

在全世界 15 个国际 A 类电影节中,最重要的当属意大利威尼斯国际电影节、法国戛纳国际电影节和德国柏林国际电影节,它们并称为世界三大国际电影节。不少华语电影借三大国际电影节走向世界,而一些导演、演员也因为这些电影节获得国际性声誉。他们共同彰显了华语电影不可忽视的国际影响力。

1

威尼斯国际电影节

意大利威尼斯国际电影节创办于 1932 年,是世界上第一个国际电影节,可谓是“国际电影节之父”,当时创办的目的是为了

提高电影的艺术水准。除了因为二战的原因中间停办几年外,威尼斯国际电影节每年八九月间举办一届,到 2018 年为止已经举办了 75 届。在长期的发展中,意大利威尼斯国际电影节逐步形成了自身的传统,即鼓励电影实验者,尽管可能存在各种各样的缺陷,但都可能被它认可。因为以“电影为严肃的艺术服务”为基本宗旨,威尼斯国际电影节的评判标准具有惟一性,那就是艺术性。在二十世纪六七十年代,威尼斯国际电影节发掘了一大批新兴的欧洲电影人。尽管它所选择的影片未必是该导演最好的一部作品,但却时刻在引领欧洲艺术电影的发展潮流。

当前,威尼斯国际电影节主要奖项有金狮奖、银狮奖、特别评委会奖、最佳男女演员奖、最佳导演奖、最佳原创剧本奖、最佳摄影奖、最佳原创音乐奖等。金狮奖为威尼斯国际电影节最高奖项,颁发给最佳电影长片,一般一年仅有一部影片获奖,因此殊为不易。鉴于华语电影的重大影响,巩俐、张艺谋、李安先后被聘请担任威尼斯国际电影节评审团主席。

二十世纪八九十年代以来,华语电影在威尼斯国际电影节上屡有斩获。比如曾经荣获金狮奖的影片有《悲情城市》(侯孝贤,1989 年,第 46 届)、《秋菊打官司》(张艺谋,1992 年,第 49 届)、《爱情万岁》(蔡明亮,1994 年,第 51 届)、《一个都不能少》(张艺谋,1999 年,第 56 届)、《断背山》(李安,2005 年,第 62 届)、《三峡好人》(贾樟柯,2006 年,第 63 届)、《色·戒》(李安,2007 年,第 64 届)。夏雨、巩俐、叶德嫈凭借《阳光灿烂的日子》《秋菊打官司》《桃姐》先后获得最佳男演员奖和最佳女演员奖。张元、蔡尚君凭借《过年归家》(1999 年)、《人山人海》(2011 年)获得最佳导演奖。其他人入围威尼斯国际电影节



聚焦 海南岛国际电影节

2018 年 12 月 9 日,时间就此定格——海南岛国际电影节开幕,从此,国际电影节大家庭又增加新成员,海南人民所期待的“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”将逐步实现。海南岛国际电影节将对标最高端的国际电影节,成为中国电影文化的靓丽名片。当然,国际上成熟的电影节对海南岛国际电影节有重要的示范与启迪作用。



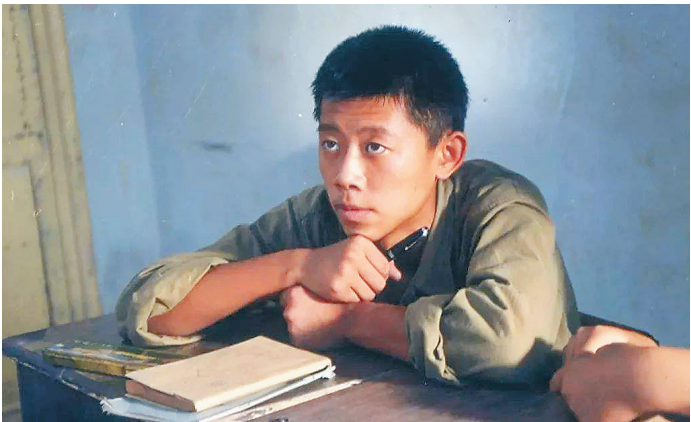
1993 年,《霸王别姬》的主演们参加戛纳电影节。

国际电影节面面观

文\本刊特约撰稿 曾庆江



李安凭借《喜宴》获得柏林电影节金熊奖。



《阳光灿烂的日子》中的夏雨,他凭借该片获得威尼斯电影节的最佳男演员奖。

2

戛纳国际电影节

如果说每四年一届的世界杯足球赛是全世界球迷的狂欢节日,那么戛纳国际电影节则可以被看做是电影界的世界杯,它是全世界影迷的节日,其规模之大,参加人数之众,参展影片之多,受关注程度之高均堪称世界第一。

以世界电影人提供国际舞台为初衷,戛纳国际电影节在每年的 5 月中旬举办,通常于周三开幕,隔周星期天闭幕,时长 12 天,共分为六个单元,即“正式竞赛”“导演双周”“一种注视”“影评人周”“法国电影新貌”和“会外市场展”。相比其它电影节,戛纳国际电影节更强调电影的艺术性,因此被誉为“艺术电影的殿堂”。戛纳国际电影节的最高奖为金棕榈

奖。鉴于中国电影发展实绩,经组委会同意,戛纳国际电影节于 2018 年设立戛纳中国电影荣誉大奖,这成为中国电影人在戛纳亮相的窗口,同时也是国际电影人走进中国电影的重要平台。

华语电影多次在戛纳国际电影节上亮相并斩获大奖。1993 年,第五代导演的代表人物陈凯歌凭借《霸王别姬》荣获金棕榈奖。葛优、梁朝伟凭借《活着》《花样年华》分别荣获最佳男演员奖,张曼玉则因为出演《清洁》荣获最佳女演员奖。王家卫、杨德昌、侯孝贤凭借《春光乍泄》(1997 年,第 50 届)、《一一》(2000 年,第 53 届)、《刺客聂隐娘》(2015 年,第 68 届)先后荣获最佳导演奖。

3

柏林国际电影节

尼斯、戛纳等国际电影节。柏林国际电影节原在 6 月—7 月间举行,后为与威尼斯、戛纳国际电影节错位竞争,自 1978 年起提前至 2 月举行,为期两周。

柏林国际电影节的标志物是一只抬起手臂向人们致意的柏林熊。设立的主奖有“金熊奖”和“银熊奖”。“金熊奖”授予最佳故事片、纪录片、科教片、美术片,目前分为最佳影片和终身成就奖。“银熊奖”授予最佳导演、男女演员、编剧、音乐、摄影、美工、青年作品或有特别成就的故事片等。截至 2018 年,柏林国际电影节已经举办了 68 届,它发掘和发现的不少电影导演和电影作品都已经被写入电影史。

1988 年,我国导演张艺谋凭借《红高粱》获得第 38 届最佳影片金熊奖,从而成为世界级声誉的导演。李安凭借《喜宴》《理智与情感》先后于第 43 届(1993

年)、第 46 届(1996 年)两次获得金熊奖,成为世界上首位双金熊获得者。此外,谢飞、王全安、刁亦男也分别以《香魂女》(1993 年,第 43 届)、《图雅的婚事》(2007 年,第 57 届)和《白日焰火》(2014 年,第 64 届)获得金熊奖。廖凡因为《白日焰火》的出色表演获得最佳男演员银熊奖。张曼玉和萧芳芳则因为《阮玲玉》《女人四十》先后于 1992 年(第 42 届)、1995 年(第 45 届)获得最佳女演员银熊奖。此外,严浩、林正盛分别以《太阳有耳》《爱你爱我》获得 1996 年(第 46 届)、2001 年(第 51 届)最佳导演银熊奖。

还需要特别提及的是,当年仅 35 岁的巩俐受邀担任 2000 年第 50 届柏林国际电影节评委会主席,是该电影节史上最年轻者评委会主席,同时也是第一位中国人担任此职,从而成为国际影坛热议的话题。