

海南岛国际电影节 | 特别报道

A09

国内外专家三亚探讨电影教育发展之路:

“中国电影要有中国文化的表达”

活动直击

中国电影市场2019新片推介会举行 69部影片接受院线代表“面试”

本报三亚12月13日电(记者孙婧)12月13日,首届海南岛国际电影节中国电影市场2019新片推介会在海南三亚举行。为期4天的活动中,来自全球各地的片方代表及主创人员将向全国院线代表展示和推介优质影片。

“2018年中国电影市场突飞猛进的票房成绩,使我们对2019年的中国电影市场既豪情满怀又忧心忡忡。”在新片推介会的开幕致辞中,海南岛国际电影节组委会及三亚市有关负责人表示,“在泥沙俱下的市场竞争中,如何把优质影片最大限度地推向市场,是这次新片推介会要着力解决的问题。”

共有69部影片参与推介会,包括备受期待的贺岁档电影《中国合伙人2》《天气预爆》《疯狂的外星人》《神探蒲松龄》《飞驰人生》《流浪地球》等,还有不少电影发烧友关注的《云南虫谷》《四个春天》《麦子的盖头》《柔情史》等,以及国外佳片《绿毛怪格林奇》《网络谜踪》《蜘蛛侠:平行宇宙》《大黄蜂》《奎迪:英雄再起》《印度暴徒》《龙猫》《22英里》《罗马》等。

此外,《要活着去天堂》《烟台山》《云雾笼罩的山峰》等一批优秀的中小成本影片也将进行展示。除了介绍影片故事、主创信息、影片风格特点,发行方代表们还将播放预告片,并提供影片关注度、市场潜力等周边信息,让院线代表们对于该影片的市场潜力有更精确的认识,为今后电影上映争取更多的排片量、更长的排片时间。

“借助首届海南岛国际电影节这一开放包容的平台,相信每一部优秀的电影都能成功地在全国范围内与观众见面。”主办方有关负责人表示。

影人足球队与三亚球队展开友谊赛



12月13日晚,在三亚体育中心足球场,北京影君子足球俱乐部(蓝衣)与三亚元老足球队(红衣)进行友谊赛。 本报记者 武威 摄

本报三亚12月13日电(记者孙婧)12月13日晚,在三亚参加首届海南岛国际电影节的部分电影工作者与三亚本地球队展开了一场别开生面的友谊足球赛。

“很新鲜,没想到参加电影节还能来看球赛!”台湾著名影星明道现身三亚体育中心足球场,为这场影人球队与三亚球队之间的友谊球赛担任开球嘉宾。他表示:“我本身不会踢球,但是很喜欢户外运动,比如骑行、越野。”

球场上,北京影君子足球俱乐部队员与三亚元老足球队之间的“红蓝之战”战得酣畅淋漓。

北京影君子足球俱乐部创始人兼队长王韶枫介绍,球队由国内影视圈中热爱足球的制片人、发行人、导演、编剧等组成,这些足球队成员在香港、上海以及法国戛纳等地举办的电影节上都曾约赛,目的是将健康的理念和积极进取的正能量传达给更多同行。

“我们球队有100多人,今天这14名队员都是来参加海南岛国际电影节同行。”《唐人街探案》系列的出品人兼制片人王海鹏笑称,在海南踢球很舒服,希望今后能常来。

“希望能通过我们与三亚球队的友谊赛,让更多电影同行关注到三亚这个到处洋溢着温暖的地方,也祝愿第一届海南岛国际电影节获得成功!”球队前锋、导演姚宇表示。

码上读



国际电影教育论坛在三亚举办 摄影/剪辑:陈若龙

12月13日,首届海南岛国际电影节国际电影教育论坛在三亚海棠湾举行。 本报记者 武威 摄



本报记者 林诗婷

“电影是综合国力的体现,是软实力的硬指标。位居世界经济发展前列的国家,电影产业的发展往往也位居前茅。提升软实力,离不开对电影人才的培养。”12月13日,在海南岛国际电影节国际电影教育论坛上,北京电影学院党委书记、教授侯光明发表了如是观点。

当天,国内外多位电影教育专家齐聚一堂,围绕“电影教育的现状与未来”这一主题,就中外电影教育的差异、电影教育的发展模式、电影教育与电影产业的关系等话题交流讨论,对海南文化产业、电影教育的发展提出不少针对性及建设性的建议。

电影产业发展进入快车道

“电影市场是电影教育发展的土壤,电影教育又促进了电影市场繁荣,电影教育与电影产业的关系密不可分。”侯光明多年来专注于影视理论研究与创作,根据改革开放以来我国电影发展历程,他将我国电影教育发展分成3个阶段。

第一个阶段为改革开放以来至上世纪80年代中期,那时国内仅有北京电影学院一所电影教育院校,属于“一花独秀”时期。第二个阶段是上世纪80年代中后期至90年代末,多学科、综合性院校逐渐开展电影教育,开创了电影教育多模式发展的先河,在这个阶段,电影产业得到大幅度发展,国内电影票房显著提升。第三个阶段是2000年至今,国内文化产业加速发展,电影市场百花齐放,综合大学、艺术院校、专业院校等纷纷开展电影教育,有力推动电影教育培养模式创新。

据他介绍,今年国内有400余所高等院校招收广义上的电影教育本科生,电影教育逐渐从专业教学发展为艺术教育和素质教育的重要内容。

此外,在电影艺术与电影技术不断融合的趋势下,电影教育对电影产业发展还有一定的引领作用。

“随着电影技术不断创新,越来越多的美国电影教育者开始关注电影工业的相关项目,包括3D动画、视觉效果等行业领先技术研发。他们还与索尼、皮克斯、微软等相关公司合作,以教育力量推动行业发展。”美国艺术大学副校长迪瓦卡尔·甘地说。

专业人才越来越抢手

在电影产业加速发展的时代背景下,市场对于人才的需求更加饥渴。“在过去相对封闭的电影环境中,电影教育发展较为单一,教育方向主要集中在电影创作和电影科研领域。在当

今微电影、网络电影等新业态产品爆炸性增长的时代,单一的电影教育模式不足以支撑整个电影文化产业快速发展。”浙江大学传媒与国际文化学院副院长、教授范志忠说。

那么,什么样的电影人才才能符合当下电影产业发展需求?“工匠型,复合型,国际化。”侯光明认为,未来的电影教育不仅要重视专业人才的培养,也要重视电影的普及型教育,一方面要提前储备综合素质高的电影行业人才,同时也要不断提升大众的电影欣赏水平。

在泰国工商大学国际管理学院院长、亚太电影研究院院长顾皓看来,中国电影产业与电影教育间的紧密联系,与泰国有诸多相似之处。

“凭借独特的拍摄手法和题材,

近年来,泰国电影在国际影坛上独树一帜。而泰国电影得以加速发展,离不开电影教育的发展。”他介绍,目前泰国拥有10余所大学提供电影学士和硕士学位,还有近20家教育机构在开展电影课程,逐渐完善的电影教育体系源源不断地为泰国影视产业输送人才。

海南可深挖人文资源

得益于宜人的气候环境与自然风光,近年来,泰国深受好莱坞电影剧组青睐。截至目前,已有超过800部纪录片、广告片、电影故事片、电视片集及MV在泰国取景。电影,正逐渐成为泰国对外宣传的一张魅力“名片”。

“海南与泰国地缘相近、气候相

似,具有成为高品质电影拍摄取景地的先天条件,不过在电影教育发展方面仍有巨大提升空间。”顾皓建议,要实现从电影取景地向电影出品地的转型,海南需要着力发展电影教育,包括建立电影文化相关院校、设立电影课程、与国内外优质电影教育资源对接等,推动电影教育与产业联合发展;同时,海南还可提供优惠政策以及人才配套服务,吸引更多高层次国际电影人才前来。

“中国电影要有中国文化的表达,要脚踏中国大地,才能诞生更多精品。海南要大力发展影视教育,培养优秀电影人才,深挖海南人文资源,将海南故事通过电影镜头传播到世界各地。”侯光明说。

(本报三亚12月13日电)

中国电影基金会理事长张丕民:期待电影节成靓丽的文化名片

影人寄语

本报记者 尤梦瑜

“对于电影产业、电影人来说,首届海南岛国际电影节是一个很好的交流平台。”12月13日,中国电影基金会理事长张丕民在接受海南日报记者采访时表示,海南具有地理优势、政策优势,他期待海南借由电影节推动文化产业发展,助力海南自由贸易试验区、中国特色自由贸易

港的建设。“海南岛国际电影节很有特点,‘全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链’的定位非常好。”张丕民表示,“希望在国内外电影人的关注和支持下,海南岛国际电影节可以办出特色、办出影响,成为中国南部又一张靓丽的文化名片。”

对于海南岛国际电影节“四全”的定位,张丕民表示,这需要有好的影片

来支持。

“通过十几年的改革创新,中国电影业有了长足发展,但仍存在一个明显短板,就是缺少非常好的作品,特别是走向国际的作品。电影‘大国’和电影‘强国’的区别,就在于‘大国’重在产量和票房,而‘强国’则重在本土电影的国际票房和影响力。”张丕民说,中国电影业要进一步推动改革开放,与更多国际电影人、电影机构合作,让

世界通过中国电影作品了解中国发展。而且,电影是一个特殊的文化产品,承载着寓教于乐、弘扬正能量的社会责任,他期待中国电影人能够以人民为中心,将镜头聚焦在老百姓身上,在人民的生活中寻求创作源泉。

“海南地处祖国南端,四季如春,风景秀丽,人民好客。”张丕民说道,海南坚持生态立省,在全力建设自贸区、自贸港的过程中,大力推动文化产业

这样的“绿色产业”发展,有着重要的意义。“文化产业将是海南未来发展的重要支撑点。”张丕民表示。

作为一名资深电影人,张丕民表示:“家有梧桐树,引得凤凰来。希望海南在推动自贸区、自贸港建设的过程中,可以在文化产业发展方面多推出一些扶持政策,吸引国内外电影人来到海南发展。”

(本报三亚12月13日电)

知名演员蒋雯丽畅谈自己的“海南缘” “能来海南拍戏,一定特别幸福”

明星心声

本报记者 徐晗溪

12月11日首届海南岛国际电影节开幕当天,蒋雯丽与张震作为国内影星代表在开幕典礼上致辞的画面是海南影迷这两天津津乐道的话题。近日,蒋雯丽接受了海南日报记者专访,讲述她的电影理念以及她对海南岛国际电影节的美好期待。

以梅丽尔·斯特里普为榜样

在镜头前光彩夺目的蒋雯丽,人们形容她用得最多的词却是安静、清澈、淡雅。

“我一直对自己都很不自信,从来没有觉得自己美,所以没有一定要去保持美的感觉,为了角色,怎么样都可以。”蒋雯丽表示,不同年龄的女人有不同年龄的美,现在脸上的胶原蛋白虽然没有20岁时那么多,但是会有更丰富的内心世界,这些东西可以通过眼神、表演传递给观众。

蒋雯丽演戏不靠脸蛋,敢于老化自己、丑化自己早已是众所周知的事。在《牵手》里,蒋雯丽饰演的夏小雪还只是不善修饰,到了《中国式离婚》,她竟然以不化妆的状态演出整部戏。《立春》中,她还暴

能来海南拍戏很幸福

很多人都说,女演员到了一定年龄就会面临没戏可演的“剧荒”困境,蒋雯丽对此倒是很淡然。

她表示,如果能接受一些年纪设定比较大的角色其实也是有戏可演的,“我在前段时间播出的电视剧《正阳门下小女人》中饰演的徐慧真,就是一个年龄跨度大概有40年的角色。”

“这部剧跟海南也有一定的关系,讲的是在中国改革开放40年的背景下‘大时代小人物’的故事。”蒋雯丽表示,中国改革开

放四十年,祖国大地上处处发生着日新月异、翻天覆地的变化,海南也有很多改革开放的故事。“海南这些年的变化也很大,我几乎每年都会来海南,对海南,尤其是三亚,还是比较熟悉的。”蒋雯丽告诉海南日报记者,她的父母每年都会来海南过冬,她每年春节也会来海南陪父母,所以经常像三亚的导游一样给朋友们推介海南,让朋友们也来海南过冬。

“如果能来海南拍戏,那一定是件特别幸福的事情,因为这边的气候真是太好了。”蒋雯丽认为,今年的首届海南岛国际电影节出手不凡,邀请到了尼古拉斯·凯奇、伊莎贝尔·于佩尔、努里·比格·锡兰、阿米尔·汗以及朱丽叶·比诺什等国际影人,体现了海南岛国际电影节国际化水平,十分值得期待。

“用文化跟世界去沟通,用电影去联络世界的电影人,是一个特别好的想法。”蒋雯丽表示,海南跟戛纳一样有美丽的风景和海滩,希望海南岛国际电影节以后能继续办下去,打造成中国的“戛纳国际电影节”,能吸引全世界的电影人相聚于此,成为具有国际影响力的电影盛会。

(本报三亚12月13日电)



蒋雯丽。 本报记者 武威 摄