



聚焦 海南岛国际电影节

海南与电影的“情缘”，深情绵延半个多世纪。

60多年来，一批富于情怀的海南电影人，为电影发展注入了一种与时代共进的力

量，这是一种“青春之力”，历经岁月而弥新。《海南省志·文化志》记载，海南解放至今，电影划分成两个兴盛期：上世纪50年代-70年代和改革开放后。在此期间，一代又一代电影人接力，为海南电影事业留下了深深的笔墨。



一代一代电影人接力，为海南电影事业留下深深的笔墨 琼岛走出的电影人

文 | 海南日报记者 杜颖

琼纵作家以革命题材触“电”

于岁月涤荡中回拨历史的指针，一串令海南人民记忆尤深的影片名字呈于眼前：

《南岛风云》《椰林曲》《红色娘子军》《南海潮》《碧海丹心》《海霞》《南海风云》《西沙儿女》……这批老电影中的创作者们，不少是琼纵作家，他们是海南历史和红色文化的重要见证。

在海南第一批电影人中，琼纵作家吴之是其中的代表人物。吴之生于1926年海南琼山，13岁加入琼崖纵队，长大后成长为部队作家，代表性作品有长篇小说《破晓之前》和琼剧版《红色娘子军》等。

在1961年电影《红色娘子军》推出之前，广东省曾经组织创作琼剧《红色娘子军》，彼时，吴之是广东省文联干部，也是当年琼剧《红色娘子军》创作组的负责人。这部琼剧，从1959年4月开始，在广东演了200多场，是广东省文艺会演的优秀剧目。

为了写好剧本，那时吴之做了大量详细的调查，他曾向冯白驹将军作过调查，冯白驹对他讲述了娘子军的产生、作战过程以及最后的分散隐蔽。冯白驹还



电影《红色娘子军》剧照。



王仪 翻拍

《红叶题诗》剧照，王英蓉(右)饰演女主角姜玉蕊。

把娘子军成立时的讲话原稿整理出来给了吴之。尽管当时那些红色娘子军分散在琼海、文昌、万宁等地，吴之还是克服困难找到了当年的连长冯增敏、指导员王时香、排长以及几十个战士，一一访问。“电影《红色娘子军》的材料是从琼剧中得来，但情节又不完全一样。”吴之后来对媒体回忆道。

此后，吴之也参与到电影《红色娘子军》剧本写作中，还到上海天马制片厂住了半个多月，导演谢晋把他和冯增敏都叫了去。吴之回忆，那时，梁信是广州军区话剧团的创作员，梁信和他一起合作搞剧本。当时吴之提供了包括琼剧版《红色娘子军》提纲在内的文字资料等，电影的多数情节也是按照琼剧的情节来编排，但也有少量的改动。

1959年底，天马厂把剧本拍成了电影。两年后的1961年，广大观众在电影中看到的洪常青、南霸天，这些曾在琼剧《红色娘子军》中出现的人物，都一一再现。

第一代触“电”的部队作家，还有李英敏。1937年，毕业于广东中山大学法学院的李英敏来到海南岛，与冯白驹一起进行艰苦卓绝的敌后斗争，一直坚持到海南解放，在此期间他主要负责宣传工作。解放后，李英敏出任海南区党委宣传部长。1952年8月，他接到通知，党组织决定把他调到北京，担任文化部电影创作所专业编剧、副所长兼党支部书记。

省文联对海南文艺60年发展梳理的大事记中记载，1950年代，李英敏与电影剧作家陈残云和欧阳山共同组成了电影剧本创作组创作《椰林曲》。《椰林曲》于1957年上映，李英敏成为海南早期的电影编剧。

1954年，上海电影制片厂名导演白尘拍摄电影《椰林曲》时，在一次闲谈中，李英敏讲述了当年亲身经历的游击队医务所的一个感人故事。白尘以导演的特有敏感，觉得这个故事可以成为一部电影的很好的内核，当即让李英敏抓住女护士怎样带领伤病员突破敌人的包围、搜索，历经千难万

险，终于胜利归队这条线，写出一个电影剧本提纲来。

很快，李英敏拿出了一个问题《归队》的电影剧本提纲，而这部《归队》，正是后来由时任文化部副部长、著名剧作家夏衍提议更名的电影《南岛风云》。

海南电影人背后的艰辛付出

许久以来，尘封岁月里的海南老电影人背后的艰辛，不为外人所知。

“重门深锁幕垂帘……”电影《红叶题诗》中，扮演女主角的琼剧演员王英蓉一出场，清脆明亮的嗓音和婉约俏丽的形象就令人惊艳。

电影《红叶题诗》的男女主角分别为陈华和王英蓉。“陈华当时是公认的演书生演得最好的，所以选他没有任何悬念。而王英蓉当时初露头角，但因声音条件好，行腔自如，最终被定为女主角。

1962年7月底，广东珠江电影厂开始拍摄《红叶题诗》，4个月后完成。那一年，王英蓉的女儿刚刚出生，她为了拍戏不得不给女儿强行断奶。而1962年恰是三年自然灾害期间，条件艰苦，演员们克服了重重困难才在短时间内把戏拍完。

陈华后来在《我的舞台生涯》里有这样的一段话：“我能成为一名演员，这是与我的爱好、意志、性格分不开的”。陈华的同门师弟、琼剧表演艺术家陈育明感叹，陈华的身高不够一米六，在扮演的小生、官生行当中，他穿的靴底要比别人高出三、四公分，在舞台上进行磋步、跨腿、翻身等动作时，要比别人付出更多体力和精力。

王英蓉的唱腔和表演功底也不可多得。她生前曾告诉周边人，当年每天清晨5点她就跑到空旷地练功。郊外清冷，她只能一心想着唱戏，把恐惧的念头驱赶掉。最终她也练就了内涵丰富的眼神语汇，创造人物形象游刃有余。

当年经常给陈华演书童的琼剧前辈钱汉堂还向媒体透露过一

个有趣的细节，拍电影时有一场戏需要用烟幕来表现梦境，珠江电影厂没有办法弄出烟幕，时任广东省副省长的冯白驹得知后，专门和福州军区部队协调，最后得以解决。“演员们都说，有了烟雾弹，出来的效果太好了。”

改革开放后的新电影人

1980年代，老知青成为一代人的生活记忆。老知青情牵海南岛那片橡胶林，心中泛起波澜，他们最终决定重返海南，寻找“南方的岸”……提到这部久违的影片，令人记忆深刻的是海南本土诞生的黎族演员谭小燕。

1983年于谭小燕而言，极富纪念意义。那一年，《南方的岸》在海南取景拍摄，导演需要找一个黎族演员。几个剧组工作人员一同到五指山地区各个歌舞剧团物色人选，谭小燕的同事们都在台上展示才艺，而她被领导吩咐给候选人送铁丝当道具，没想到却被导演一眼看中，从此人生命运发生了改变。走上影坛后，谭小燕又被赵宝刚慧眼识珠，《便衣警察》中的萌萌清纯漂亮，几乎是谭小燕的本色出演，她成功了，一夜之间成为了被人关注的明星。上世纪80年代中至90年代初的谭小燕，是《大众电影》杂志封面的常客，当时，《羊城晚报》评价她是我国荧幕上的第一位黎族明星。

谭小燕是黎族儿女，所以她有一个特别美的梦想就是力推海南的民俗文化，这当中很重要一部分是黎族风情的表演、黎锦的展示、黎族故事的讲述等。近年来，尽管身在外地时日居多，但她对海南本土文艺一直心有牵挂，每有需要之时她就“飞”回海南，为海南文艺发展尽心尽力。

海南建省后，还涌现出了大批新电影人：祖籍海南的演员方中信，进军好莱坞的电影演员吉飞龙，兼歌手与演艺为一身的陈楚生，演员冯绍刚，青年电影导演关智心、陈艾哲，电影编剧吴海鹰等。

这些前赴后继为海南电影事业奋不止息的人们，为世人展现的海南故事与海南之美，终将被铭记，永不褪色……



谭小燕