



# 海南岛国际电影节 特别报道



国内外电影从业人员探讨中国影业国际化发展

## 开放合作，力推中国电影由大到强

■ 本报记者记者 尤梦瑜 徐晗溪

12月12日上午，首届海南岛国际电影节的首个论坛——国际制片人论坛在三亚海棠湾举行。来自中国、美国、德国等国家的电影制片人、电影公司负责人等围绕“开放交流 合作共赢 促进电影产业繁荣”这一主题，对中国电影业国际化发展、中外影业合作等展开讨论。

中国电影市场作为全球第二大电影市场，是面向全球开放的市场，中国电影业应具备国际视野，积极同国内外电影人展开合作。首届海南岛国际电影节组委会秘书长、省委宣传部常务副部长、省电影局局长符宣国，中国电影制片人协会理事长、中国电影家协会副主席明振江，国际影视制片人协会电影节部主任佛劳伦斯·吉奥特在论坛上致辞，共同展望海南岛国际电影节、中国电影业的国际化交流与发展。当天，还有两组主讲嘉宾与观众分享了他们的观点。

### 加强国际合作 促进中国电影产业发展

在博纳影业总裁及创始人于冬看来，未来十年，中国电影将步入“机遇期”，中国也将从电影大国迈向电影强国，而“强”的标志就是国产影片在本土



国际制片人论坛12月12日上午在三亚海棠湾举行。

市场占据绝对主导地位以及国产电影片的出口能力、辐射能力和国际影响力等。中国的电影公司要积极加强国际合作，将中国影片、中国故事传播得更广。他说，中国的当代电影是改革开放的产物，跨国合拍是合作的重要途径，作为国内重要的电影出品方，他希望中

国电影公司可以与世界优秀电影公司合作，创作拍摄出更多优质影片。

曾凭借《指环王》系列电影三次获得奥斯卡最佳特效奖的美国电影特效创意总监、制片人吉姆·莱吉在分享中肯定了海南的自然环境优势，他还用新西兰惠灵顿电影人为例，表示电影

人对这一行业的热情也直接促进着电影产业的发展。电影制作技术不断更新，他希望海南通过电影节平台加深对外交往与学习。

电影业的国际化发展体现在方方面面。北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑红则认为，电影教

育的国际化将为中国电影的国际合作提供更多生机。此外，也应多通过诸如海南岛国际电影节这样的平台，促进中外影人的对话交流。

### 挖掘本土文化 为电影成功注入核心力量

上海电影集团董事长任仲伦从上影集团的经验出发，阐述了电影业开放与合作的重要性。在他看来，中国电影的进步要求电影人、电影公司必须打开大门，和世界优秀的电影团队合作交流。“开放合作是推动中国电影繁荣发展的必经之路。”任仲伦说，中国电影人在对外合作中应坚持文化自信、电影自信。

中国电影走向国际化还需拥有强大的内容和基础。“中国有上下五千年的历史，这里面有着丰富多彩的故事，真正的好电影不应是趋利的，而是要能发现真正打动人心的好故事。”美国电影制片人斯蒂芬·卡斯特希望中国电影公司在开展海外合作时重视挖掘本土文化资源，为电影的成功注入核心力量。

用好故事打动人心，也是开心麻花首席执行官刘洪涛的观点。在今天的论坛上，他表示，互联网娱乐时代给电影等多个行业的从业者提出了新的要求，而注重原创才是打造出好电影的根本所在。

(本报三亚12月12日电)



郭涛携《欲念游戏》女主角张子枫一同亮相海南岛国际电影节。

### 明星嘉宾为海南、为电影节送祝福 阳光海岛举盛事 期待未来更精彩

■ 本报记者 孙婧

透过电影与世界对话，是海南岛国际电影节的初衷。首届海南岛国际电影节12月9日启幕至今，三亚成为了佳片荟萃、众星云集的影视热土。一时间，线上线下都热烈讨论着关于电影节的话题。而汇聚天时、地利、人和的海南岛国际电影节本身，也成为了国内影视圈的关注焦点，广受赞誉与期待。

著名导演谢飞是本次海南岛国际电影节的重要嘉宾。海南日报记者问及对海南办国际电影节的看法时，谢飞热情回应道，海南本身就有自己的文化和历史，也有电影名作，“我小时候看的《椰林曲》《南海风云》，后来的《红色娘子军》，都是海南电影在胶片时代的代表作。谢飞说，如今是数字时代，拍电影比从前更容易、门槛更低，他希望将来中国电影市场会涌现出更多海南人拍的电影。

曾多次来到海南，自称是资深海南旅游达人的蒋雯丽，这次受邀参加海南岛国际电影节，言语间流露出对海南发展感到由衷高兴：“海南岛国际电影节是一场电影盛宴，开幕式就很有气势，我特别希望电影节能吸引全世界电影人来这里，并带来好的电影作品，同时也让更多人看到商业片之外其他风格的影片。”

张震在谈到海南岛国际电影节时，他表示：“心情非常愉快，海南阳光温暖，海风舒适，这里的人们非常热情，就像这场电影节给我的感觉一样，一切都很顺利，希望也能带给大家更多好看的电影！”

因为承担电影节开幕式主持工作，郑恺坦言自己一直在紧张地背词，但在海南工作心情非常愉悦。他说：“很高兴看到海南办国际电影节，让我能够借着工作名义在海南度假休闲！”

这次带着导演处女作《欲念游戏》到来的郭涛，携女主角张子枫一同亮相。接受媒体采访时郭涛直言：过去都是以旅游者的身份来海南，这次是以电影工作者身份来，很高兴有这么好的机会能与国内外同行相聚三亚，并祝福海南岛国际电影节越办越好。

影视演员朱一龙在参加电影节期间，在微博上发了8张于三亚海边拍摄的写真，并写道：“醉氧，感谢海南岛国际电影节的邀请。”6个小时内，这条微博转发达到155万次，留言13万条，不少粉丝四处打听朱一龙在三亚的行程，并计划前来拍摄和他同款的照片。朱一龙毫不吝啬于表达对电影节和对三亚的喜爱：“我特别喜欢这个地方，电影节也办得很盛大、很隆重！”

此外，香港影星温碧霞，内地演员孙茜、于月仙等也为海南岛国际电影节送上了衷心的祝福。首届海南岛国际电影节仍将继续，在各方期待的目光中，这个中国最年轻的电影节还将继续为大家带来更多惊喜。



HK码上读

视频摄影 黄媛艳 陈若龙  
视频剪辑 李玮竞  
扫描看海南岛国际电影节明星嘉宾送祝福

(本报图片均由本报记者 武威 摄)



## 聚焦她世界 构建女性电影世界观

■ 本报记者 林诗婷

“近年来，女性电影逐渐在国际电影潮流中占据重要位置，然而能在电影节上专门探讨女性电影话题，这在国内还是首次。”12月12日，首届海南岛国际电影节女性电影论坛在三亚举行，知名导演、编剧、制作人章家瑞在论坛上说。当天，国内多位电影导演、演员、制片人、研究学者齐聚一堂，围绕“从零构建一个女性电影世界观”这一主题，针对女性题材电影发展，从创作、市场等多个层面，展开交流研讨，接连涌现的创新观点与新颖见解不断将论坛氛围推向高潮。

电影史上日渐占据重要席位。不过，谈及女性电影在中国启蒙，不少专家学者认为，于1931年出品的中国首部有声电影《歌女红牡丹》，成功塑造了一位受尽折磨与痛苦依然乐观坚强的歌女形象，在当年引起广泛关注，在某种程度上推动了中国女性电影的萌芽、起步。

“自由意识和独立精神是女性电影中非常重要的表达内容。过去女性题材电影更注重展示女主人公为追求自由而抗争，随着时代发展，如今女性电影更多关注对当代女性生存现状的分析，比如就业、生育等问题。”曾推出《爱情呼叫转移》《重返二十岁》等多部电影作品的电影制作人沈婷昭说。

《花腰新娘》《芳香之旅》《红河》等电影，以细腻、写实的手法，成功刻画了不同的女性角色。关于如何构建女性电影世界观这一话题，章家瑞有着独到见解：“中国传统女性形象非常坚忍，在追求个人自由、独立和爱时，往往比男性更有力量，我的电影所塑造的女性角色大多有这样的共性。女性电影创作灵感来源于真实社会生活，电影人要关注小人物、关注现实，通过细腻的表达方式，反映女性内心深处的困惑和爱。”

### 女性电影升温 从女性视角反映真实世界

纵观国际影坛，近年来，越来越多电影人开始将目光锁定女性生活，创作出《三块广告牌》《伯德小姐》等好口碑电影佳作，女性形象的变化也引起社会热议。“当今电影市场的观众群结构，女性占多数，女性电影发展具有很广阔的发展空间，有潜力成为电影产

业中的‘黑马’。”电影产业专家于丽指出，挖掘女性电影题材要基于不同的社会背景，目前国内拍女性电影的土壤还不够扎实，需要创作者、电影人更深入探究当代社会女性的生存现状，不能单从浅层面就事论事，而要挖掘到深层次的内容。

值得一提的是，随着近年来现实主义题材电影逐渐升温，女性电影发展也迎来新机遇，《嘉年华》《找到你》等关注女性的现实主义电影在国内也取得了不俗的票房成绩。“中国电影发展速度越来越快，‘电影圈’越来越热闹，但仍缺乏现实主义题材作品，这次电影节举办女性电影论坛开了个好头，能呼吁社会更关注女性、更关注真实的人。”章家瑞说，现代人生活节奏越来越快，更需要能够打动内心的电影，随着现实主义题材电影再次崛起，更多电影人开始以镜头展示最真实的生活，能从女性视角反映真实世界，创作出有温度、有真实感的好作品。

论坛上，还有不少大荧幕上的“老面孔”就女性电影话题发表观点。“女性电影不仅仅是关于女权的电影，在影片里我们还能够感受到女性的美丽、温柔、独立及坚强。如今，世界女性主义电影作品呈现出了多重的声音、多样的视角以及多种电影风格，这些都反映出更多女性在荧幕上成功地再现自我。”知名演员明道说。

“在挑选剧本时，每当看到特别有生命力的女性角色时都很激动，我也希望通过表演将女性精神传递给观众。”在《太极侠》《绣春刀》《我的战争》等多部热门电影中有精彩表现的青年女演员叶青认为，演员需要深入了解社会，才能生动刻画电影角色，将更多正能量通过镜头传递给更多人。

此外，论坛上还透露，下一届海南岛国际电影节期间还将设立“女性电影周”，将女性题材国际影展当成看世界的另一个窗口，推进电影文化产业发展。

视频摄影 黄媛艳 陈若龙  
视频剪辑 李玮竞  
扫描看海南岛国际电影节明星嘉宾送祝福

(本报图片均由本报记者 武威 摄)