

专家学者探讨如何对传统文化进行传承与创新

在传承中创新 让优秀传统文化活起来

■本报记者 杜颖

琼中黎族苗族自治县大丰农场，老读者叶永起的小屋里，常年纸墨香。10年来几乎每个周一，老叶都要走5公里路到县城营根镇买一份《海南周刊》，风雨无阻，“我太喜欢这份周刊了。”

《文艺报》原副总编辑崔艾真盛赞《海南周刊》，形容说：“我爱吃鲜苹果，不喜欢吃苹果干，《海南周刊》就如同那鲜苹果一样……”

无论职业和阶层，读者对《海南周刊》的感情是一致的。不少读者认为，正因为《海南周刊》努力探索保留本土文化中的精粹，让传统文化散发出新魅力，读来才更令人钟爱。

在11月26日下午，来自全国的专家学者在海口西海岸就“传统文化的传承与创新”这个议题展开对话。

面对460多期闪着文化之光的《海南周刊》，作家蒋子丹坦言“有些惊讶”，她认为《海南周刊》是一份承载着优秀传统文化的刊物。《海南周刊》呈现的“文化景观”满含传统文化的珍贵内容。10年来，它立足海南，放眼中国和世界，低调而扎实，这些都难能可贵。

10年来，媒体发展格局发生了深刻变化，但《海南周刊》没有盲目跟风随潮，而是坚持把根扎进土地，一心一意打造报媒精品。



十一月二十六日，二〇一八首届《海南周刊》文化学术年会在海口西海岸举办。嘉宾在“人文点亮海南”传统文化学术年会“传承与创新”议题对话现场交流。
本报记者 李幸璜 摄

北京作协副主席周晓枫说，年少时，特别怕被别人说传统，愿意被别人说成是先锋，认为只有先锋才最能彰显能量。人至中年，她才渐渐认识到，原来，传统才是被积淀下来的先锋，如果不了解传统文化，也就无法成为先锋。

苏州科技大学教授王燕曾于1988年被公派来到海南，他笑称自己是“半个闯海人”。他认为，传统文化应传承和创新，每一位媒体人的笔耕不辍，每一位编辑做的每一期版面，都是创新的一种方式。

海南大学教授金山长期以来致力于从国外文献中挖掘中华传统文化，也研究如何加入叙事和新认知，向世界讲述海南文化故事。他说，从传承角度看，必须加大对传统文化的挖掘力度。挖掘传统文化，一是要做田野

调查，二是要用好前沿的历史文献。从创新角度看，金山建议青年人从中华传统文化中发掘符合当代世界发展潮流的文化精粹，同时积极吸收其他国家的优秀文化。

(本报海口11月26日讯)

主旨发言摘要

充分挖掘激活海南文化 为美好新海南建设铸魂

■省社科联党组书记、主席
省社科院院长 钟业昌

习近平总书记指出：“中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”这一重要论断，深刻阐明了文化发展繁荣对经济社会发展的巨大促进作用。当前海南正如火如荼地进行全面深化改革开放，建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港，这是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略。经济和文化可以说是中国特色自由贸易港的两翼，缺一不可。建设中国特色自由贸易港，实现美好新海南的发展目标，也必须以发展繁荣海南文化为条件，为此需要充分认识和准确理解海南文化的特点和内涵。

海南虽然孤悬海外，远离中土，

僻处海疆，但文明之散播、文化之衍进并未为大海所阻隔，反而因独特的地理单元，特殊的历史机缘，兼容并包、东西兼收，通过吸纳中原文化，经年累月，形成了独特的海南文化。

对于海南历史文化，习近平总书记曾做过精辟的概括，他在海南考察时指出，海南虽然建省时间不长，却拥有悠久的历史文化积淀和丰厚的民族文化底蕴。他要求我们充分挖掘、有效激活和合理运用优秀历史文化遗产、民族民间文化、海洋生态文化等资源，着力增加文化要素、提高文化含量、彰显文化品位，为国际旅游岛建设注入灵魂。这些重要论述和要求，为我们发展繁荣海南文化起到了明方向、划重点、指路径的重要作用。我们要深入挖掘、整理、研究、传播海南优秀历史文化、革命传统文化、民

族民间文化、海洋生态文化”这四大文化资源，并形成海南文化品牌，形成海南文化符号，让海内外游客不但能从舌尖上享受海南“四大名菜”的可口香味，更能从精神上感受海南“四大文化”的无穷魅力。

海南丰富多彩的历史文化，需要我们利用多种方式有效激活。当下有必要摸清“四大文化”资源底数，做到心中有数，并为进一步理性挖掘、展示传承和开发利用夯实基础，为美好新海南建设注入灵魂。习总书记在激活海南文化方面为我们带了好头、树了榜样：他引用海南黎族民歌《久久不见 久久见》歌词，让黎族民歌为世界所熟知；他引用丘濬的诗句“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天，夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟”，既让人神往海南宛如仙境的美丽景

色，也把海南的历史文化名人丘濬推向了世界。

历史是根，文化是魂。海南省社科联（社科院）正在启动海南“四大文化”的挖掘、研究和普及、推广工作，力求为新时代的海南文化发展作出新的贡献。今天上午，我们成功举办了“源远流长——琼闻文化对话”学术沙龙，这也是挖掘、激活海南文化的一次有益尝试。

海南浩瀚广博的历史文化，亟待系统发掘、整理和研究，需要我们去粗取精、去伪存真，承接先贤、砥砺后学。希望《海南周刊》在新的起点上，更好地为海南文化立传，为海南精神铸魂，尤其应加大挖掘、激活海南“四大文化”的力度、深度、广度，让“四大文化”深入人心，像“四大名菜”一样为中外所熟知、所向往。



本报记者 李幸璜 摄

■《文艺报》原副总编辑 崔艾真

几年的办报实践，我有一个深切体会：从某种意义上讲，新闻行业属于特殊行业，有它严格的行规，甚至可以说是行业戒律。在遵守铁的纪律的同时，我们还要对社会上发生的故事和事故，保有不衰的探究心和灵敏度，满怀热情地做好新闻报道工作；对人世间的阴晴圆缺，尽可能地进行情真意切的表达。尽可能做到牢记我们的初心，谨守我们的内心。在我们制作的版面上，尽可能地畅然呼吸、愉快耕耘。审慎确立每一个选题、用心书写每一篇文章、认真选择每一条稿件。尽可能借助我们的报

纸，把宏大背景下的细密思考，善巧方便地公诸于世，与读者分享我们的见闻觉知。我们又必须时时严守边界，不可有须臾的放逸。随心所欲而不逾规。这是新闻人的使命，是新闻人的追求，也是新闻人的宿命，新闻人的修行之道。

偌大世界，不外乎江湖和庙堂两端，对新闻人来说，江湖和庙堂都是现场，也是战场。不惧江湖之深，不畏庙堂之高，饱怀慈悲与激情，胸襟坦荡、胆细心细、不亢不卑。在五光十色的世间不被染污，心善行直，是一个好报人的重要底色。

说到周刊和一份综合性报纸的关系，我在这里借用一个戏曲术语，

如果把办一份综合性的报纸比作编排一场全本戏的话，它的周刊应该是一出折子戏，是重头的戏，是戏中之戏。好的周刊，都是可以脱离全场戏、作为一出精彩的折子戏单独上演的。周刊的选题必须是有独特吸引力的，内容必须是丰满的、可以独立成章的，是深入开掘式的。用俗话说，它不能是花架子，必须有干货，必须有真材实料。它不能是梅干菜，必须是水灵灵的蔬菜；不能是苹果干，必须是饱满多汁的鲜苹果。

毫无疑问，办好一份报纸的周刊，可以提升报纸的办报质量，更好地与读者交流互动，获得更多受众群体的认可。

在我眼里，每一张还没有印刷的新闻纸，都像是一块块洁净的良田。我们办报纸的人，就是农夫，在每一块良田上播下良种，精耕细作，然后让良种在读者那里生根发芽，成为他们富足精神和愉悦日常的养料。

时至今日，《海南周刊》的同行们已经不辞辛劳地耕作了400多块良田，积累了10年的办刊经验。丰收的喜悦是你们辛勤付出所得。在你们的精心耕耘下，未来《海南周刊》对海南文化、社会风尚的导引力一定会进一步增强。它的影响力会伴随着时间的流逝不断地显现出来。



海报集团全媒体中心记者
陈若龙 摄

抓住核心实质 为海南塑造鲜明文化意象

■海南大学教授 杨国良

10年前，《海南周刊》破茧而出，一开场就卓尔不群。10年之功，成就了一份海南人自己的新闻文化生活综合周刊，为广大读者提供了一份具有独特文化品位和广泛影响力的高端阅读读物。此乃人文历史之盛。10年庆典之际，点滴思考供各位同仁参考。

德国莱比锡不以保时捷自夸，而以“欧洲音乐之父”巴赫自傲；英国伦敦始终打牛津、剑桥牌；法国巴黎永远持守“艺术之都”的雅号。他们推崇的，都是当地的文化意象。

那么，有人会问：海南呢？海南的文化意象是什么？答曰：海南有南山寺、鹿回头、天涯海角；北有“海青天”、政治家兼学问大家丘濬、百年骑楼、万年火山口；东有被称为宋氏家族第一人的宋耀如、更路簿诞生地潭门、从小渔村一跃成为海南开放窗口的博鳌；西有东坡书院；中有峰峦叠嶂的五指山、原生态的黎族村落……

又有问：海南的文化意象有了，又该如何表达？答曰：抓实质，挖核心。

若南山寺大力发掘鉴真的文化价值；海瑞墓突出“清廉”“耿介”二

义，用史实精彩呈现名垂千古的“海青天”；若丘濬故里倾力彰显“尤熟国学典故，以经济自负”的胸怀与气魄；东坡书院不囿于展示苏轼晚年的际遇，而是全力挖掘他如何面对人生厄运的精彩故事……定能塑造出“人无我有、人有我全”的文化意象。

若百年骑楼有序进行整体开发，尽心搜集海南人“下南洋”的珍贵资料，全方位介绍当年“下南洋”的先辈们坚韧不拔的精神与落叶归根的情怀；若博鳌设立论坛展示馆，精细回顾历届博鳌亚洲论坛年会盛况……来者必会一地一地去看。

宁夏回族自治区银川市贺兰山

岩画博物馆是“中国唯一”“世界最大”的岩画博物馆，在突出本地岩画特色的同时，将世界岩画汇集其中；云南省丽江市束河古镇重点打造茶马古道让游人穿越时空；浙江省绍兴市完整保留王羲之故里，让“书圣”的光芒漫射在古城的上空……他山之石，可以攻玉！

海南缺文化吗？当然不缺！海南缺的恐怕是文化之眼。我自心底企盼海南日报社、海南省社会科学界联合会及海南各界同人集思广益点亮文化眼，深入挖掘海南传统文化，寻找最佳的文化表达方式，为历史留下不朽的经典。



本报记者 李幸璜 摄

做到“内容为王”与“活在当下”——
**融媒体时代
报纸副刊更有可为**

■本报记者 侯赛

随着融媒体时代的到来，新的媒体表达方式和传播形态层出不穷，传统媒体的生存面临严峻挑战。作为报纸传统品牌的副刊，如何融合新媒体传播的优势，强化“留客”功能，成为传播矩阵中不可替代的重要角色？11月26日下午，在2018首届《海南周刊》文化学术年会现场，与会嘉宾围绕“融媒体时代，报纸副刊的生存与转型”这个议题各抒己见。

谈起报纸副刊的生存，《人民日报》高级编辑、作家李辉认为，在互联网时代，碎片化的新闻即时可得，更加注重内容深度的副刊成为传统报纸的重要产品类型。

“很多人不一定愿意看碎片化的新闻，但愿意看文化底蕴深厚的副刊，副刊要永葆生命力，要不断吸引年轻读者群体。”李辉建议，《海南周刊》可以策划“老街旧时光”“海南海洋生物”等选题的副刊选集，配合好图片，让更多人回去欣赏，形成阅读兴趣。

《国家人文历史》杂志社社长、总编辑王翔宇结合《国家人文历史》杂志创办10年的经验同样认为，相比追求“短平快”的手机新闻，文化含量、审美品位和内在价值等是副刊的比较优势。

王翔宇建议，《海南周刊》可以在关注的领域更加放开一些，不光立足海南本土的历史文化，还可以关注流行文化、生活美学、艺术品拍卖等，做到立足海南，放眼全国，胸怀世界。

“新闻吸引读者，副刊留住读者。”海南师范大学教授曾庆江认为，以前是报纸副刊启蒙受众，现在是人们日新月异的生活方式推动报纸副刊要与时俱进、调整视野，推出适应受众新习惯、新需求的文化产品。《海南周刊》可以在版面设计上更加精细化，培养年轻读者群体，不忘初心，坚持“内容为王”这个根本，在融媒体时代，积极探索传播渠道的多元化。

海南日报报业集团副总编辑林绍伟追忆《海南周刊》走过的10年历程，同样深有感慨。他说，《海南周刊》之所以10年来始终保持旺盛的生命力，源于其追求“新闻、新知、新生活”的独特定位，用现代的眼光去解读历史细节。

林绍伟认为，互联网具有“新”“快”的特点，副刊虽然不以即时为第一要义，但也应与时代同步，呈现“新”的气息和张力。副刊文章也要反映现实生活环境中人们的新的见闻、思想和情感，聚焦人们当下所关注的事物。

(本报海口11月26日讯)

琼闻文化同源同流，福建社科专家感叹：“在海南看见了福建”

■本报记者 陈耿

“我一到海口，一走进中山路骑楼老街，就闻到了一股香火味，预感到这里会有妈祖庙！”11月26日下午，飞抵海口不久就踏访海口骑楼街区的福建省社科院副研究员麻健敏，一脸惊喜地对海南日报记者说。在拥有700多年历史的海南省文物保护单位天后宫，10位福建社科院的专家对这里陈列的文物表现出浓厚的兴趣，不论是残碑，还是木雕和石柱，都认真地观看、辨认它们上面的文字和纹饰。

妈祖原名林默娘，又称天妃或天后。麻健敏对妈祖信仰有着深入和广泛的调查研究，认为正是闽商通过海上通道将妈祖文化传播到中国沿海和世界各地，台湾和海南两岛是福建移民最多的地区，商业行为对妈祖信仰的传播同样起到了重要的推动作用。“不论是过去还是当下，没有商业行为，没有铺租和商人捐资，妈祖庙的烟火很难延续下去。”看了海口天后宫存留的明代《天妃庙碑》残碑后，麻健敏说，“事实上，仅靠租户收入很难维持一座妈祖庙的养护，海口的也一样，它更多是靠商民的捐助和商铺的租金来支撑。”

在海口南洋骑楼老街文化展示馆，10位福建来宾仔细观看了图文并茂的史料。当《海南日报》高级编辑、海南省文联副主席蔡葩女士讲解时，提到明朝内阁大学士丘濬的先祖就是福建人，以及清代《四库全书》编修吴典的迁琼始祖也来自福建，宾客们感叹不已。

当天晚上，福建社科联一行还在海口中山路“方外空间”，观看了海口市琼剧团带来的琼剧《红树林》的唱腔选段，以及新编历史剧《海瑞》的精彩唱段。福建客人还虚心向演员们学习琼剧的表演动作和唱法。当他们有板有眼地学习海南话发音时，海口琼剧团的“老师们”都禁不住赞叹他们“学得快好”。

“海南话跟现在的闽南语还有不少相似之处，琼剧的腔调也与闽南的芗剧和高甲戏相像。”福建社会科学院历史研究所所长、研究员刘传标说。

海南大学教授符其武的研究成果显示：海南话，即海南闽语，是我国闽方言的一个次方言。福建闽语自宋代传入琼岛，经过多代人的沉淀，逐渐反客为主，最终发展成为海南岛上的强势汉语方言。如今说海南话的人与说福建闽语的人实际上已不能用当地方言通话，但作为闽语的一支，海南闽语一方面承接着闽方言的一些共同“基因”，另一方面其相对独立的发展也会使其自身产生一些“变异”。

福建社科院副院长、研究员黎昕告诉海南日报记者：“从妈祖信俗，到历史渊源、方言、戏曲，海南与福建都有许多共同和共通之处，可见琼州文化是同源同流的，让我们仿佛在海南看见了福建。”

此外，海南和福建两地沿海的建筑也有相似之处，一样是侨乡，一样有先人下南洋，一样将南洋建筑风格带回家乡。(本报海口11月26日讯)