



海南岛国际电影节 | 特别报道



国际制片人论坛

国内外电影从业人员探讨中国影业国际化发展

开放合作,力推中国电影由大到强

■ 本报记者 记者 尤梦瑜 徐晗溪

12月12日上午,首届海南岛国际电影节的首个论坛——国际制片人论坛在三亚海棠湾举行。来自中国、美国、德国等国家的电影制片人、电影公司负责人等围绕“开放交流 合作共赢 促进电影产业繁荣”这一主题,对中国电影业国际化发展、中外影业合作等展开讨论。

中国电影市场作为全球第二大电影市场,是面向全球开放的市场,中国电影业应具备国际视野,积极同国内外电影人展开合作。首届海南岛国际电影节组委会秘书长、省委宣传部常务副部长、省电影局局长符宣国,中国电影制片人协会理事长、中国电影家协会副主席明振江,国际影视制片人协会电影节展部主任佛劳伦斯·吉奥特在论坛上致辞,共同展望海南岛国际电影节、中国电影业的国际化交流与合作。当天,还有两组主讲嘉宾与观众分享了他们的观点。

| 加强国际合作 |
促进中国电影产业发展

在博纳影业总裁及创始人于冬看来,未来十年,中国电影将步入“机遇期”,中国也将从电影大国迈向电影强国,而“强”的标志就是国产影片在本土



国际制片人论坛12月12日上午在三亚海棠湾举行。

市场占据绝对主导地位以及国产影片的出口能力、辐射能力和国际影响力等。中国的电影公司要积极加强国际合作,将中国影片、中国故事传播得更广。他说,中国的当代电影是改革开放的产物,跨国合拍是合作的重要途径,作为国内重要的电影出品方,他希望中

国电影公司可以与世界优秀电影公司合作,创作拍摄出更多优质影片。曾凭借《指环王》系列电影三次获得奥斯卡最佳特效奖的美国电影特效创意总监、制片人吉姆·莱吉在分享中肯定了海南的自然环境优势,他还用新西兰惠灵顿电影人为例,表示电影

人对这一行业的热情也直接促进着电影产业的发展。电影制作技术不断更新,他希望海南通过电影节平台加深对外交往与学习。

电影业的国际化发展体现在方方面面。北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑虹则认为,电影教

育的国际化将为中国电影的国际合作提供更多生机。此外,也应多通过诸如海南岛国际电影节这样的平台,促进中外影人的对话交流。

| 挖掘本土文化 |
为电影成功注入核心力量

上海电影集团董事长任仲伦从上影集团的经验出发,阐述了电影业开放与合作的重要性。在他看来,中国电影进步要求电影人、电影公司必须打开大门,和世界优秀的电影团队合作交流。“开放合作是推动中国电影繁荣发展的必经之路。”任仲伦说,中国电影人在对外合作中应坚持文化自信、电影自信。

中国电影走向国际化还需拥有强大的内容和基础。“中国有上下五千年的历史,这里面有着丰富多彩的故事,真正的好电影不应是趋利的,而是要能发现真正打动人的好故事。”美国电影制片人斯蒂芬·卡斯特希望中国电影公司在开展海外合作时重视挖掘本土文化资源,为电影的成功注入核心力量。

用好故事打动人心,也是开心麻花首席执行官刘洪涛的观点。在今天的论坛上,他表示,互联网娱乐时代给电影等多个行业的从业者提出了新的要求,而注重原创才是打造出好电影的根本所在。

(本报三亚12月12日电)



郭涛携《欲念游戏》女主角张子枫一同亮相海南岛国际电影节。

明星嘉宾为海南、为电影节送祝福
阳光海岛举盛事
期待未来更精彩

■ 本报记者 孙婧

透过电影与世界对话,是海南岛国际电影节初衷。首届海南岛国际电影节12月9日启幕至今,三亚成为了佳片荟萃、众星云集的影视热土。一时间,线上线下都热烈讨论着关于电影节的话题。而汇聚天时、地利、人和的海南岛国际电影节本身,也成为了国内影视圈的关注焦点,广受赞誉与期待。

著名导演谢飞是本次海南岛国际电影节的重要嘉宾。海南日报记者问及对海南办国际电影节看法时,谢飞热情回应道,海南本身就有自己的文化和历史,也有电影名作,“我小时候看的《椰林曲》《南海风云》,后来的《红色娘子军》,都是海南电影在胶片时代的代表作。”谢飞说,如今是数字时代,拍电影比从前更容易、门槛更低,他希望将来中国电影市场会涌现出更多海南人拍的电影。

曾多次来到海南,自称是资深海南旅游达人的蒋雯丽,这次受邀参加海南岛国际电影节,言语间流露出为海南发展感到由衷高兴:“海南岛国际电影节是一场电影盛事,开幕式就很有气势,我特别希望电影节能吸引全世界电影人来这里,并带来好的电影作品,同时也让更多人看到商业片之外其他风格的影片。”

张震在谈到海南岛国际电影节时,他表示:“心情非常愉快,海南阳光温暖,海风舒适,这里的人们非常热情,就像这场电影节给我的感觉一样,一切都很顺利,希望也能给大家带来更多好看的电影!”

因为承担电影节开幕式主持工作,郑恺坦言自己一直在紧张地背词,但在海南工作心情非常愉悦。他说:“很高兴看到海南办国际电影节,让我能够借着工作名义在海南度假休闲!”

这次带着导演处女作《欲念游戏》到来的郭涛,携女主角张子枫一同亮相。接受媒体采访时郭涛直言:过去都是以旅游者的身份来海南,这次是以电影工作者身份来,很高兴有这么好的机会能与国内外同行相聚三亚,并祝福海南岛国际电影节办得越来越好。

影视演员朱一龙在参加电影节期间,在微博上发了8张于三亚海边拍摄的写真,并写道:“醉氧,感谢海南岛国际电影节邀请。”6个小时内,这条微博转发达到155万次,留言13万条,不少粉丝四处打听朱一龙在三亚的行程,并计划前来拍摄和他同款的照片。朱一龙毫不吝于表达对电影节和对三亚的喜爱:“我特别喜欢这个地方,电影节也办得很盛大、很隆重!”

此外,香港影星温碧霞、内地演员孙茜、于月仙等也为海南岛国际电影节送上衷心的祝福。首届海南岛国际电影节仍在继续,在各方期待的目光中,这个中国最年轻的电影节还将继续为大家带来更多惊喜。

(本报三亚12月12日电)



码上读

视频摄影 黄媛艳 陈若龙
视频剪辑 李玮亮
扫码看海南岛国际电影节明星嘉宾送祝福

(本版图片均由本报记者 武威 摄)



女性电影论坛



■ 本报记者 林诗婷

“近年来,女性电影逐渐在国际电影潮流中占据重要位置,然而能在电影节上专门探讨女性电影话题,这在国内外还是首次。”12月12日,首届海南岛国际电影节女性电影论坛在三亚举行,知名导演、编剧、制作人章家瑞在论坛上说。当天,国内多位电影导演、演员、制片人、专家学者齐聚一堂,围绕“从零构建一个女性电影世界观”这一主题,针对女性题材电影发展,从创作、市场等多个层面,展开交流研讨,接连涌现的创新观点与新颖见解不断将论坛氛围推向高潮。

| 关注当代女性 |
反映女性内心的困惑和爱

女性电影是发端于20世纪60年代的当代电影理论的一个流派,指关注女性生活的、具有女性视角的电影作品,随着女性意识逐渐觉醒,在世界

电影史上日渐占据重要席位。不过,谈及女性电影在中国启蒙,不少专家学者认为,于1931年出品的中国首部有声电影《歌女红牡丹》,成功塑造了一位受尽折磨与痛苦依然乐观坚强的歌女形象,在当年引起广泛关注,在某种程度上推动了中国女性电影的萌芽、起步。

“自由意识和独立精神是女性电影非常重要的表达内容。过去女性题材电影更注重展示女主人公为追求自由而抗争,随着时代发展,如今女性电影更多关注对当代女性生存现状的分析,比如就业、生育等问题。”曾推出《爱情呼叫转移》《重返二十岁》等多部电影作品的电影制作人沈婷昭说。

在法国卡普巡回电影节、首尔忠武路国际电影节、上海国际电影节等多个国内外重量级电影节上收揽多项大奖的章家瑞,其众多作品都在关注小人物的内心、关注底层人群的生存状态。他执导的《姨妈的十七岁》

《花腰新娘》《芳香之旅》《红河》等电影,以细腻、写实的手法,成功刻画了不同的女性角色。关于如何构建女性电影世界观这一话题,章家瑞有着独到见解:“中国传统女性形象非常坚韧,在追求个人自由、独立和爱情时,往往比男性更有力量,我的电影所塑造的女性角色大多有这样的共性。女性电影创作灵感来源于真实社会生活,电影人要关注小人物、关注现实,通过细腻的表达方式,反映女性内心深处的困惑和爱。”

| 女性电影升温 |
从女性视角反映真实世界

纵观国际影坛,近年来,越来越多电影人开始将目光锁定女性生活,创作出《三块广告牌》《伯德小姐》等好口碑电影佳作,女性形象的变化也引起社会热议。“当今电影市场的观众群结构,女性占多数,女性电影发展具有很广阔的发展空间,有潜力成为电影产

业中的‘黑马’。”电影产业专家于丽指出,挖掘女性电影题材要基于不同的社会背景,目前,国内拍女性电影的土壤还不够扎实,需要创作者、电影人更深入探究当代社会女性的生存现状,不能单从浅层面就事论事,而要挖掘到深层次的内容。

值得一提的是,随着近年来现实主义题材电影逐渐升温,女性电影发展也迎来新机遇,《嘉年华》《找到你》等关注女性的现实主义电影在国内也取得了不俗的票房成绩。“中国电影发展速度越来越快,‘电影圈’越来越热闹,但仍缺乏现实主义题材作品,这次电影节举办女性电影论坛开了个好头,能呼吁社会更关注女性、更关注真实的人。”章家瑞说,现代人生活节奏越来越快,更需要能够打动内心的电影,随着现实主义题材电影再次崛起,更多电影人开始以镜头展示最真实的生活,能从女性视角反映真实世界,创作出有温度、有真实感的好作品。