



# 海南岛国际电影节 特别报道

海南日报

2018年12月11日 星期二

值班主任：丁静 主编：陈奕霖 美编：孙发强

## 从2005年金鸡百花电影节到2018年海南岛国际电影节 海南“星空”光影更绚烂



记者探访开幕式彩排现场——  
舞台创意展示“海韵未来”

■ 本报记者 孙婧

柔和的蓝紫色灯光穿透空气，偌大的展厅里，光影效果制造出深邃空灵、充满科技感的现场气氛。场地内，1000张白色的椅子面朝舞台摆放着，最前排有数名导演坐镇，指挥着台上的演员们进行开幕式联排……12月10日下午，海南日报记者提前到海南岛国际电影节开幕式举办地三亚海棠湾保利瑰丽酒店探访，只可见会场内各岗位工作人员和群众演员正在进行紧张的联排。

立体、创意、科技感和富有海南元素，这是海南日报记者对开幕式舞台“海韵未来”的初印象，在舞台上，代表海南特色的三角梅和水的元素经过舞美设计后有了奇妙的呈现：前者与金色胶片融合，化成一朵缓缓旋转的动态三瓣花；而水的元素则体现在，设计团队用框架与碧蓝的彩灯装饰搭建出水分子的结构体，并铺陈在舞台的四周，体现出海南岛四面环海的意象。

电影节的开幕式，当然少不了有关电影的象征符号。立在舞台两侧的屏幕，装饰成电影场记板的造型。舞台上方，则用金色电影胶盒作为起点，让金色的电影胶片，如飘带一般飞翔环绕整个舞台的上方，凸显出流金岁月般的电影氛围。

“我们还使用了当前舞美设备领域中具高科技含量的透明冰屏，营造出科技感和纵深感，并且还能与表演嘉宾进行互动。”开幕式总导演马文思说。

(本报三亚12月10日电)

### 美丽三亚引来“金鸡”“百花”

12月11日，备受瞩目的首届海南岛国际电影节将于三亚开幕。作为一个全新的国际电影节，本届电影节吸引了众多国内外知名电影人前来参与。

首届海南岛国际电影节的举办是海南多年来经济文化发展积累的成果。上世纪50、60年代，就曾有多部经典影片在海南取景，让海南与电影结缘。2005年，三亚举办了中国电影诞生百年庆典活动暨第14届中国金鸡百花电影节这一中国电影界的文化盛事。

如今，海南与“电影节”的故事再续新篇，正如首届海南岛国际电影节组委会秘书长、省委宣传部常务副部长、省电影局局长符宣国所言，电影节以丰富的内容和活动推动海南建设国际电影岛的同时，也为海南建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港培育新业态。

相比以往，今天的首届海南岛国际电影节以更加开放、时尚的形象展示在世人面前。海南日报记者近日在采访多位中国电影诞生百年庆典活动暨第14届中国金鸡百花电影节颁奖典礼的亲历者时，大家不约而同地提到，海南能够拥有自己的电影节品牌，这一成果来之不易。

13年不懈的电影追求，两大电影节盛事上下传承，掀开了海南电影业的新篇章。

错。“当年，三亚市委、市政府和广大群众对这场活动的重视和执着，让我看到了三亚的魄力、执行力。我相信，也正是这样的执行力促使海南能够成功举办首届海南岛国际电影节。”

全方位的保障、优越的硬件设施，今天的海南岛国际电影节依托着海南过去30年中在文化、旅游等方面取得的成效，扎实筹备。

回想当年，省旅游和文化广电体育厅竞技体育处处长，时任三亚市国际旅游会展有限公司的董事长、总经理刘平久说：“因为是百年庆典，所以中国电影界的名人基本都来了。公司要负责安排300多位重磅嘉宾的食住行。三亚的酒店等各类资源也有限，这就为公司带来不小的压力。”而今天，靓丽的国家海岸——海棠湾已遍布国际五星级酒店，为电影节的举办提供了保障基础。

### 开放海南“启发”电影节创新

置身中国改革开放的前沿，30年来，海南发扬特区精神，注重激发市场活力，推动经济文化的发展。

2004年，时任中国电影家协会党组书记、常务副会长康健民在接受海南日报记者采访时曾提到，选择三亚举办当年的金鸡百花电影节，除了这里优美的自然环境和已经具备的大型活动承办经验外，最吸引他们的一点，是三亚提出完全市场化运营，以全新面貌打造世界级电影节的思路。

长期以来，中国金鸡百花电影节风格在变、视角在变，不变的是对文化的致敬与传承。2005年的第14届中国金鸡百花电影节中，不少海南特色也令人难忘。

“因为是在海南举办，我们的金鸡百花奖颁奖典礼开奖音乐特别选择了‘万泉河水清又清’的旋律，并将它重新编曲。”周建萍记忆犹新，她说，经典旋律一响起便将台下的老中青三代电影人紧紧地联系在了一起。她告诉海南日报记者，金鸡百花电影节的举办经验加之海南越来越高的国际化程度

主要依靠政府扶持，并未实现市场化运营。身处文化产业发展大浪潮中，中国电影家协会也一直在寻求突破，以此保持电影节的生命力。三亚提出的完全市场化运营可谓正中其怀。

随着产业发展的日益成熟，今年的首届海南岛国际电影节以市场化运营，以“电影文化+”在海南建设自贸区的过程中助力文旅产业融合。

作为经济特区，海南的“开放”不仅仅体现在市场化上。“当年的三亚虽然在承办经验上有些薄弱，但它却独具国际风格，把传统的金鸡百花电影节办出了国际范、时尚风，可以说，三亚的国际化也影响了之后金鸡百花电影节的风格。”周建萍介绍。

### 绚烂光影“助燃”海南文旅产业

这两天，走在三亚街头，充满海岛风情的首届海南岛国际电影节海报广告随处可见，不仅如此，电影节设置的多项活动也都在凸显海南特色。

风格在变、视角在变，不变的是对文化的致敬与传承。2005年的第14届中国金鸡百花电影节中，不少海南特色也令人难忘。

“因为是在海南举办，我们的金鸡百花奖颁奖典礼开奖音乐特别选择了‘万泉河水清又清’的旋律，并将它重新编曲。”周建萍记忆犹新，她说，经典旋律一响起便将台下的老中青三代电影人紧紧地联系在了一起。她告诉海南日报记者，金鸡百花电影节的举办经验加之海南越来越高的国际化程度

让海南可以办出更为精彩的海南岛国际电影节。

今天，当康健民再次接受海南日报记者采访时，他说，电影节的举办具有短期和长期效应，它可以推动地方基础文化建设，促进民众对电影文化的热爱，更重要的是为主办地吸引来全国、全世界的目光。

回顾2005年的这次电影盛会，多位受访者表示，中国电影诞生100周年庆典活动暨第14届中国金鸡百花电影节颁奖典礼在海南的举办具有里程碑式的意义。

“可以说，中国电影新百年的起点在海南。”在时任三亚市政府新闻办主任周雄看来，2005年金鸡百花电影节的举办“联通”了海南与中国现代电影业的发展。

“观澜湖电影公社、长影环球100……这些成果并非是无水之源。海南现代电影产业的发端正是从当年的金鸡百花电影节开始的。”刘平久说。逐步成长的产业基础为首届海南岛国际电影节的举办打牢了基础。

面向公众的八大单元展演，云集中外电影人的高端论坛，用康健民所说的“效应”衡量2018首届海南岛国际电影节，它正在创造更为广泛的影响。“时隔13年，如今，中央12号文件支持海南举办国际电影节，我为海南抓住了机会感到由衷的高兴，希望海南办出一届精彩的国际电影节。”康健民说。

(本报三亚12月10日电)

2004年6月，三亚市正式向中国电影家协会递交了申办报告。当年9月，第13届中国金鸡百花电影节颁奖典礼在宁夏回族自治区银川市举行，组委会宣布中国电影诞生百年庆典活动暨第14届中国金鸡百花电影节将于海南三亚举行。在时任三亚市委副书记、副市长张琦的统筹下，电影节工作小组开启了紧张的筹备工作。

“当年，三亚有不少的竞争对手，但最终还是选择了三亚，一个重要原因是三亚已经具备了承办大型活动的能力。”中国电影家协会大型活动部主任周建萍说，事后证明，他们没有选

错。电影节开设京剧电影单元，为普通观众走近京剧电影提供了平台。图为观众在三亚1+X红树林影城观看京剧电影。

12月10日，电影节开幕式彩排现场。 本报记者 武威 摄

## 用京剧唱响中国故事 京剧电影成电影节一大亮点

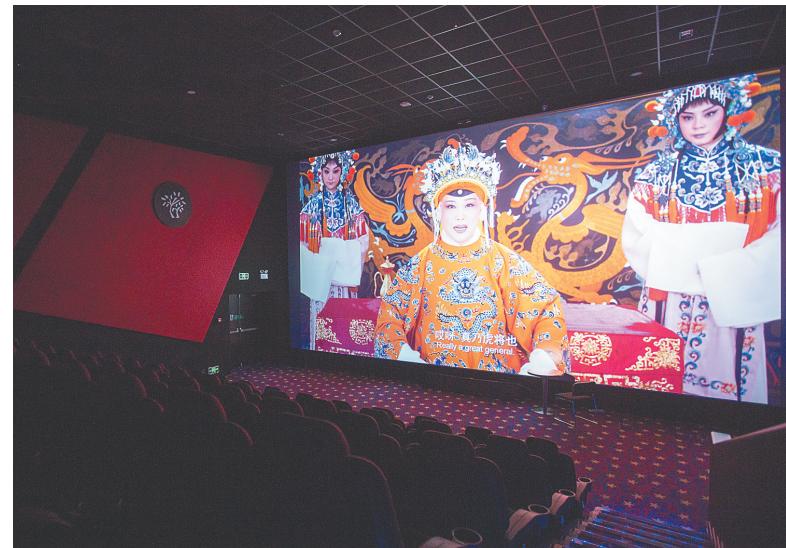
本报三亚12月10日电 (记者徐海溪)12月10日，距离首届海南岛国际电影节还有一天，《龙凤呈祥》等5部京剧电影的预热展映备受关注。电影节开设的京剧电影单元为普通观众走近京剧电影提供了一个很好的平台，这对于传承国粹，宣扬中国优秀传统文化具有重要意义。

“京剧早就与电影结缘，中国电影史上的第一部电影《定军山》就是由谭鑫培主演的京剧电影。”海南大学人文传播学院影视系青年教师汪荣认为，京剧电影在主流院线上比较少见，本届电影节的京剧电影展映，不仅能让大众进一步了解京剧文化，也有利于京剧文化在世界范围内的传播与推广。

“国际电影节的导向性很重要，不同的国际电影节都有各自的艺术定位，比如法国戛纳国际电影节就与奥斯卡金像奖的审美趣味有很大区别。”海南大学人文传播学院教授宋明

翰的电影作品曾入选2002年法国克莱蒙费朗国际电影节。他认为，电影节与影人是相互成全的关系，一些优秀影视作品凭借国际电影节走向世界，一些导演、演员也会因为电影节起到重要的传播作用。”海南师范大学新闻传播与影视学院副院长胡凯认为，京剧电影或可对海南电影人起到示范启迪作用。

戏剧是文化载体之一，海南琼剧《红叶题诗》也曾被搬上大荧幕。胡凯表示，本届海南岛国际电影节国际影展开设京剧电影单元，对《龙凤呈祥》《霸王别姬》《秦香莲》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》等优秀的京剧电影作品进行展映，不仅有利于体现中国特色、树立中国风格，还可鼓励海南影人创作琼剧题材的影视作品，让更多人了解海南文化、体验琼剧魅力，为传统地方戏曲的传承发展开辟出一个新渠道，在不断提升电影节影展参展作品品质的同时，还能逐步扩大电影节的国际知名度和美誉度。



电影节开设京剧电影单元，为普通观众走近京剧电影提供了平台。图为观众在三亚1+X红树林影城观看京剧电影。

本报记者 武威 摄

### 观看默片新体验 现场配乐为影片“伴奏”

本报三亚12月10日电 (记者林诗婷)12月10日晚7时许，夜幕降临，在三亚大东海畔，屹立在沙滩上的大荧幕光影闪烁，围坐一圈的观影者仰头，观看一帧帧无声的光影画面。荧幕一侧的舞台上，几名乐手使用吉他、架子鼓等现代乐器，随着影片故事情节的发展进行相应演奏，为观影者带来现场配乐表演。当天，海南岛国际电影节国际影展“沉默之声—默片现场配乐单元”正式开启，默片《一串珍珠》创新结合现场配乐惊艳亮相，为影迷朋友带来一场“无声胜有声”的默片观影新体验。

当晚，伴随着阵阵涛声，在观众期待下，《一串珍珠》开始放映。随着人物出场、故事发展，乐声随之“亮相”，4名乐手用富有节奏的鼓点、简单明快的吉他旋律，迅速将观众带到黑白影像世界之中。

“默片画面结合现场配乐，用现代表现形式展示经典的黑白老电影，用创新手法表现传统影片，让我感受到了多元素碰撞、交融的电影文化。”三亚市民刘少珠说。

值得一提的是，国际影展期间，大东海沙滩影院还将为广大影迷朋友带来中国的《神女》、日本的《雄吕血》2部默片，主办方同样邀请了国内外优秀配音演员、音乐家现场为影片配乐，通过音乐形式诠释影片故事，为默片带来观影新体验。