

国际知名电影节负责人分享各自在电影节中的工作经验

发掘电影人才将为电影节带来活力

■ 本报记者 林诗婷 尤梦瑜

“夏威夷是知名度度假胜地,我们将电影节打造成展示本土文化的国际盛事,带动更多的影迷、游客通过观看本土电影了解本土文化,为深入感受夏威夷增加电影元素。”12月14日,夏威夷国际电影节执行总监贝琪·斯托凯蒂在首届海南岛国际电影节举办的国际电影节主席论坛上说。当天,来自东京国际电影节、戛纳国际电影节等国际知名电影节的相关负责人齐聚三亚,围绕“电影节的国际视野与本土特色”这一主题,分享各自在电影节中的工作经验,并为推动海南电影产业发展建言献策。

目前,国际电影节种类繁多,竞赛、非竞赛、观众型、商业型、专门类、综合类等类型电影节层出不穷,不仅成为影迷的嘉年华,在电影人积极推动下,逐渐成为全球电影产业发展、交流的重要平台,电影节与城市经济、文化等领域发展的联系也愈加紧密。“东京国际电影节在某种程度上代表的是国家形象,我们一方面向日本影迷介绍国际导演和影片,同时也努力将日本电影与电影人展示给全世界,从而带动电影行业的繁荣发展。”东京国际电影节主席久松聪朗



码上读

国际电影节主席论坛
在三亚举办
摄影/剪辑: 陈若龙

在海南岛国际电影节举办的国际电影节主席论坛上,多名国际知名电影节相关负责人分享工作经验。

本报记者 武威 摄

将电影节看作推动电影全行业资源共享与整合的平台。

深刻感受到电影节带动相关领域经济发展的还有贝琪·斯托凯蒂,“发挥夏威夷旅游资源优势,我们还与当地旅游部门开展深度合作,在电影节期间推出景区门票优惠礼包、酒店优惠礼包等旅游产品,为游客带来‘观影+观景’的新体验,实现电影产业与旅游产业的融合发展。”她说。

论坛上,如何在平衡电影节的技术性与商业性中树立独特性也成为

各国际知名电影节相关负责人的关注焦点。“每年我要看1000部以上的电影,从中选择20部影片在电影节上放映,将更多优质电影推荐给影迷及电影投资者是我们的重要使命。”戛纳国际电影节“导演双周”单元前任主席爱德华·温托普说。

“电影风格多样丰富,选择影片时我们会兼顾娱乐性及艺术性,尽量平衡商业电影与艺术电影间的关系,为影迷呈现多元的电影文化。”香港国际电影节协会顾问高思雅还认为,

香港国际电影节作为亚洲历史最久的电影节之一,还肩负挖掘优秀华语电影和亚洲电影的使命,通过向世界电影人展示精品亚洲电影,成为传播本土文化的一个窗口。

“国际电影节如何在同类电影节的竞争中做出特色?挖掘差异化、本土化、精品化电影是主要秘诀。”久松聪朗说。

此外,还有专家将人才视为保持电影节独特性的重要“法宝”。“人才是区分不同电影节独特之处的重

要参考依据。”多伦多国际电影节产业总监凯瑟琳·德鲁姆说,电影节将为新晋电影人才提供展示、合作、交流的机会,挖掘不同类型的电影人才,将为电影节发展带来新活力与新内涵。她说,此次海南岛国际电影节为年轻导演、演员等电影人提供了诸多与国际电影大师交流、对话的机会,将有力推动电影人才成长,以人才发展为推动力,促进电影行业的进步。

(本报三亚12月14日电)

活动预告

海南岛国际电影节
闭幕式影星阵容强大

约翰尼·德普、成龙、赵薇将出席

本报三亚12月14日电(记者孙婧)12月16日出席首届海南岛国际电影节闭幕式的影明星名单陆续公布,目前阵容中,已有“法国文艺片女王”伊莎贝尔·于佩尔,“大满贯影后”朱丽叶·比诺什,“魔法世界黑巫师”约翰尼·德普,“汉尼拔”麦斯·米科尔森,“北极星小姐姐”艾玛·杜蒙特,还有成龙、郭富城、苏有朋、赵薇、王力宏、姚晨、霍思燕、沙宝亮等影明星。闭幕式现场将由央视电影频道CCTV-6进行全程直播。

伊莎贝尔·于佩尔、朱丽叶·比诺什、约翰尼·德普都在世界影史上留下经典作品,影迷遍布全球。而朱丽叶·比诺什还将出任明年柏林电影节评委会主席。他们的出席,将是对这个刚刚诞生的海南岛国际电影节的有力支持。

最令观众期待的是约翰尼·德普。刚上映的奇幻大片《神奇动物:格林德沃之罪》中,他饰演黑巫师“格林德沃”,又圈了一大票粉丝。这位塑造过“杰克船长”“剪刀手爱德华”“理发师陶德”“疯帽子”等大量邪魅难痞角色的好莱坞男星,在闭幕式上将如何造型现身?我们拭目以待。

闭幕式的国内嘉宾阵容也颇为强大。据透露,电影节形象大使成龙大哥,与曾在《大兵小将》合作过的王力宏,都将出席。郭富城、赵薇、苏有朋也将共同出席闭幕式。

业内声音

国际影人建言海南电影产业发展
在海南打造
全新影视目的地

■ 本报记者 尤梦瑜

12月12日起,首届海南岛国际电影节的多场论坛活动相继举办,国内外众多影视界代表齐聚三亚。通过首届海南岛国际电影节这一交流平台,国际影人们对海南的电影业发展抱有更多期待。大家纷纷表示,海南拥有良好的气候条件和自然风光,要发挥优势,打造全世界范围内的全新影视目的地。

凭借《指环王》系列电影,美国电影特效创意总监、制片人吉姆·莱吉曾3次获得奥斯卡最佳特效奖。此次来海南参加电影节,莱吉出席了国际制片人论坛,分享他的观点。

“强大的资本可以买来最好的设备和技术,却买不到电影从业者的热情。”莱吉说,在他眼中,新西兰惠灵顿就是一个依靠电影“热情”而迅速成长起来的电影城市,他希望海南的电影人也能有一份对于电影的热情。在接受海南日报记者采访时,莱吉肯定了海南的自然优势,同时表示:“海南发展电影业要吸引全球的专业人才,为产业发展注入更多活力。”

莱吉还特别提到了政府对政策优势的重视和培育。他知道海南正在大力推进自由贸易试验区、中国特色自由贸易港建设,“通过参加电影节,我了解到海南有很多抱有热情的本地电影人。人们的热情加上优惠的政策,我相信海南的电影业前景可期。”

“海南目前已是万事俱备,这里有良好的气候、国际化的城市和机场设施,而且每年举办诸多国际性体育赛事,积累了不少经验。”美国电影制片人斯蒂芬·卡斯特建议海南向迪拜学习,建设类似迪拜媒体城的园区,不仅吸引全球电影人来此拍摄电影,而且还要在海南完成整部电影的制作。“抓好基础设施的建设,吸引更多电影人才汇集到海南,这对海南成为‘东方好莱坞’非常重要。”卡斯特说。

国际影视制片人协会成立于上世纪30年代,协会设有电影节展部,致力于在全球电影产业和各个电影节之间建立桥梁,利用协会的一线制片人资源与各大电影节展开合作。该协会电影节展部主任佛伦斯·吉奥特也受邀出席了国际制片人论坛。这是她第一次来到海南,对美丽的热带岛屿留下了深刻印象,同时也为首届海南岛国际电影节有条不紊的组织工作点赞。

吉奥特告诉记者,全世界范围内有多个国际电影节,每个电影节都会结合自身实际,有不同的关注焦点。“一个电影节为自己找到准确的‘定位’非常重要。”吉奥特表示,海南岛国际电影节通过各类专业性、学术性活动,让电影产业链上的各个环节产业共同交流、共同促进电影这一创造性产业的可持续性发展,不仅让她个人收获颇多,也为主办方思考电影节的定位提供灵感和线索。

(本报三亚12月14日电)

在海南岛国际电影节大师嘉年华上与国内青年导演分享拍片秘笈
土耳其影坛大师锡兰畅谈心路历程

■ 本报记者 孙婧 徐晗溪

一身蓝色冲锋衣打扮,右手插在口袋里,笑着走上台,这就是努里·比格·锡兰,一个土耳其百年难遇的电影大师。12月14日上午,海南岛国际电影节论坛首个大师嘉年华活动在三亚举办。锡兰与国内多名青年导演和观众交流,分享自己独特的镜头语言,以及拍电影的心路历程。

怎么说锡兰是电影大师呢?从1997年至今,他一共拍过《远方》《三只猴子》《冬眠》等8部剧情

长片,他惯用沉静悠长的镜头、充满诗意的对白,来表达深刻的哲学思考,也深深打动了各大电影节评审。8部作品,6次入围戛纳,4次获奖,其中1次金棕榈大奖、1次最佳导演、2次评审团大奖。而且锡兰一个人几乎就是一支队伍。他常常身兼数职——制片人、编剧、导演、摄影、剪辑、演员。以这样的工作方法,创造出这样的成绩,这在国际影坛堪称奇迹。

“你拍电影的预算是多少?”“写剧本时镜头是否想清楚,还是现场随机应变找灵感?”“拍摄

电影过程中是否感到痛苦?”“创作中是否会受到他人意见、其他电影的影响?”“怎么创造出有自己的电影风格?”……

电影大师的拍摄过程是看不到的,所以活动现场,多名国内青年电影人积极请教锡兰。对这些问题,锡兰耐心地一一回答。

电影《过春天》导演白雪告诉海南日报记者,海南岛国际电影节能邀请真正有创作力的电影大师来,让大家能学到他对电影的认知和拍电影的想法,这对在场青年电影导演来说,很有收获。

据电影节组委会有关负责人介绍,随着中国电影市场的发展,对青年电影人才的需求越来越大。而青年电影人作为电影的未来,也在渴求更多学习及展示自我的机会。基于此,大师嘉年华活动应运而生,为电影行业新生力量搭建与各国资深电影人交流的桥梁。

接下来的两天,约翰尼·德普、朱丽叶·比诺什、伊莎贝尔·于佩尔、阿米尔·汗,将陆续出席大师嘉年华活动,分享多变的演技塑造、与不同导演的合作经历等。

(本报三亚12月14日电)

海南日报记者专访锡兰:

海南岛是很棒的取景地

论坛上,但是我没觉得我是一个大师,我觉得我还是一个谦卑的学生。甚至还不知道电影的定义是什么,还要更深入地学习理解电影。”事实上,从1995年第一部短片《茧》入围短片竞赛单元起,锡兰就成了戛纳的常客。

他并不高产,迄今共拍了8部长片。在《远方》(2002)和《安纳托利亚往事》(2011年)获得两次评委会大奖后,2017年,凭借影片《冬眠》摘得戛纳电影节金棕榈,成为第二位获得金棕榈的土耳其导演。

在《冬眠》之前,锡兰电影的气质总是相似的,他习惯使用长镜头去拍摄戏剧性较少的事件。在他镜头下,雪花曾飘落在《小镇》,飘向《远方》,飘在《适合分手》的季节,《冬眠》的标题暗示着又一场大雪。对此,他认为他并不是刻意地追寻这种风格,只是想要努力描述他所看见、所感受到的世界。

谈电影

喜欢文学多过电影

锡兰电影的文学性特别强。他坦言,他非常喜欢文学,甚至喜欢文学多过喜欢电影,“文学和电影是两种不同的媒介,文学有它的优势,它可以让你有更加自由的想象,而这是文学的一种优势。其实,模糊性也是电影的一种必备特质,这样,电影才能表达更深层次的意义,才能够更有效地触发观众的想象力。”

俄罗斯电影和文学中的悲怆和忧郁,那种虔诚的宗教情怀,独特的



12月14日,努里·比格·锡兰与国内多名青年导演交流。 本报记者 武威 摄

现实批判意识,浓厚的人道主义精神,都深深地吸引着锡兰。锡兰也被称为“土耳其的塔可夫斯基”,陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰是他喜欢的作家,塔可夫斯基也是他最欣赏的导演之一。

锡兰认为,俄罗斯文学拷问人类灵魂深处,不只是他,全世界读者都深受俄罗斯文学影响。即便深受俄罗斯文学影响,他也只改编过一部俄罗斯文学作品,“契诃夫的一篇短篇小说,我把它改编成《冬眠》这部电影,其他电影中也有一些文学的引用,但不是完全改编,只有《冬眠》是改编自契诃夫的一篇小说。”锡兰说。

谈电影节

电影节有巨大影响力

电影节对锡兰的电影事业和电影生涯意义非凡。他认为,电影节对

一个地方的发展有非常大的影响,可以改变一个地方文化的“灵魂”,“我记得伊斯坦布尔电影节刚开始的时候,就彻底改变了我们的生活,尽管它没有那么好,但是它的影响巨大,没有那些跌跌撞撞的开始,也许我就不会成为一个导演。”

他在三亚看到一些有趣的场景,中国导演有各种条件拍摄优秀的电影,只要利用好这些资源与素材。锡兰表示他也有关注中国电影与首届海南岛电影节,本届电影节就有他喜欢的中国导演参加。

虽然12月14日才到三亚,锡兰表示一下飞机,三亚就带给他很多惊喜,他让记者给他推荐三亚一些好玩的地方。他说,海南岛的光影很特别,有很多不错的取景地,他将利用在海南的时间,四处走走拍点素材,为以后拍电影作准备。

(本报三亚12月14日电)

大师嘉年华

■ 本报记者
徐晗溪 孙婧
通讯员 丁琳硕

土耳其的四季更替、风土人情是他电影的诗句,也是他永远说不尽的乡愁。

他拍了8部长片,诗意的长镜头、惯用的留白的手法、文学性的台词对话,是他不变的电影风格,让人们得以在沉默中窥见人生的真相。

他就是土耳其电影大师努里·比格·锡兰。

12月14日上午,海南岛国际电影节论坛首个大师嘉年华论坛在三亚开讲。论坛结束后,锡兰接受了海南日报记者采访,他表示,海南岛的光影很特别,有很多不错的取景地,他将利用在海南的时间,四处走走拍点素材,为以后拍电影做准备。



努里·比格·锡兰。 本报记者 武威 摄

谈自己

没觉得自己是一个大师

“Merhaba(你好)!”听到海南日报记者用土耳其语问好,锡兰的目光立刻转了过来,向记者微笑示意。他带着一副黑框眼镜,黑色polo衫外罩着一件蓝色冲锋衣,脚上穿着运动鞋,脸上挂着腼腆的笑容,看着既朴实又随和。

“虽然我现在是在大师嘉年华论