

陈育明在琼剧《三看御妹》中饰封加进。(资料图)



“篷布车”里的乡音乡情

琼剧起源于明末清初,是海南特色的地方性戏剧。据1986年海南戏曲志编写组纂修的《琼剧志》记载,明末清初,有人将“理学名臣”丘濬的《投笔记》和《罗囊记》改编为方言土语唱本后唱演;琼州木偶班,也曾用土戏腔调演出。琼剧亦称“琼州戏”“海南戏”,是南戏的一支,与粤剧、潮剧和汉剧并称为岭南四大剧种。

“琼剧是传递海南乡音乡情的最佳文化载体之一。”近日,在海口一家静谧的咖啡馆里,海南著名琼剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产项目琼剧代表性传承人陈育明接受海南日报记者采访时说,“众多老百姓的喜爱,是琼剧能够传承下来的重要原因。正因为琼剧有广泛的群众基础,所以才具有顽强的生命力。”

谈到琼剧文化,陈育明是一座绕不过的“高山”。年逾八十的陈育明,把一生都奉献给了琼剧事业。在半个多世纪的琼剧表演生涯中,陈育明形成了以情入腔、以腔传情、刚柔相济、字正腔圆的个人表演特色,被琼剧界称为“育明板”。1995年,陈育明获得中国第三届“金唱片奖”,是海南琼剧史上第一个获此殊荣的人。

1957年,广东潮、琼、汉剧赴京汇报演出团160余人晋京汇报演出,这是有着300余年历史的琼剧首次晋京汇演。

“当时,琼剧还是一个名不见经传的小剧种,能够进京演出,还受到毛主席和周恩来总理的亲切接见,我们这些演员都感到十分光荣和深受鼓舞,大家都无比兴奋。”谈及这段往事,陈育明至今仍然难掩激动。

徐家昌告诉海南日报记者,每逢村里有大喜事,都会请琼剧戏班来村里“做戏”。演戏前几天,村民们就奔走相告。大家都会猜测,前来演出的演员中,是否会有陈育明等名角。演戏当天,村里热闹非凡。戏班的篷布车开进村里时,全村人就扶老携幼来到舞台前,“村民们纷纷从家里搬来凳子,小孩坐在大人的肩膀上,观众把舞台围得水泄不通,热闹极了。”徐家昌说。

琼剧何以续乡愁

“在琼剧传承发展中,后继乏人是我们最担心的问题。”陈育明的语气有些低沉,“近年来,琼剧观众流失严重,导演、编剧、作曲、表演、舞美五方面的主创人员缺乏,新生力量后继乏力,这些都是目前琼剧传承与发展的重要阻碍。”

对此,海口市戏剧家协会主席、海口琼剧演艺有限公司副总经理张建雄也感同身受。“当下,琼剧受众以‘银发观众’为主,‘黑发观众’偏少。”张建雄说,观众的逐渐流失,说明琼剧市场在缩小。

“目前,在剧目创作上,类似《红叶题诗》《海角惊涛》等精品力作极少。”陈育明说,“现在本土编剧人才青黄不接,一些省外来的编剧对琼岛文化‘吃不透’,创作的作品缺少海南味道,难以凸显琼剧这一地方剧种的特色。”

“更遗憾的是,越来越多海南娃别说看琼剧,甚至连海南话都不会说了。”陈育明说,琼剧是用海南方言演唱的戏曲艺术,语言本身是一种文化,传承琼剧实际上也是在传承海南方言和文化。

表演人才的匮乏,是海南琼剧在传承和发展中面临的一大困境。

“学好琼剧不易。就拿武生这一行来说,少不了翻翻打打,难免会受伤。”1994年出生的郭仁长,2007年考进省文化艺术学校,如今是省琼剧院演员。“不少年轻人吃不了苦,就半途而废了。”他说。

2008年,琼剧入选第二批国家级非物质文化遗产名录。“琼剧具有广泛的群众基础和文化积淀,这么多年能够传承下来,有其魅力所在。”陈育明说,“对于琼剧的推广与传承,我们都义不容辞。”

为琼剧注入新的生命

退休后的陈育明,将更多精力放在琼剧的推广和传承上。他广收学生,传道授业;著书立说,传播琼剧文化。

“近年来,各级政府及有关部门对传统戏曲的发展愈加重视,投入不断加大,琼剧发展的后劲越来越足。”陈育明说。

2016年9月1日,陈育明琼剧艺术团在海口成立,这是海南首家以琼剧国家级非遗传承人名字命名的剧团。剧团由陈育明之子、优秀青年琼剧艺术家陈一帆等领衔主演。

“作为琼剧传承人,我深感肩上责任重大。”陈育明说,自己创办的剧团宗旨就是传承、弘扬、发展和繁荣琼剧艺术。

“近年来,琼剧走进校园,不少学校已经开设琼剧课程,培养了许多小戏迷。”张建雄说,越来越多的学生感受到琼剧文化和传统艺术的魅力,对于琼剧的传承和发展具有重要意义。

张建雄认为,琼剧的传承与发展,需要不断运用创新手段。“去年4月,我省首部采用4K数字电影拍摄手法拍摄的琼剧电影《喜团圆》在海口首映,引起巨大反响,社会效益显著。”张建雄说,把传统琼剧剧目搬上大银幕,创新艺术形式,能让更多人感受到琼剧的魅力,助力传统戏曲传播。

陈育明认为,琼剧的发展,还可以从舞美、音效、灯光等方面增加艺术效果,让琼剧焕发新的生命力,吸引更多青少年观众。

“观众对琼剧的传承和发展充满期待,我们应该不断满足观众的文化需求,不断创作出讴歌新时代真善美、传播正能量的优秀作品。”陈育明说。



2017年3月6日《海南周刊》C05版。



2018年1月29日《海南周刊》B10版。

佳音妙曲 承续古今

琼剧在传承与发展中焕发新的生命力

文海南日报记者 徐慧玲

“金乌欲坠隐西山,留余晖,映纱窗,倦鸟知还相呼唤,并翼投林影双双……”午后,一张躺椅、一把蒲扇、一杯绿茶,定安县富文镇金鸡岭农场下田村七旬老人徐家昌听着录音机里播放的琼剧传统剧目《张文秀》唱段。对于他而言,这是一天中最惬意的时光。

作为海南乡音的代表,琼剧在海南具有深厚的群众基础,像徐家昌这样的戏迷数不胜数。在海南不少乡镇村落,每逢公期、军坡等传统民间节日,以及有学子金榜题名、老人做寿、华侨回乡等喜庆日子,都会请剧团到村里唱琼剧庆祝。琼剧演出时,众多村民纷纷前来观看。那婉约动听的唱腔、诗情画意的唱词,让人听得如痴如醉……



陈育明(右二)在中国戏剧家活动基地为徒弟们作示范。(资料图)