首届海南岛国际电影节影展期间，影迷可尽情饱览近百部海内外佳作。图为观众路过三亚1+X红树林影城大幅电影节宣传板。 武威 摄

海南打造“永不落幕”的电影节

透过电影与世界对话

文\海南日报记者 孙婧

1 培育电影消费 新业态新热点

海南为何要举办国际电影节？海南省副省长王路在10月29日博鳌举行的新闻发布会上曾详细说明：举办重大电影节庆活动，有利于海南进一步扩大开放、促进对外文化交流，有利于海南本土文化产业发展壮大，也有利于推进海南国际旅游消费中心建设。

在日程设置上，海南岛国际电影节借鉴参考了全球各大电影节的成功经验，除了开幕式、闭幕式、评奖、影展、论坛等常规活动之外，还创新推出了中国电影市场年度新片推介会、全国景点推介大展等板块，充分体现电影节的市场服务功能。

在12月13日至16日的中国电影市场年度新片推介会上，将有来自全国百城票房排名前1000位的影院经理和院线经理，对2019春季档即将上映的电影新片进行集中观摩，并且由影片代表在看片会上推介自己的电影。推介会将为电影创作者与院线管理者之间，搭建直接有效的交流平台，让更多国内外优秀电影能够及时地进入市场。

比如由邬君梅监制的《麦子的盖头》、第42届蒙特利尔国际电影节中国单元金奖作品《灰猴》、2018First青年影展最佳纪录片《四个春天》这三部扬名国内外影展的艺术电影，就能通过这一平台，找到国内市场的上映空间。

而全国景点推介大展，则是国内第一家在国际电影节上推出的以“文化+旅游”为核心概念的高端影视景点品牌展会。据电影节组委会有关负责人介绍，拍摄景点推介大展，将以图文、视频等形式，向国内外电影从业者、媒体和游客，全景展现优秀影视作品中艺术呈现的故事发生地，并进行现实图景还原。通过电影节的平台影响力和影视作品的传播力，拉动国内各地文化和旅游产业的升级发展。

海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长、海南岛国际电影节组委会秘书长符宣国表示，海南要打造具有国际性、学术性、大众性的永不落幕的国际电影节，培育海南自由贸易试验区和中国特色自由贸易港电影消费的新业态、新热点。

2019年，海南岛国际电影节将启动主竞赛单元评奖体系，设立独立奖项，鼓励和推动电影创作。符宣国说，海南岛国际电影节将以最大努力，推动中国电影产业链的完善与发展，推动各产业前端和终端在电影节上达成各种有效的合作、交流，并最终形成健康的商贸关系，为以内容为王的全球电影产业链提供有效服务。

聚焦 海南岛国际电影节

当国内大部分地区进入雨雪隆冬之际，还沐浴在热带阳光下的海南三亚，正掀起一波电影热潮：12月9日到16日，首届海南岛国际电影节在这里举办。

电影节官方海报上的那句话透露着海南的期望：透过电影与世界对话，这是开放的海南与世界对话的姿态。

借助海南岛独特的地理单元，打造人无我有的特色模式，首届电影节确定了“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的办节宗旨，突出电影节的服务功能。

观众在三亚1+X红树林影城等待观影。 武威 摄

2 影视产业已具备良好发展基础

电影这一综合性艺术产品，能用最巧妙的方式，将意味深长的情感化在一个个镜头里，让观众因一个镜头爱上一部电影，因一部电影爱上一座城市。

而春和景明的海南，也是名副其实的天然摄影棚。这些年，有不少电影选择在海南取景拍摄。海南观众在越来越多的电影中，看到熟悉的风景，甚至还能听到亲切的乡音。

最早摄入海南风光的电影，应该追溯到1957年的《椰林曲》，接着1961年《红色娘子军》、1962年《碧海丹心》、1975《海霞》、1976年《南海风云》、1986年的《西游记》……老电影让人们逐渐认识到了南海之滨的绝美风光。

2002年的电影《冲出亚马逊》，海南的热带雨林成为重要场景。2008年后，一系列在海南拍摄的电影，综艺节目《奔跑吧兄弟》《爸爸去哪儿》以及最近两年上映的《动物世界》《巨齿鲨》，都使得三亚亚龙湾热带天堂森林公园、三亚蜈支洲岛、三亚南山海上观音、海口骑楼老街等风景名胜，持续收获超高人气。

可以说，海南凭借秀丽风光和多元文化交融的气质，已经逐渐走入了国内外影视导演的视野。

“为保障首届海南岛国际电影节取得圆满成功，海南加大了影院影厅建设等方面的工作力度，为电影节提供硬件保障。”符宣国说，近年来，海南大力推进影视产业发展，在硬件、软件方面均加大投入。

比如海南已经出台了《关于鼓励和支持海南省影院影厅建设改造的扶持政策》，海口、三亚先后出台《海口市扶持影视产业发展暂行规定》《三亚市文化产业发展专项资金管理暂行办法》，为海南影视企业落户、影视作品拍摄制作、电影放映配套建设，提供了政策便利和资金支持。

此外，从2016年以来，海南已经举办了两届中国（海南）电影投资高峰论坛，邀请国内外众多著名电影人来琼交流电影创作与电影产业投资、市场发展。这些电影文化活动都为海南影视产业营造了良好的发展氛围，也为海南举办国际电影节打下基础。

如今，海南也有了自己的影视拍摄基地，如观澜湖电影公社已经建成使用。还有正在建设中的长影环球100影视基地，立项待建的万达城影视基地、海南电影公社、中海铺前影视基地等。

“海南还有很多风景很美、历史资源丰富、民风淳朴的地方都可以建设影视基地，比如五指山、琼中等地，就很适合拍摄校园、小清新类题材的电影。”三亚资深影迷和旅游达人云俨充满期待地表示，希望海南岛国际电影节的举办，能为海南吸引更多的关注。

3 电影人建言海南影视未来

关心海南影视产业发展的，还有不少国内影视名人及从业者。就像此次电影节的嘉宾中，成龙担当形象大使，黄晓明从电影节新闻发布会开始就深度参与。此外，徐峥、蒋雯丽、郭涛、陈小春、郭晓冬、黄轩、马思纯、尔冬升、佟大为等国内影视明星，也通过视频为海南举办国际电影节送上祝贺。

成龙还在视频中说道：“电影节为全球优秀电影和电影人提供合作交流的全新空间与机会，Anything is possible!（一切皆有可能）”

《看电影》杂志创办人三木从前期就开始参与电影节的各项筹备工作，他认为，海南通过举办电影节，广邀全球电影人，广而告之，让海南的自然环境和自贸区的政策优势被更多人看到，这将为当地影视产业发展埋下“好彩头”，“海南的气候四季如春，非常适合剧组拍戏，可以用很长的时间，而且不必顾及风霜雨雪严寒酷暑等恶劣的自然环境，在打造影视制作基地这方面，海南是得天独厚的。”

“海南如能出台更多利于影视产业发展的营商和人才政策，在当前的环境下，对影视制作单位和影视从业人员会产生更大的吸引力。”三木说。

海南师范大学教授曾庆江认为，在海南历史文化的海洋里，还埋藏着许多好素材、好故事，是能够被影视化呈现出来的。“比如海南华侨下南洋、十万人才闯海南、民族民俗、疍家文化等历史和地方文化，都是可能成为电影创作素材的。”

曾庆江建议，海南不仅应出台奖励措施，着力孵化“海南制造”影视作品，还应大力发动高校培养影视相关人才，“目前海南高校影视教育相对滞后，需要和国内外著名影视学院对接，甚至直接引进名校在海南办学，从而培养出符合海南需要的影视专业人才。”