



# 海南岛国际电影节 特别报道

海南日报

2018年12月13日 星期四

值班主任：丁静 主编：蔡佳倩 美编：孙发强

## 博纳影业总裁及创始人、《红海行动》《湄公河行动》出品人于冬： 我想在海南翻拍《红色娘子军》

■本报记者 徐晗溪 尤梦瑜

12月12日上午，首届海南岛国际电影节首个论坛“国际制片人论坛”在三亚海棠湾开幕，博纳影业总裁及创始人于冬应邀出席。作为《红海行动》《湄公河行动》出品人，论坛结束后，于冬在接受海南日报记者采访时说，他将在海南重拍经典影视作品《红色娘子军》。

### 海南可打造中国的“戛纳国际电影节”

于冬是北京人，喜欢听评书，大学时还曾自己跑到台上讲评书。很

多初见于冬的人都会对他北京侃爷式的谈吐印象深刻，他性格热情、爽朗、极具人文情味，给人亲切感。提起本届电影节，他更像是打开话匣子般滔滔不绝。

“今年是首届海南岛国际电影节，希望以后能继续办下去，给制片人提供一个可以交流的机会。”于冬表示，他希望海南国际电影节打造成中国的“戛纳国际电影节”，因为海南跟戛纳一样有美丽的风景和海滩，能吸引全世界的电影人相聚于此。

对于电影节而言，除了提升展映影片品质，于冬认为，电影市场的前景也是电影节对电影人的一大吸引点。“在电影节论坛上，全球制片人聚

在一起回顾过去的电影市场，展望未来的电影项目发展，这是很好的沟通交流机会，很多电影项目都可以在电影节期间达成合作意向。”

### 翻拍经典让更多人了解海南红色革命历史

“23年红旗不倒”凝聚了琼崖革命的辉煌，而谢晋拍摄的电影《红色娘子军》更是让红色娘子军“爱红妆也爱武装”的传奇走入大众视野。于冬表示，他很喜欢“红色娘子军”的故事，准备翻拍这部电影，让更多的人了解海南红色革命历史。

“我打算找一位生于1970年代的

导演，还是位女导演。”于冬认为，谢晋导演的《红色娘子军》很经典，就像一座大山，如果找老一辈导演翻拍很难超越这部电影，但找新生代导演又对这段历史理解不深刻，因此，他想找位跟他年龄差不多的导演，他们那辈人对这个故事有独特的感情与理解，也深受《红色娘子军》这部电影的影响。

“祝愿海南岛国际电影节能够越办越好，成为中国电影旅游胜地。”于冬表示，海南有优质的影视拍摄资源，随着首届海南岛国际电影节的举办，海南岛不仅有望成为“打卡中国电影的旅游胜地”，还能成为电影人最快乐的“12月聚会”。

(本报三亚12月12日电)



博纳影业总裁及创始人于冬。

## 北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑红： 海南可打造全民参与度高的“电影岛”

■本报记者 徐晗溪 尤梦瑜

12月12日上午，首届海南岛国际电影节首个论坛“国际制片人论坛”在三亚海棠湾开幕，北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑红应邀出席。俞剑红关注到首届海南岛国际电影节特别开设了海南新力量单元，他认为，在建设海南自由贸易试验区、中国特色自由贸易港背景下，海南可在国家许可范围内进一步开放进口电影数量，打造全民参与度高的“电影岛”。

### 海南是电影创作的热土

虽然大众对俞剑红是陌生的，但俞剑红来海南的消息却在海南青年电影人中“炸”开了锅，海南很多青年导演都曾在北京电影

学院听过俞剑红的授课。“以前我就跟海南一些年轻电影人有过沟通与交流，他们还是很有电影人的情怀与热情的。”

俞剑红认为，海南实际上是一个电影创作的热土，本届电影节以“全年展映”“全岛放映”“全民观影”的新模式，打造国际性“永不落幕”的国际电影节的理念就很好，海南电影人可在这个平台上，用电影讲好海南故事，让更多的人了解海南的历史文化。

比如《红色娘子军》作为一部家喻户晓的海南题材电影，是海南最重要的文化符号之一。这部影片先后荣获1962年第一届百花奖最佳故事片奖、1964年第三届时电影节万隆奖，并被评为中国电影90周年

十大优秀影片之一，至今仍是电影中的海南名片。

“中国电影的成长需要年轻电影人的成长，需要他们成为中国电影创作的骨干力量。”俞剑红表示，他深深被海南改革开放的故事所吸引，建议海南青年电影人注重培养艺术精神、工匠精神与产业精神，更多地挖掘海南本土文化的地域特色，潜心创作，创造海南电影产业的辉煌。

### 应重视培养本土电影人

“电影就是写人的命运，讲人的故事，这种人的故事也可看成我们平时所说的平民英雄的成长史诗。”俞剑红认为，

海南本土电影人要关注这片土地上的人与事，在创作海南故事的同时，胸怀要装有祖国与世界，用有温度、有力量、有情怀的作品激发观众的情感共鸣。“越是民族的，越是世界的，扎根本土，才能开出特色之花。”

因此，俞剑红建议海南在举办电影节的同时，也应重视培养一批优秀的海南本土电影人，鼓励他们拍摄反映海南本土文化的影视作品，并多在电影节上展映交流，加强海南电影人与外界的沟通，在互动中寻求合作机会，这样才能给海南电影产业的发展提供强有力的支持。

从上海电影节到北京电影节，再到国内其它电影节，俞剑红表示，海南可多引进进口影片，在全岛全年放映，让游客在旅游的同时也能观赏到更多的国外的精品力作，让百姓提到海南就想到电影，打造全民参与度高的“电影岛”。

(本报三亚12月12日电)



北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑红。



### 默片现场配乐 创新观影体验

海南岛国际电影节国际影展“沉默之声—默片现场配乐单元”从12月10日起，连续展映《一串珍珠》《神女》《雄吕血》等3部默片，引来众多影迷观看。为了让影迷深入感受到默片魅力，主办方邀请了国内外优秀配音演员、音乐家现场为影片配乐，为影迷朋友带来一场“无声胜有声”的默片观影新体验。

(本报记者 林诗婷  
武威 摄影报道)

## 哈萨克斯坦歌手迪玛希： 祝愿海南岛国际电影节越办越好

迪玛希的表演中，开幕式导演组还使用了当前舞美设备领域中具有高科含量的透明冰屏，既能营造科技感和纵深感，还能同表演嘉宾进行互动。

“我很喜欢迪玛希，很开心见到我的老乡来到我的第二故乡海南，他给海南人带来如此精彩绝伦的演唱，希望他以后能常来海南演出。”海南大学国际交流学院哈萨克斯坦籍学生伊丽莎白告诉海南日报记者，迪玛希在哈萨克斯坦也很高的人气，她和她的哈萨克斯坦小伙伴们都很喜

欢听他演唱的歌曲。

迪玛希告诉海南日报记者，能受邀参加首届海南岛国际电影节，对他来说是一件非常荣幸的事情。“希望本届国际电影节成为大众关注的焦点，也希望我的演出能让大家感到开心。”迪玛希接受海南日报记者采访时，再三祝愿海南岛国际电影节越办越好。

中国(海南)改革发展研究院青年学者应验认为，随着“一带一路”沿线国家间的人文艺术交流日益密切，

来自哈萨克斯坦的迪玛希来海南也体现了海上丝绸之路的文化交流。海南岛国际电影节为迪玛希等一批新生代艺术家提供了展示才华的机会和平台，这也有利于文化的传播和文明的交流，并且对于提升海南国际知名度和影响力也大有裨益。

(本报三亚12月12日电)



### 明星心声

十二月十一日，歌手迪玛希在开幕典礼上唱《我心永恒》。本版图片均由本报记者武威拍摄

## 全国拍摄景点推介大展 三亚启动

郭涛明道王彦霖等助阵

本报三亚12月12日电 (记者孙婧)12月12日，首届海南岛国际电影节全国拍摄景点推介大展在三亚举行。这也是海南岛国际电影节的创新环节。多名国内影视行业资深人士，以及知名电影人郭涛、明道、刘仪伟、王彦霖也在场，分享他们对影视拍摄取景的看法。

推介大展上，海南岛国际电影节有限责任公司总经理欧文涛介绍，全国拍摄景点推介大展，是国内第一个在国际电影节上推出的以“文化+旅游”为概念的高端影视景点品牌展会，旨在向影视制作方推介全国各地未来具有艺术创作价值的丰富地貌及理想景区，促成旅游与影视创作的深度联姻，推动双方开展高效合作。

来自中影、华谊兄弟、新丽传媒、峨眉电影集团的高层代表，分别分享了此前与国内外各地景区合作的成功案例，并表达对拍摄景点选择的重要考量。湖北清江画廊景区、重庆蚩尤九黎城、海南鸿洲等文旅机构代表，也从旅游产业的角度，分享了与影视公司的合作经验。

推介大展还邀请到了正在参加海南岛国际电影节的知名演员、电影人郭涛、明道、王彦霖、刘仪伟。郭涛表示，此次全国景点推介大展将为广大电影剧组带来实际可观的拍摄便利，对于新导演来说，更是提供了创作灵感和成长的机会。

曾经的台湾“偶像剧王子”、如今转型做制作人和导演的明道也坦诚表示，拍一个电影，一般需要40到50个景，什么样的拍摄场景能完美呈现电影故事，和这个拍摄地能给剧组提供什么便利，是制作人最关心的问题，“推介大展办得很有意义，我们能开诚布公提出想法，也欢迎海南的景区来找我们剧组合作，我们可以重新创造关于海南的梦想！”

据了解，此次推介大展将持续至12月18日。



12月12日上午，首届海南岛国际电影节全国拍摄景点推介大展在三亚海棠湾举行，我省相关企业正在做推介展示。

### 我与电影

## 独自观影

■石莉萍

从一个观众的角度，我将电影分成两类：可与人一起看的电影和只能独自观看的电影。后者，是我深爱的电影。独自观看电影，指的是一个人前往影院，或者在一个封闭的空间，如家里或其他场所，安静地看一场电影。

有一次，去看国产电影《岁岁清明》，买了票进场，发现整个影院只有自己一个观众，那是一种意外的独自观看。父母在某年我的生日送了我一张《魂断蓝桥》的电影票，从此，我的“独自观看”历史延伸至今。一个人观看电影，是安静地沉入一个世界，用两个小时或者更短的时间，感受一段人生。这段人生被置于白色银幕之上，以跳动的影像呈现，它明明是虚幻的，却使我忘却尘世，触须探寻、体验着他人的生活脉动。它令我深深享受一种私密性——既包括看电影时无人打扰，也包括看完电影之后情绪的延伸无人打扰。

犹记得VCD、DVD岁月，一张张碟片从隐藏在各处的小店里被精心挑选出来，每找到一部想看的电影，都有众里寻他千百度后蓦然回首的惊喜。然后是挑一个家人都不在的时间，拉上窗帘，隔绝出一个空间。两个小时左右，心随着影像走进异乡甚至异国，情绪则更是上天入地。那是一段对电影的饥渴时期，也奠定了我的观影基础，并最终找到了目前为止，我仍最喜爱的三位导演：基耶斯洛夫斯基、小津安二郎、塔可夫斯基。于是，为了《红》里的瓦伦丁，去看《时光之尘》，因为想看看饰演瓦伦丁的法国女演员雅各布的样子有无变化；看到北京街头“雕刻时光”咖啡馆，想起塔可夫斯基，想起天天为枯树浇水的僧人；日本京都清水寺附近大片的墓地，令我想起小津墓碑上的“无”字。这样的思绪自成体系，与他人无关，它们均来自电影，它们在我的生活之上，架构起虚拟之城，精神之城。

塔可夫斯基说：“让一个人置身变幻无穷的环境中，让他与数不尽或远或近的人物错身而过，让他与整个世界发生关系：这就是电影的意义。”在黑暗中独自观影的我，是一个点，经由电影，与整个世界连接，这就是电影对我的意义。