



海南岛国际电影节 特别报道

海南日报

2018年12月12日 星期三

编辑记者：丁路 主编：吕春梅 审稿：王冠楠

明星专访

国内知名电影人郭涛：

海南办电影节有得天独厚的优势

“郭老师，看这里！”12月11日晚上，郭涛身穿黑色西装，面带微笑地亮相开幕式现场，他不时向周围人领首打招呼，明星范十足。

郭涛出身演艺世家，父亲毕业于中央戏剧学院，母亲毕业于上海戏剧学院。从中央戏剧学院毕业后，郭涛被分配到实验话剧院，之后他相继出演了孟京辉执导的《等待戈多》《思凡》等话剧作品，在戏剧界颇有口碑。

“我们国家有上海电影节、北京电影节、长春电影节等各种电影节，但海南岛国际电影节很特别，因为海南岛是个很美丽的地方，选择来这里参加电影节是一件非常惬意的事情。”郭涛认为，海南举办国际电影节有得天独厚的优势，他相信未来一定会有更多的电影人参与其中。

作为实力派电影人，郭涛很挑电影剧本，并表示剧本是影视作品的基础，好的剧本能赋予电影独特的文学魅力。

因此，当郭涛决定当导演时，他十分重视打磨电影剧本，花了一年多的时间与编剧束焕一起细细推敲各种细节。

《欲念游戏》是郭涛跨界当导演后

的首部作品，自己也在其中担任主演，故事设定在未来世界，男主角在虚拟现实技术已从前沿科技走向民用的环境中，意外陷入科技与人性的对决。

“我读刘慈欣先生的《三体》时就意识到好故事的核心是讲人的故事，这是一切优秀文学作品的通性，不管外壳是什么，故事的本质都会落到人身上。”

“比方说诺兰导演的《星际穿越》，表面讲述了人类在广袤的宇宙中进行星际航行的故事，实际上它仍是一个人的故事，飞行员库珀必须在与自己的儿女重逢以及拯救人类的未来之间做出抉择。”郭涛认为，在时间无涯的长河中，万物斗转星移，但人的情感始终是永恒的，而这也是他想在《欲念游戏》中表达的精神核心。

“这个电影最大的特点是故事好，在这个基础上，为了让电影好看，我们加了很多好看的元素。”郭涛表示，正如尼采所说的“当你凝望着深渊时，深渊也正凝视着你”，在人性的欲念面前，影片中的人物能不能不被深渊吞噬？这是一个很值得思考的问题。

（本报三亚12月11日电）



国内知名电影人郭涛。
本报记者 武威 摄

■ 本报记者 徐晗溪

12月11日，首届海南岛国际电影节在三亚开幕。凭借电影《烈日灼心》获得第18届上海电影节最佳男主角的郭涛，以新晋导演身份携他自导自演的电影处女作《欲念游戏》亮相本届电影节开幕式，吸引了不少关注。

（本报三亚12月11日电）

海南籍好莱坞演员吉飞龙：

未来海南有望成为电影新高地



海南籍好莱坞演员吉飞龙。
本报记者 武威 摄

■ 本报记者 林诗婷

“作为土生土长的海南人，以电影人的身份回到家乡参加国际电影节，我感到十分自豪！我希望通过推出更多优秀的电影作品，向世界讲述海南故事，向世界传播中国文化。”12月11日，海南籍好莱坞演员吉飞龙现身首届海南岛国际电影节开幕式，以实际行动支持家乡电影事

业发展。

作为登上好莱坞荧幕的海南电影人，经过多年在“电影圈”摸爬滚打，吉飞龙逐渐从一名“跑龙套”群众演员成长为具有知名度的好莱坞电影演员，先后在《李生密码》《父亲》等美国电影中担任主角，通过荧幕向世界展示“海南形象”。

“海南自然条件得天独厚，是‘天然摄影棚’，滨海、森林、乡村、城市等丰富场景能为不同电影提供多元化的拍摄地选择。近年来，随着《巨齿鲨》《冲出亚马逊》等多部电影作品在琼取景拍摄，海南知名度进一步提升。”吉飞龙说，此次海南举办国际电影节，将多角度展示海南电影产业发展的成果，并通过打造国内外优秀电影人交流对话的平台，促进电影文化碰撞与发展，以品牌节庆为契机吸引更多

的电影制作团队聚集海南，创作拍摄出“海南出品”并能影响全球观众的电影作品，带动电影创作人才向高质量发展，为海南发展电影产业、文化事业创造有利条件。

据悉，本届电影节国际影展中，多部优秀海南电影作品受邀参展成为一大亮点。本土电影如何走向世界大舞台，也成为吉飞龙的关注焦点，他说：“一方面，海南要利用先天自然资源优

势，招商引资打造影视摄影棚、录音棚、后期制作基地等全产业链配套设施，出台相关政策支持电影产业发展，规范与电影产业发展相关的行业服务规范细则，同时，还可以通过成立电影服务性机构、设立电影发展基金、举办电影电视剧创作夏令营等多种途径，优化海南的电影创作环境，使海南电影产业与国际资本、资源对接时更加便利、灵活，助力电影产业发展。”

此外，在吉飞龙看来，电影产业发展的关键在于“人”，“电影产业是靠人来进行创意创作的艺术产业，人才是决定电影品质的关键。”他说，海南需要积极培养电影、文化方面人才，与好莱坞等电影产业发展前沿地区的优秀艺术创作者交流学习，吸收优秀技术力量及完善的电影工业体系的经验，逐渐构建起完整的海南电影产业链条。

“借力优势资源，在政策优化、人才聚集等多重努力下，未来海南将有望成为电影新高地。”吉飞龙非常看好家乡的电影市场，他正在筹备中美联袂打造的电影《传奇公使》，影片改编自旅美艺术家张泽川的传记小说《檀香花环》，该作品将在海南取景并面向全球发行，届时，海南形象将通过更多大荧幕登上世界舞台。

（本报三亚12月11日电）

业内声音

本地文艺界人士期待借电影节搭平台、挖潜力 讲述海南故事 传播海南文化

本报三亚12月11日电（记者 尤梦瑜 实习生 乔敏瑞）首届海南岛国际电影节于12月11日在三亚开幕。作为海南举办的一次电影盛会，本届电影节通过设置海南新力量本土影片展映等多个环节体现本土特色。海南日报记者近日从组委会了解到，我省多位文化文艺界人士也积极参与到电影节各项活动中。

“海南积极推动电影全产业链发展，借助电影节，文化文艺界人士也将迎来新的机遇，不断挖掘本土电影业的潜能。”省文联作协党组书记、省文联主席，本届电影节组委会副秘书长孙苏说。海南岛国际电影节突出“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的电影节新模式，打造“永不落幕”的电影节，而要实现“永不落幕”就要依靠本地影人，培育行业、产业的可持续发展能力。

就在电影节开幕前夕，一个令海南电影人振奋的消息传来。由海南一品天成影业有限公司、中国电

影集团公司、中国儿童电影制片厂联合摄制的电影《旋风女队》荣获中国电影华表奖优秀少儿影片奖项。海南一品天成影业有限公司导演、编剧张晶成告诉海南日报记者，他对首届海南岛国际电影节抱有很大的期待：“电影节的举办对海南本土电影的创作和发展是一个激励和推动。首先，我们本土电影人可以借助这一国际性平台与国内外影人交流，向他们借鉴、学习；其次，国内外电影人也将通过电影节了解到海南丰富的影视拍摄资源。”张晶成认为，电影对旅游的发展有着很强的促进作用，本地电影人要借助海南的优势资源、电影节平台不断挖掘本地文化资源，讲述海南故事，传播海南文化。

海南大学戏剧影视文学系主任鞠斐参加了此次电影节，他认为，对海南而言，电影节的举办将会带动影视产业交易、吸引创业项目投资，海南影视产业无疑是受益者。“海南岛国际电影节在今后的发展中如果可

以设置本土单元奖项，对本土剧本的评奖将会激励海南影视作品的创作和影视产业的发展，是整体提升海南影视产业发展的突破口。电影节举办后，如何实现本土影视剧行业与国内其他影视企业对接是要落实的问题。相信电影节带来的作品和机遇将为海南带来更多发展机遇。”鞠斐说。

作为我省重要的互联网文化企业之一，爱奇艺海口创意中心近两年来持续关注海南年轻影视企业的发育，搭建合作平台。爱奇艺海口创意中心总经理薛登也十分期待首届海南岛国际电影节将带来的成效。他说：“电影节本身就是一种文化活动。因为电影节具有极强的娱乐性、话题性，它可以有效地和海南的文旅产业进行互动，带来巨大经济新增量。同时，电影节必有的交易、发行环节，本身蕴含了强大的商业价值，大量的影视行业买家和卖家在这里高密度聚集，进而产生规模效应。”

海南岛国际电影节 特别报道

■ 本报记者 徐晗溪



12月11日，首届海南岛国际电影节在三亚开幕。电影节组委会为影迷准备的8个展映单元中，国韵——京剧电影单元成为了关注热点。《龙凤呈祥》《霸王别姬》《秦香莲》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》等5部京剧电影在京剧电影单元展映。

京剧名家大银幕上塑经典

魅力光影演绎国粹丰韵

五部京剧电影在京剧电影单元展映

1918年，杨小楼、尚小云排演《楚汉争》。剧本后经压缩，由京剧名家杨小楼与梅兰芳合作，更名《霸王别姬》，于1922年首演，轰动一时，成为梅派代表剧目。1955年，年逾六旬的梅兰芳又主演了同名京剧彩色电影，将虞姬至情至性的动人形象定格于银幕上，成为菊坛经典。

半个多世纪过去，电影技术日臻成熟，在全国京剧界、电影界艺术家的积极投入、通力合作、辛勤耕耘下，国

家重点文化工程——“京剧电影工程”历时7年，成功推出了《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《勘玉钏》等10部影片。

其中，京剧电影《霸王别姬》是首次以全本的形式登上大银幕，由著名京剧表演艺术家尚长荣和正值盛年的“梅派青衣”史依弘领衔主演，原汁原味地再现这一传统经典。

传统戏剧在电影中焕光彩

将京剧搬上银幕，其实有点“吃力不讨好”。舞台方寸之间一唱三叹，时空交错，机关布景，手段有限。即便有点缺失，观众均可理解与原谅。但是拍成电影就不一样了，观众不会满足于舞台上的“假人假景”，要震撼他们得有更具冲击力的画面。于是问题就来了：从折子戏到全本，从舞台到银幕，京剧电影能否打造成为传之后世的新经典？

“戏剧是古老的传统艺术，电影是现代科技的产物，两者有着各自的美学特点。如何在两者间取得平衡，这确实是个值得深思的话题。”海南省文艺评论家协会副主席马良认为，从审

美层面来看，京剧电影仍然遵循戏曲的艺术规律，但从艺术层面来看，拍摄京剧电影有全景、有近景、有特写，对演员的表演也提出了更高的要求。

不光是演员的表演，从舞美、化妆到音响，很多细节都要作出相应的调适。以《谢瑶环》为例，这部1961年由著名剧作家田汉先生根据陕西碗碗腔传统戏《女巡按》移植改编成新编历史京剧的《谢瑶环》，正借由电影的魅力焕发出新的光彩。改编后的电影在尊重原创的前提下，将该剧重新梳理，恢复原剧中谢瑶环被摧残致死的情节，使结尾更符合逻辑，更具震撼力。

观赏电影引来戏曲新“粉丝”

戏剧与电影“联姻”，这种尝试早已有之。1905年，中国摄制的第一部无声片《定军山》，实际上是京剧老生谭鑫培主演的同名京剧片段的记录片；1954年新中国摄制的第一部彩色影片《梁山伯与祝英台》也是戏曲片。海南大学人文传播学院影视系青年教师汪荣博士认为，戏曲电影是中国电影的重要组成部分，独特的叙事艺术和民族风格是戏剧电影的表征，带有浓厚的中国文化特质。

比如，越剧电影《梁山伯与祝英台》，沪剧电影《星星之火》，京剧电影《白蛇传》和《廉吏于成龙》都曾在业内有着很好的反响。“当年越剧电影《红楼梦》放映，曾经催生了无数越剧迷。”海南大学艺术学院音乐研究所所长曹

量教授认为，电影的“放大作用”，对其他艺术样式的推广与普及具有无可替代的功用，一些90后年轻人虽然从来没有接触过京剧，但很可能通过观赏京剧电影激起对京剧的向往和热爱。

对许多听着流行音乐长大的“90后”来说，刁德一、阿庆嫂与胡传魁的“智斗”是陌生而遥远的“老黄历”；对许多海南人来说，字正腔圆地唱京剧也是一种特别的体验。海口“90后”市民潘曼玉就是看了徐克导演的《智取威虎山》爱上京剧，从而去学唱京剧。她说，本届电影节在家门口展映京剧电影，她希望有越来越多的年轻人像她一样可以通过电影感受到京剧艺术魅力。

（本报三亚12月11日电）

京剧电影《霸王别姬》片段。
资料图

资料图