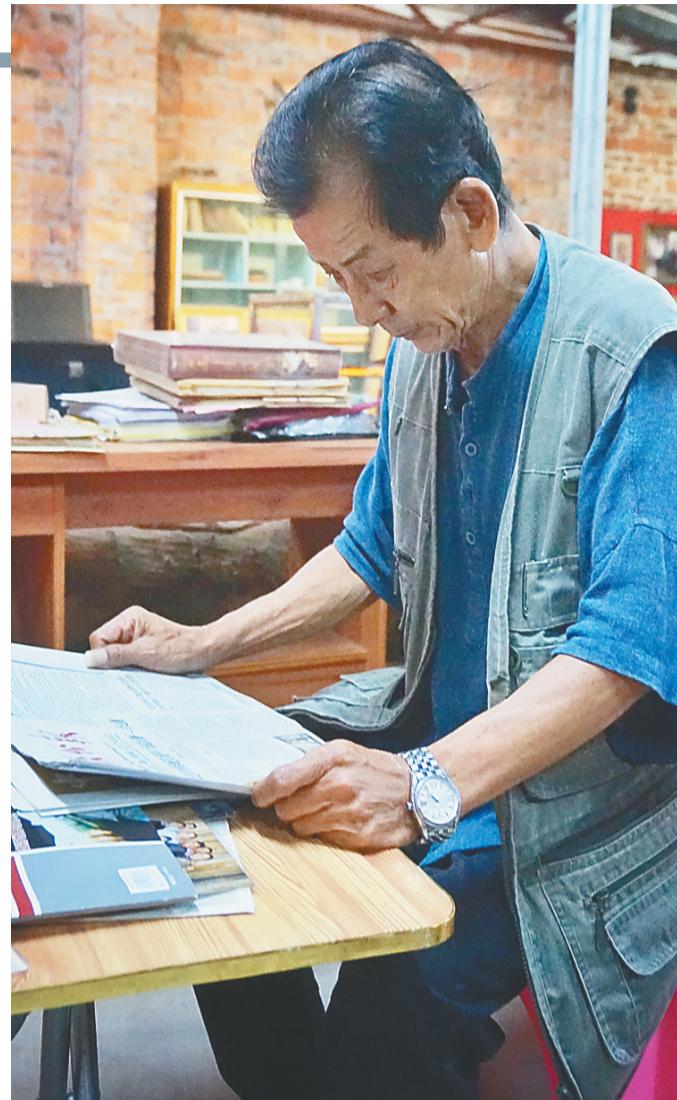
自1974年起，袁金华不断从民间发掘、收集、保护、整理与研究本土的历史遗留物件，从最初的碎片式收集，到后来以完善特定的体系来收

袁金华： 荒坡建园 收藏一梦

文/海南日报记者 梁君穷



2012年8月13日《海南周刊》B2版。



袁金华。
梁君穷 摄

藏；而这片园子，袁金华1990年便开始寻找，1992年找到了这片当时还是河岸荒坡的地方，于是开始了漫长的建园时光，直到2011年，这座白沙河谷本土文化园才真正走向社会与公众见面。这个文化园凝聚了他四十四年的收藏心血。

本土文化的基因库

“曾有人说远古的海南是文化荒漠，但袁金华的努力正在改变甚至颠覆人们对海南的偏见，海南在古代也曾是辉煌文化的承载地。”白沙河谷博物馆副馆长、乐东本土收藏家周长征认为，白沙河谷虽小，但已是“小河谷，大文化”的实体规模。

袁金华认为，海南黎族文化、中原移民文化、贬官文化、海洋文化都十分突出，但“本土文化”更应该是对这些文化的整合。白沙河谷就在多年坚韧探索几种文化的对比整合中，较具高度、广度、深度地综合解读海南文化。

多年来，袁金华不仅在收藏，更在不断学习中努力建构自己的研究体系。袁金华根据地域上形成的文化特征，将其所收藏展品文化划分为三大流域文化圈和四大文化区。三大流域文化圈为南渡江流域文化圈、万泉河流域文化圈、昌化江流域文化圈，四大文化区为琼州文化区、儋州文化区、中部黎族苗族文化区、崖州文化区。在文化地域划分中，袁金华不断将其藏品整合分类。

“海南的本土文化不应该脱离于自然。”袁金华说道，一个地方的文化与其地理特征有着紧密的联系，想到陕北，总能想到带着黄土气息的窑洞，想到江南，总能提起绿杨烟柳的河岸。海南文化也与海南特色的自然生态环境息息相关。无论是黄花梨还是椰树，都不可避免地融入了海南先民的生活之中，成为文化的一部分。

为了体现海南本土文化中的“自然因素”，袁金华不仅苦心孤诣历时20多年打造文化生态植物园，种上各种海南特色珍贵植物，更在白沙河谷博物馆中，收藏了大量木制、藤制的历史遗留物件，小到簸箕、笠帽，大到各种根雕、床具。

要“站着”活下去

建园以来，白沙河谷多次得到政府拨款扶持、爱心企业和人士的捐助，也曾提出“以馆带园，以

园养馆”的发展思路，如今逢节假日，每天也会有一两百人来参观、游玩，但依然不足以支撑整个园区可持续地运营。

为了维持工人工资、文物养护，袁金华不得不咬牙卖掉了当初费尽周折收藏来的一些老物件和跟了他几十年的黄花梨。“当时急着用钱养园，其中大部分都是贱卖，我的心在滴血呀。”袁金华说。

“白沙河谷不能走原始的、简单的、粗放的、低级的、单一的文化产业模式，这样会抵消、降低、缩小海南本土文化资源对文化经济发展的巨大生产力。”周长征说道，曾经有人劝袁金华在园子里搞农家乐，解决生存问题，但袁金华不愿将倾注毕生心血的文化园与饭店共存。

白沙河谷今后的路要怎么走？谈到这些问题时，袁金华表现出了年轻时搞收藏和后来建园时的倔强。“要带领白沙河谷走出一条既能自救又不失尊严的活路，要在白沙河谷打造‘纯粹的文化经济体系’。”

袁金华进一步解释说，可以分为两个模式，一是事业发展模式，为历史文化课题研究提供资源，组织出版本土文化图书、进行文化会展等；二是产业发展模式，成立海南本土文化保护基金会、引入股权出让等。

目前，白沙河谷已经做好了商标注册、旅游公司备案等前期工作，随时准备进入市场，让市场、让社会来养活白沙河谷。袁金华透露，乐东县委县政府高度重视文化保护，有关部门已经着手为白沙河谷补齐相关手续，包括为白沙河谷所在土地进行性质确认等。

“希望能有懂文化、爱文物的开发者来与我一起守护这座白沙河谷。”秋雨依旧淅淅沥沥下着，园内绿植在雨中更显娇翠，袁金华又一次冒雨走入园中，幽径湿滑，但他的脚步这次踩得更踏实。圆

白沙河谷的展品。海南日报记者 张茂 摄

