

2009年,61岁的程连仲,从德国来到了海南。他说,“20年北欧的寒冷,让我期盼阳光、期盼温暖。我也上年岁了,想歇一歇。”

这一歇就是9年。

9年来,程连仲不断创新,并主动与海南文化艺术界融合,甚至为了留在海南创作,不惜放弃了好不容易拿到的德国永久居留权。他为马援、苏东坡、白玉蟾、海瑞等历史名人造像,也为史图博、刘贵宾、邵逸夫等现代名人造像,其青铜雕塑《老爸茶》《戏车》等已成为海口骑楼老街上的标志性景观,而他也成为旅琼文艺家的代表人物之一。



程连仲现场创作泥塑。
海南日报记者 宋国强 摄

在海南留下传世作品

早在1980年代,程连仲的作品就已经在全国美展上崭露头角,还获得了中国全国城市雕塑委员会颁发的“全国城市雕塑创作设计资格证”。旅德期间,他为德国汉诺威市市长做头像,后经移民局批准,获得了艺术家永久居留权。对于一个业已成名的雕塑家而言,他为什么选择留在海南,并且一待就是近10年呢?

“我在德国的20年,也错过了中国雕塑高速发展的20年。”很多旅琼文艺家来海南是因为海南气候好,但对程连仲而言,除了宜人的气候,他更看重的是海南的艺术发展潜力,他想用余下的时光多做作品,不是为了钱,而是为了一生所学,留下传世的作品。

即便已是古稀之年,程连仲依然很勤奋很高产,如饥似渴地做雕塑。他住所的每间屋子里都是雕塑材料,满脑子想的也是雕塑,前5年他思考的是写意,如今他走得更远,已经不满足于雕塑作品中的“禅味”,开始考虑如何把中国哲学中的“天人合一”思想运用到他的雕塑作品中。

程连仲: 创新九载 雕刻时光

文海南日报记者 徐晗溪 实习生 于昕鹭



2013年5月27日《海南周刊》B9版。



程连仲的作品。海南日报记者 宋国强 摄

立志每五年办次个展

10月27日下午,海南日报记者来到程连仲家中看到他的新作,这些作品介于浮雕与雕塑之间,用的材料也不仅仅是传统的雕塑材料,他会用画油画的丙烯做肌理,用宣纸做褶皱,或者干脆在似像非像间表达一种既抽象又具象的关系。所谓“七十而从心所欲不逾矩”,程连仲开始明白为什么晚年的张大千醉心大写意泼墨,而这也是他所追求的方向。

“一件再好的作品,它带给我的满足感与成就感也不会超过3天。”程连仲为人谦逊,但依然可以感受到他身上那种属于艺术家的傲骨,他不服老,有自信,不重复别人,亦不会重复自己。他说,他每5年都要办次个展,明年是第二个个展,要是拿出的作品还是5年前的老样子,又有何面目见海南民众?

“用三言两语去概述程连仲这样复杂丰厚的艺术家,是很难的。”作为旅琼文艺家协会的筹办人马良也认为,程连仲在海南的演出,仅仅是“刚刚开始”,好戏还在后头。马良也正计划邀请程连仲加入旅琼文艺家协会并担任重要角色,一起合力推动海南文艺事业的发展。

吹响“旅琼文艺家”集结号

不独程连仲,马良表示,很多中国一线有名的文艺家都在海南越冬居住,人才资源才是海南最大的优势。“拉斯维加斯可以在荒漠中拔地而起,海南一样可以临海而立发展成新的文化中心。”

马良举例道,画家李涵、央视主持人敬一丹、指挥家陈燮阳、作家周晓枫等国内著名文艺家都在海南越冬旅居,像翻译家肖天佑就是在海南过冬时翻译了但丁《神曲》。“海南气候宜人,吸引了不少文艺家养老过冬,我们海南有这样一支力量,一定要打好旅琼文艺家这张牌。”

从马良提供的筹备中的旅琼文艺家协会人员名单中也可以看到,他们绝大多数人都是《海南周刊》的老朋友:田世信、万锐、高丰、严歌苓、王隽珠、王雅君、闵子、孙皓晖、李昂……

马良说,在2016年第三届时北雕塑联展上,雕塑大家张润恺、张得蒂夫妇就是以旅琼雕塑家的身份参展,换言之,他们是作为海南省雕塑艺术学会的一员参与到该届展览之中。“李昂以前是贵州美协主席,他现在在陵水越冬,不仅参加海南的画展,还会指导海南画家画画。”

“一方面是吸引外来艺术家来琼发展,另外一方面要壮大我们海南自己的艺术家团队,多给他们机会,让他们有施展才华的空间与平台,如果海南能从这两方面着手,吹响‘人才集结号’,将海南气候资源转化为人才优势,就可以推动海南文艺事业发展。”程连仲也期待《海南周刊》能越办越好,更好地记录旅琼文艺家前进的步伐。■

“明年是我来海南第十个年头了”

文海南日报记者 徐晗溪

9年来,程连仲与《海南周刊》也建立起紧密的联系。来琼首个作品集出版、来琼首个个人雕塑作品展、为邵逸夫做雕像……程连仲回国后的每一步发展都记录在《海南周刊》上,一直与《海南周刊》携手前行。

“明年就是我来海南的第十个年头了。”10月27日下午,海南记者在程连仲的海口家中见到了他,他从客厅茶几下面拿出一叠报纸,说道:“这是《海南周刊》给我写的报道,数不清有多少期了。”

在《海南周刊》稿库中输入程连仲三个字会弹出30余条新闻稿。程连仲回忆起他来海南的第四年,海口骑楼老街中山路段刚开街,雕像《老爸茶》正式与世人见面,2013年5月,《海南周刊》的特约撰稿人找到他为他写了一篇人物专访,并将该文命名为《雕刻时光,雕刻生命》发表在2013年5月27日《海南周刊》B9版。

次年恰好是程连仲来琼的第五个年头。这一年也是他的丰收年,先是出版了旅德20年、定居海口多年来首个作品集,再在省博物馆举办了来琼后的首个个人雕塑作品展。“尽管到海南仅仅5年,但程连仲对海南历史文化名人可没少下功夫,像苏东坡、白玉蟾、海瑞这三个伟人,每个起码有两尊造像,体现出作者力图呈现这些历史人物的多面性格。”《海南周刊》特约撰稿人马良在2014年11月10日《海南周刊》为程连仲撰写的艺术评论《用雕塑塑造海南文化》中感慨道。

2015年12月7日,香港著名企业家邵逸夫人方逸华游览海口骑楼老街,被栩栩如生的《老爸茶》雕塑吸引,辗转找到程连仲,诚挚邀请他为邵逸夫做纪念雕像,并于2016年1月19日,邀请程连仲赴港商谈为邵逸夫制作纪念雕像事宜。由程连仲完成的这四座雕像将被安放在香港中文大学、香港大学、香港红十字会大楼以及香港邵氏电影城内。这段故事记录在2016年2月15日《海南周刊》《程连仲与海南的雕塑之缘》中。■