

他的书法作品苍劲有力,笔墨间饱蘸乐观豁达的阳光气息;他的画作浓淡相宜,诠释着内心深处的温暖与柔情。他的笔下,山水有情,花草有趣,浓浓的深情呼之欲出,生命的力量得以诠释。

而当人们得知他是一位被失忆、思维障碍、疼痛等手术后遗症时刻纠缠的重度语言行动障碍患者时,未免会感到有些吃惊。

近日,高丰《艺术求索》书画展在海南省博物馆举行,画展中的近百幅书画作品,皆为作者高丰身患重病,无法自主行动后所作。海南日报记者也试图探寻作者背后的故事。

艺术展广受追捧

高丰《艺术求索》书画的最后一天,前来观展的人群依然络绎不绝。一位七旬老奶奶刘国球在一幅《海南木棉红似火》前驻足良久。她告诉记者,“我不懂书画,但却能感到这一幅幅作品里的精神力量。今天,我是专程来看一看作者的。”

那天上午10点半,一位身着红格子衬衣,头戴枣红色礼帽的儒雅学者在众人的搀扶下,现身展馆。他小心翼翼地落座在展厅门口的签书台前。等待签名的观众早已排成了一列长队。

他就是这个画展的作者高丰,祖籍海南文昌,今年62岁。生病前,他的梦想一直是著书育人。

他从一个对艺术毫无了解的插队知青,一路考上中专、大学、研究生、博士。在艺术的道路上,他对自己有着严格的要求。42岁时,他考上清华大学美术学院博士。随后,在北京工商大学传播与艺术学院任教,担任副院长。他倾注20年心血铸就的《中国设计史》,填补了国内相关研究领域的空白,成为中国高等教育国家级教科书。

然而就在他一路高歌,于治学道路上阔步前进时,2004年,他被诊断患上听神经瘤。在经历了多次开颅手术后,他的记忆开始衰退,手指也不听使唤,行动更是无法自主。

“我见过病床上身体插满了管子的他,见过他遭遇病痛折磨后身体虚弱的样子,过去他那激情四射的身影已经远去,完全判若两人。”想起高丰当年躺在病床上的样子,老友邹明叹息道。

妻子徐筱蓉谈起丈夫多次手术留下的后遗症也心痛不已。有时,他会半夜癫痫发作,咬破自己的舌头,满口鲜血。有时,半夜里裤子湿了一大片,原来是小便失禁。最可怕的是,有时他会突然深陷昏迷,要紧急送往医院抢救。

常人很难想象这个连路都走不稳,笔都握不好的人,却以执着的劲头、超人的毅力开始他的书法、绘画历程,且数年如一日,不曾间断。徐筱蓉讲述,由于身体行动不便,高丰每完成一幅作品都是大汗淋漓。而且他每幅作品都要画几次,直到挑选出最满意的那一幅才罢休。

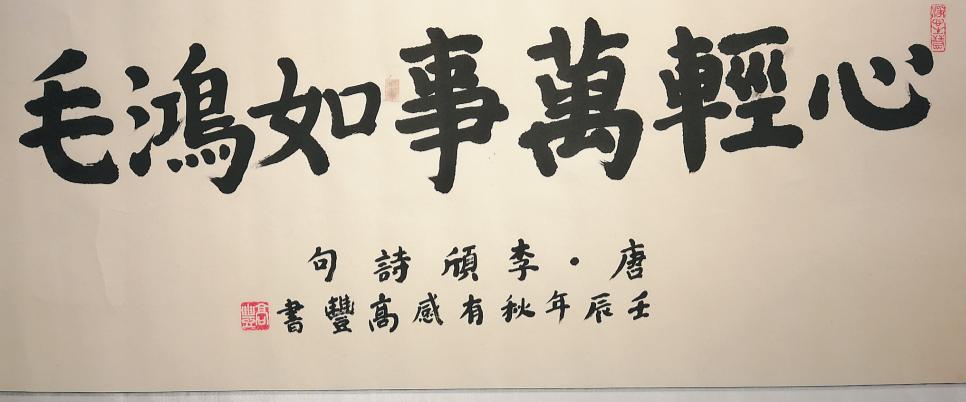
十多年来,他经历多次开颅手术。常人很难想象这个连路都走不稳,笔都握不好的人,却以执着的劲头、超人的毅力开始他的书法、绘画历程,且数年如一日,不曾间断。

高丰:人生有限,艺术长存

文图
海南日报记者
侯赛



高丰。



高丰的书法作品。

“有容乃大”致爱妻

在高丰的画作中,有他对故乡的热爱,对母亲的眷恋,也有对妻子的柔情。

五指山、木棉花、万泉河……故乡的一景一物都被他入画。在画作《万泉河、母亲河》中,高丰将金色放光芒的宝塔比喻为母亲,河里首尾相连的小船代表姐弟五人,平静而温馨的画面,一派祥和美好,袒露着自己对母亲的眷恋。

在《白雪却嫌春色晚》中,苍劲有力的松树象征生命的力量,风雪交加中,伸向远方的道路,两人携手同行,更让画作充满了温情。这是他与妻子一生风雨同行的情感表达。

在高丰的画作中,记者发现,多数人物都是成双结对而行。可见,夫妻感情之深。

虽然高丰话语不清,但是妻子只稍注意丈夫的眼神和口型,便知道丈夫想说什么,为记者翻译之后,她会拍拍丈夫的肩膀,温柔地笑道:“我说的对不对?”高丰便像孩子一样,在一旁微笑着点点头。

谈起这些年照顾丈夫的不容易,徐筱蓉禁不住红了眼眶。为了全心全意照顾丈夫,已经在设计界占据一席之地的徐筱蓉曾放弃了自己的事业,回归家庭。随后,在丈夫病倒之后,她四处带丈夫寻医问药,在需要大量治疗费用的压力下,她又重新挑起家庭的重担。

“这么多年来,多想听他亲口说一句‘你辛苦了’,却始终没有。”徐筱蓉的话语间夹杂着一丝委屈。从结婚到现在,30多年了,丈夫从没有亲口说过一句赞美妻子的话,只是默默地用行动表达着对妻子的感情和依恋。

比如,妻子送一束鲜花给他,高丰虽然嘴上不说,却会将这束花立马入画。每次手术过后,如果看不到妻子在身边,高丰会拒绝进食,直到吃到妻子亲手喂的饭菜。在这次画展上,高丰还亲手送给妻子一幅书法作品《有容乃大》,并亲题“做人难,做一个有容乃大的人更难,送筱蓉爱妻”。

生命不息,艺术不止

虽然丈夫不善言辞,但对徐筱蓉而言,丈夫对艺术的执著,对人生价值的追求已经让她深深折服。

徐筱蓉聊起两人的爱情经历。两人结缘于大学,曾同在无锡轻工业学院设计系(如今的江南大学设计学院)学习。两人交往时,岳父大人询问高丰对未来人生的规划。高丰斩钉截铁地承诺说,“读完大学,我会考研究生,我还要读博士,当大学教授,还要出很多书”。当时,岳父还以为他在吹牛,可多年过去,岳父发现自己的这个女婿虽然不太懂人情世故,也不太懂得讨他们欢心,但却对自己说过的话,从不食言。

就算身患重病,高丰也始终将自己的艺

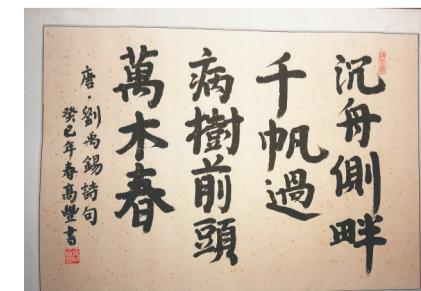
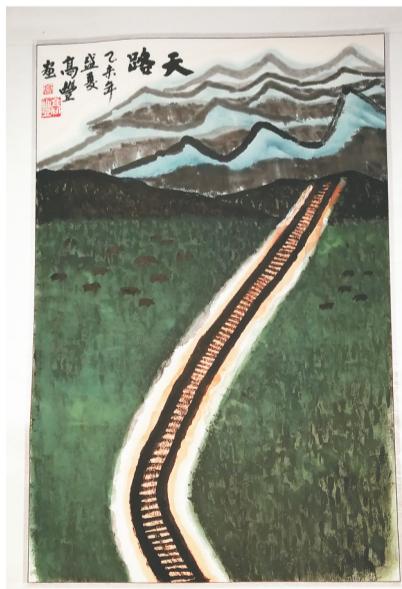
术教育事业摆在前面。确诊之初,医生建议高丰对肿瘤部位全部切除,就可以保证生命安全,但高丰却坚持要求一定要保留他的语言功能,因为他还想继续站在讲台上,为此他冒着生命危险做了多次开颅手术。

即便行动不便,高丰也依然保持对生活的激情。徐筱蓉依然记得,今年世界杯决赛那天晚上,高丰跟她念叨:“足球赛在家里看一点意思都没有,要到高校人多的地方一起看才有带劲。”徐筱蓉原以为丈夫只是自己嘴上抱怨一下而已,便没有在意。谁知下班后,却发现丈夫失踪了。当晚暴雨如注,家人找了高丰一个晚上都没有找到。第二天,高丰却一个人满身泥泞地拄着拐杖出现在家人面前。

采访结束时,记者问他还有什么人生计划?高丰一个字一个字告诉记者:“除了办画展,我还要写一本《中国书画史》,30万字,要在人民美术出版社出版!”

“那计划要用多长时间?”面对记者提问,他清晰地答道:“2027年!”徐筱蓉告诉记者,高丰如今每天“爬格子”,已经初步完成了这本书的提纲。

出画册、办画展,只是高丰的一个心愿,名利早已远去,只是内心的一个朴素愿望。正如他所言:“人生多不过百年,人类历史何止百年呢?”人的生命有限,但精神可以长存。同



高丰的作品。