

『我们就像是戈壁上的嫩芽』

11月30日,海南省第二届青年导演影视作品展暨创作研讨会在海口举行,集中展播了我省青年导演的22部影视作品。作品类型涵盖微电影、纪录片、公益短片和宣传片,系海南青年导演的一次集中亮相。这次影展也是青年导演们为即将启幕的首届海南岛国际电影节的一次献礼。



李金平导演的《抽烟的女人》。



王威导演的《依婆》。



张辉华导演的《骗局》。



宋珍琴韵安杰(中)与国际顶级电影视效团队一起工作。

11月30日,海口日月广场万达影城,海南省第二届青年导演影视作品展,聚集了来自各地的青年导演。他们中有专注纪录片拍摄的导演王威,也有合作过国内外一线导演、以航拍著称的导演宋珍琴韵安杰,还有拿过不少微电影奖项的导演许凯,更有像符兴旺这样默默在影片背后付出的制片人。他们就像是戈壁上的嫩芽,虽然不强大,却顽强地奋斗着——

不断壮大 一年更比一年好

许凯导演的《相》与宋珍琴韵安杰导演的《绿叶守护》均获得2018年中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展优秀作品奖,王威导演的《我有一朵花》获得2018年第六届亚洲微电影节金海棠奖,刘海导演的《别样风情在屯昌》获得2018年“亚洲旅游影视周”好形象片奖……

今年是海南青导会丰收的一年,他们举办了这次影展,一些导演的作品还入围了即将举办的首届海南岛国际电影节“海南新力量”单元。“大家成立协会的初衷是资源互享,你擅长制片,我擅长拍摄,他可能擅长调教演员,就相约建立一个协会相互帮助。”看到大家的成长,省影视家协会副主席、青年导演工作委员名誉会长林青不禁回忆起青导会的发展历程。

一开始只是松散的联谊互助,到2016年1月15日,海南省影视家协会成立了青年导演工作委员会。“青年导演工作委员会成立快3年了,队伍不断壮大,由最开始成立的12家会员单位增加至目前的21家,这个大家庭正在不断壮大。”青导会秘书长符兴旺感慨道。

“青导会现有22名注册导演,以‘80后’为主,最小的有‘90后’,大都是影视编导专业出身,每月会定期聚在一起,分享彼此的作品,以此相互打气。”符兴旺细数道,去年海南省影视家协会青年导演影视作品展“我们在路上”是海南影视史上本土导演第一次举办集体影视作品展,当时仅展出10部影视作品,今年影展参与展出的导演和作品数量都大幅增加,作品质量也提升不少。

苦中作乐 “你看到的都是‘活’下来的”

“王威导演,这部纪录片准备进院线吗?”

“没有,拿出的作品不满意,进院线也是一日游。”

“我们今天不就是院线一日游嘛。”

大多数情况下,我们只能看到导演用作品说话,听不到他们自说自话。“我们这帮青导会的朋友私下聚会的时候,都是彼此调侃相互自嘲。”虽然青年导演将影展亮相戏称为他们的院线一日游,但是能拿出满意的作品进院线上映依然是他们的梦想,或者说是他们坚持下去的动力。

就像王威,他会自嘲他的片子“就是一糊口的活儿”,会坦言拿奖拿到手软的《依婆》是商业片,但你依然可以从这些“糊口”用的作品中看到他对纪录片近乎虔诚的热爱:他会废寝忘食的剪辑片子,会为追求细节而吹毛求疵,会为他口中的“活儿”《归来是少年》请来《舌尖上的中国》配音老师李立宏,像是一位雕琢纪录片的匠人。

“你看到的这群导演都是‘活’下来的,还有很多是没能‘活’下来的。你看着我们整天嘻嘻哈哈,实际上是苦中作乐。”王威道出许多青年导演共同的困境:一方面,他们不像功成名就的导演,有更多的资源与机会;另一方面,科技的发展导致电影拍摄的门槛降低,但他们又有一定的积淀与追求,做不到靠低价赢得更多市场。

除此之外,海南岛的市场容量毕竟有限,虽说有一些扶持政策,但多是针对省外影视公司,他们能享受的红利着实有限。两方面的夹缝下,一些青年导演调侃自己无暇顾及诗与远方,首先要考虑眼前的苟且,要养活自己与团队,要大量接拍商业宣传片。“我们饿不死,也撑不下去。”作为海南省航拍协会会长,宋珍琴韵安杰虽然与国内外一线导演合作过,但是按一线标准收费,却也如此感慨。

勇于自省 “缺钱是假话,缺想法才是实话”

虽然生存不易,但这些青年导演并没有自怨自艾。“跟国内的一线团队相比,我们确实有很大的差距。”由于宋珍琴韵安杰以航拍著称,许多来琼拍摄的影视团队都会优先考虑与他合作,因此有了近距离向国内外一线影视团队观察学习的机会。“你能感觉到人家连一个场务都是很专业的。”

宋珍琴韵安杰解释道,很多外地导演来琼拍戏,连场务都是自带的,省

外的场务一天收费200到300元,工作做得很细致,而有些海南场务收费更高,但远不及省外的专业。

“我们缺的是一整套规范的标准化流程。省外团队来海南拍电影难道是为了图我们便宜吗?他们要的是跟国内一流团队一样的专业素质。”宋珍琴韵安杰告诉记者,相对于省外航拍团队,他能做到随到随叫,价格只要跟其他同水平的航拍团队持平,许多省外影视团队都会优先考虑与他合作。

“拍电影谁都缺钱,缺钱不是拍不好电影的理由,拍不好关键还是缺想法。”王威认为打铁还需自身硬,多积累,等有了好的想法自然能水到渠成,拍出叫好叫座的影视作品。“你看《舌尖上的中国》讲故事的方法就很值得学习,并且这部纪录片还有美食背后的思考,一下子就让这部纪录片不一样了,这些都很迷人。”

勇往直前 愿做海南文化名片

“海南影视业的发展,犹如在戈壁上种玫瑰,这个从无到有的过程,靠的是本土导演挥洒自己的青春与热血,然而我们本土导演几乎没有在院线上映的影视作品。”不少青年导演表示,他们希望有关部门多给他们一些关注与扶持,让他们茁壮成长。

“我们这次影展是为首届海南岛国际电影节准备的,算是预热。”符兴旺骄傲地向海南日报记者介绍本次影展展出的作品:王威导演的纪录电影《归来是少年》,讲述了历经110年风云起伏的文昌中学师生们勇敢寻梦、求索真理的故事;龙仕京导演的微电影《不悔从警路》,歌颂了护海南自贸(港)区的天涯卫士履职尽责、积极作为的优秀军人品质;陈文海导演的微电影《超级大片》,让我们看到了一个特别的父爱故事。

同时展出的还有张辉华的《骗局》、许凯的《仁拾而立》、潘春的《芒果熟了》、李金平的《抽烟的女人》、王威的《我有花一朵》等22部影视作品。“只要给本土导演一个展示的平台,父老乡亲一定能看到我们的成长与进步。”符兴旺表示,现在青年导演们的干劲都很足,铆足了劲要拍些好作品,希望让更多的人能够通过影视作品了解海南,这既是对海南影视产业发展的自信,也是自己对电影梦的美好期待。■

(本版图片由受访者提供)