



易至群近照

易至群：

「惊彩绝艳」新楚风

文本刊特约撰稿

周梦旋

作为国画艺术大家的易至群，以一己之力画出了楚文化特有的热烈、野蛮、怪诞、神秘的生命意味；那雄浑、壮丽、奇诡的楚文化磅礴气势，那恣肆狂放的笔墨，又洋溢着易至群对中国传统文化精神的挚爱。近日，备受关注的“易至群‘新楚风’作品展”在武汉美术馆展出，被评论家称之为“惊彩绝艳新楚风”。



《楚乐流韵》(国画)
易至群



《楚韵悠扬》(国画)
易至群



《文成公主》(国画)

易至群

11月27日—12月7日，由武汉市文学艺术界联合会、武汉美术馆共同主办，武汉画院、关山月美术馆、海南大学艺术学院、华中师范大学美术学院、辽宁美术馆画廊联合协办的“惊彩绝艳——易至群‘新楚风’作品展”在武汉美术馆开幕。

本次展览集中呈现了旅琼艺术家易至群几十年来的艺术创作作品，代表了他从艺以来的艺术追求与思考。

独与天地精神往来 而不敖倪于万物

易至群的平实低调总是让人忘记这是一位杰出的艺术家，一位学识渊博、学贯中西的学者，等你被他叙述中的渊博知识面所触动时，才在恍惚中肃然起敬。1938年8月，易至群出生于湖南省邵阳市一个喜爱艺术的富商之家。由于家庭氛围的熏染和家人的支持，他自小便决心踏上艺术之路。在广州美院学习期间，易至群拜在了我国著名国画家关山月门下，由此开始了他的国画人生。

在随后的人生历程中，易至群先后在湖南、广东、江西、湖北等地生活、学习、工作与创作，他的思想触角伸向长江、黄河两大中华文明的摇篮，居于华夏，遨游于中西文化历史的长河。其中国画作品《诉村史》《追花图》《豆选》《洗星海作曲》《九歌图》《离骚辞意》(获优秀作品奖)六幅自1963年至1994年6次连续入选全国美术作品大展，三十多次参加国内外重大展览并获奖，《美术》月刊(1999/4)发表评论文章并专题推介，被评为《中国人物画一百家》《中国花鸟画一百家》。

在上世纪90年代，易至群来到海南大学执教，他不断地游历于海南各地，以海南黎族的民间传说与习俗为素材，创作了一批优秀的艺术作品，同时也为海南艺术界培养了一批又一批的人才。

2002年退休之后的易至群，开始了他长达十二年的旅居美国生活。这十二年的生活过得简单而充实。“在美国休斯顿，除了看自然风光以外，其他时间都泡在博物馆里、美术馆里，一方面读书做笔记，一方面带相机，拍下重要

资料，收获很多。”这段经历与见闻让他对艺术的思考更加深入：“我们的民族文化是世界上独一无二的、非常优秀的。把握住中华文化的内核，我们的文化艺术才能立足于世界民族之林。”

2015年从美国归来后，易至群以海南花卉与历史人物如苏东坡、海瑞为题材，创作了《奇花异果南国情》系列、《黎族歌舞》系列、《日啖荔枝三百颗》等优秀作品，在此过程中他不断地吸收不同地域文化精神的精髓，同时又能突破这些不同地域文化的限制，从而创作出一批如《楚骚辞意》系列、《世纪巨匠》系列、《京剧人物》系列等瑰丽雄奇、色彩绚丽、富有人文气息与强烈个人符号的艺术作品。他的画风有了很大的转变。

何谓“惊彩绝艳”？

“惊”“彩”“绝”“艳”四个字，随便一个单拎出来都是浓墨重彩的一笔，而此次展览以“惊”“彩”“绝”“艳”四大版块进行梳理性呈现，不仅涵盖了易至群“楚骚辞意”“哲圣先贤”“世纪巨匠”“书法同构”“飞天凌空敦煌舞”“京剧风采”以及“写生手稿”等多个不同时期的作品系列。更是从人物到花鸟，从彩墨画到书法画，作品题材涉足广泛，既有浓墨重彩般的时代意蕴，又有清新淡雅般的生活情趣，以强烈的视觉冲击力给观者留下深刻印象的同时，也让人们追怀古老的中华文明与历史记忆。

“惊”对应着“楚骚辞意”系列作品。古往今来，关于“楚辞”题材的人物画创作数不胜数。在易至群这里，他有着自己独特的看法：“我把屈原的精神当作自己创作的灵魂”。因此，他也下了很大的功夫去研究楚文化，甚至曾经去到楚文化的发源地——荆州，进行实地考察和学习。在荆州博物馆里，易至群看到那些被埋没了两千多年的文物，在之后的创作中，他将历史真实与艺术相结合，成就了“楚骚辞意”系列作品，如《九歌图》《离骚辞意》《天国神游卷》等，画出了一部煌煌楚文化的缩影。

“彩”对应着“墨彩氤氲”“世纪巨匠”系列作品。易至群希望通过对墨彩的运用，拓展明清以来纯水墨画的形式语言，“比起中国水墨，西画胜在色彩瑰

丽，但东方绘画有墨韵、墨彩，创作过程中，我将楚文化代表性的漆器艺术翻转出来，组合到我的墨彩里，既有内聚力，又显得高雅、厚实。”而以《冥冥化境 最后辉煌——世纪巨匠齐白石》为代表的“世纪巨匠”系列则缘于易至群在美国生活创作时产生的灵感，他想让中国艺术走出去，让西方观众了解中国那些了不起的艺术和了不起的大师。

“绝”对应着“书画同构”系列作品。易至群的画中融汇了景、诗、书等多种内容，人很容易在易至群的画中世界行走，但无论行到何方，文化余韵深存，不忧无趣或低俗。正如著名作家韩少功所评价：“易至群的画是有根的艺术，是有文化积淀的艺术。他的画直面人类社会的重大精神难题，是对世道人心提供一种感觉、情愫、气质、人格修养的有力建构，与一般追新逐异者的机灵劲儿拉开了相当距离。”

“艳”对应着“京剧风采”“飞天凌空敦煌舞”系列作品。古代人物画作为我国国画的一类，是以古代人物的形貌特点，对中国古代人物做出的一种描述。战国楚墓出土的《人物龙凤》与《人物驭龙》帛画是已知最早的独幅人物画作品。到了汉代，人物画发展已经基本成熟。在人物画的创作上，不仅有造型准的画像，还有以形传神和夸张、变形的作品。许多画像都具有鲜明的写意性。易至群的《京剧泰斗梅兰芳》《浣彩敦煌伎乐舞》等作品充满了灵动性。

“超越”是不变的追求

易至群专长于国画，但是在雕塑、油画、版画等其他艺术创作形式上也都有自己独特的研究。他认为：“除了向古人、向西方优秀艺术学习，当代的优秀艺术家也应该相互吸纳，互相学习优长。”今年已经80岁的易至群在艺术探索上仍然笔耕不辍，画风不断变化。他常常每隔一段时间，就将自己的早期作品题材再次创作，通过前后作品的对比，从而达到艺术渐变的效果。

易至群认为这是对他几十年艺术创作的一个梳理式总结，“只有不停超越自己，才算没有白活”，这是他作为一位艺术家最朴素的人生观。■