



海南岛国际电影节 特别报道

约翰尼·德普亮相海南岛国际电影节“开班授课”： 电影人最重要的品质是大胆突破

■ 本报记者 孙婧

12月15日14时50分,海南岛国际电影节第二场大师嘉年华“电影顽童和他的梦幻岛”举行,主讲嘉宾约翰尼·德普与国内外青年电影人和观众深入交流,分享了自己从影30多年积累的宝贵经验。

作为全球知名度与成就最高的男演员之一,约翰尼·德普从影30多年来,他曾获电影相关重要奖项28次,提名33次,包括3次奥斯卡金像奖提名,足以证明他的实力。同时,他还有惊人的票房号召力,由他担任主演的影片,在美国的票房总计高达36亿美元,全球总票房累计约100亿美元。

生性内向偏爱挑战怪诞角色

与电影中怪诞、神秘、桀骜不驯的形象截然相反,刚出场时,德普有些拘谨。他一身随性的牛仔打扮,带着墨镜,这并不是“摆架子”,而是有些害羞,抱着胳膊回答问题时,言语也并不是很流畅。

“你是个性格比较害羞的人,但在银幕上的角色又是那么不一样,是怎么做到的?”看出他的紧张,主持人问道。

“这也是一种职业素养,如果要演绎不同的角色,就需要完全打开自己,”德普笑着说,其实一年中,他在电影中说的话比现实生活更多。

聊起电影的话题,约翰尼·德普逐渐打开了话匣子。他说,越是奇怪的

角色,越能让他找到安全感和自信心:“比如杰克船长,他想要的总会成功得到,这现实中不太可能,他敢做我做不到的事,说我也绝不会说的话,当我融入角色时,我身上就会有神奇的变化。”

分享演技修炼“妙招”

从影30多年来,德普塑造了“剪刀手爱德华”“杰克船长”“疯帽子”“黑巫师”等经典角色。美国著名影评人罗杰·埃伯特曾这样评价约翰尼·德普的演技:“他的表演好像是经过了一生的排练。”

在影坛取得如此之高的成就,约翰尼·德普自己是怎么挑选剧本?怎么琢磨新角色?如何提升演技?大家对此颇为好奇。面对现场青年电影人的疑惑,约翰尼·德普毫无保留,滔滔不绝地聊起自己的“小秘诀”,其中有勤奋付出以及他从日常生活中汲取到的灵感。

除了自身天分使然,约翰尼·德普也有着提升演技的“妙招”。他说:“演员就是要打破边界,放下自尊心,敢于出丑,探索新的自己,才能塑造不一样的角色。”

中国人常说“世事洞明皆学问”。这在德普身上体现得很明显。“演员要善于观察日常人们的言行举止,像海绵一样吸收他们的特质,当你再面对镜头时,才能变得更加自如。”德普说。在研究新角色时,德普还有个习惯,会为角色撰写详细的文章,并多次阅读剧本,逐渐形成最为深刻的理解,

寄语青年电影人

活动中,德普分享了不少自己多年积累的创作经验,尤其是对电影工作者这份职业的认识:“电影人最重要的品质就是无所畏惧、大胆突破,要把自己的创作发挥到极致,消除各种各样的创作边界。”

国内青年导演杨子向他提到王家卫拍电影不提供剧本的案例时,德普连忙点头表示期待:“那会是一个充满自由度的创作过程,十分令人向往!”

当分享结束后,德普又主动拿过话筒,和大家说起心里话:“我很想对你们表达我的感激,因为从你们身上,我看得到渴望、激情、好奇甚至野心,你们内心的力量深深激励我,去坚持我做的事,坚持我的路,我觉得今天非常美妙!”

海南日报记者了解到,12月16日中午至下午,海南岛国际电影节还将有三场大师嘉年华陆续进行,分别邀请到朱丽叶·比诺什、伊莎贝尔·于佩尔、阿米尔·汗三位国际影坛大师主讲。而约翰尼·德普将于16日下午出席电影节闭幕式。

(本报三亚12月15日电)



约翰尼·德普
本报记者 武威 摄

“脱贫攻坚战——星光行动”启动,青年演员、歌手下乡开展送爱心活动 感受海南乡间文化 宣传特色农产品

■ 本报记者 林诗婷 尤梦瑜

作为首届海南岛国际电影节系列活动之一、由电影频道主办的“脱贫攻坚战——星光行动”12月14日正式启动,四位青年演员、歌手将在这几天分赴儋州市、白沙黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、临高县等四个市县的贫困村开展送爱心活动。14日当天,青年演员吴磊与歌手蔡徐坤分别来到儋州和白沙,近距离感受当地民俗文化,体验当地特色产业,用实际行动助力海南脱贫攻坚。

体验黎乡魅力 传播海南文化

白沙是我省生态核心区及水源保护区,目前有贫困人口1617户6072人。在白沙石老村,吴磊品尝了特色米酒,体验黎乡旅游的独特魅力。

据悉,高石老村目前共有60户283人。在和村民们的聊天中,吴磊了解到了村里目前的情况。他还和村民们一同跳起庆丰收的舞蹈,体验了鼻箫、咧咧等黎族特色的竹木器乐。黎族文化让长期生活在都市里的他备感新鲜。

在白沙农产品的展示区里,黄金地瓜,红心橙、白沙咖啡豆、白沙绿茶、姜茶等农产品让吴磊应接不暇。“听村



↑ 蔡徐坤(右)体验海盐晒制。

← 吴磊与村民一同跳起民族舞。

(图片由电影频道提供)

里人介绍,目前还有不少农产品知名度不够,我希望可以通过自己微薄的力量让更多人知道海南白沙的农产品。”吴磊说。

橡胶产业是当地支柱产业之一。很少见到橡胶树的吴磊认真观摩学习了割胶的方法。“希望通过我们的积极宣传,为海南的胶农们寻找可以合作的企业,带动白沙经济发展,助力脱贫攻坚工作。”他说。

“今天的活动让我深刻体会到了制盐的不容易,我们会努力宣传、展示

感受非遗文化 宣传特色农产品

12月14日,蔡徐坤来到拥有千年历史的儋州市盐丁村古盐田,与当地村民们一起体验海盐晒制过程,感受海南特色的盐文化。

“今天的活动让我深刻体会到了制盐的不容易,我们会努力宣传、展示

海南的盐文化,保护制盐这一非物质文化遗产项目。”蔡徐坤说。

此前,蔡徐坤就已经在网上为儋州特色农产品大力宣传。高人气的他亲自“带货”,让特色农产品“海鸭蛋”火遍网络,不少产品甚至出现脱销的场面。当天,蔡徐坤来到海鸭蛋的产地——乾头村,和当地村民们一起体验赶鸭乐趣。

“过去,村里的海鸭蛋销售渠道一

直打不开,品牌不被认可。在‘脱贫攻坚战——星光行动’的帮助下,海鸭蛋通过网络打开了销路,现在是供不应求了。”乾头村的一位村民说。

蔡徐坤说:“希望通过自己的努力可以让更多人关注这次星光行动,关注海南的脱贫攻坚,让大家了解真正需要帮助的地区和贫困村民,让这些有特色的企业得到更多关注,让更多人脱贫致富。”

(本报三亚12月15日电)

全岛放映近百部国内外优秀影片,影迷观影热情高涨: “在家门口就能享受到全民光影盛宴”

本报记者 林诗婷 尤梦瑜

“这部电影根据20世纪中叶南非种族隔离时期一位黑人英雄的传说改编,故事生动、情节紧凑,听说还是首次在国内放映,2个多小时的观影体验太震撼了!”12月15日19时许,当三亚“1+X”红树林国际影城5号厅内响起电影片尾曲,观看完展映影片《缝冬吾肤》的三亚市民张宁坐在座位上久久不愿离去,仍沉浸在电影世界中。

此次,海南岛国际电影节为影迷带来了近百部海内外佳作,包括以海岛电影为主的海角国际单元,并联动海口、三亚、琼海等市县的影院联合展映,精心呈上一场融合国内外获奖电影、VR电影、京剧电影、默片、海南本土电影等多元影片的光影盛宴,全方位打造“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的电影节新模式。

“没想到在家门口就能享受到全民光影盛宴!我几乎每天都来‘打卡’,国际影展,看了不少国内外的好电影。”三亚影迷王涛涛说。

为让全岛共享电影狂欢,本届电影节还从国际影展中精选了8部影片,在海口、琼海等市县的10多家影

院同步放映,其中包括首次在中国内地放映的冰岛电影《北极》,海洋主题影片《只有大海知道》,马来西亚电影《阿奇洛》、口碑佳作《柔情史》《古巴花旦》,京剧电影《霸王别姬》《秦香莲》,以及“小清新鼻祖”经典影片《蓝色大门》,并开展29元观影的惠民活动,推动电影文化进一步传播。

《琼海展映环节放映的国内首映影

片《北极》,是第71届戛纳电影节导演处女作奖提名影片,收获了不少影迷的好评。”琼海中影市场总监冯宁说。

值得一提的是,结合海南滨海风

情,国际影展期间还特设沙滩电影院,在三亚大海广场沙滩为国内外影迷搭建起享用“电影大餐”的共享平台。

“默片《一串珍珠》是中国电影起步阶段非常有影响力的一部电影,小时候经常和亲朋好友一块看,没想到时隔多年能在三亚再次重温,太有意义了!”日前,来自河北的八旬“候鸟老人”张安泰在三亚大海广场沙滩影院,伴随着海风声、浪涛声,体验了一次现场配乐的默片观影,禁不住为多元元素碰撞、交融的电影文化点赞。

(本报三亚12月15日电)



青年导演论坛

青年导演相聚一堂分享经验交流
影坛“新势力”展示多元视角

本报三亚12月15日电 (记者尤梦瑜)12月15日上午,首届海南岛国际电影节“大师嘉年华——青年导演论坛”在三亚海棠湾举行。杨毅恒、白雪、周子阳、赵晔、任鹏远、杉野希妃、杨子、许磊、杨瑾等多位来自中国、日本的青年导演相聚一堂,与观众们分享他们的创作经验以及对电影拍摄的独到见解。

青年导演们分为两组上台交流,分别以“创作是对自我的审视”“电影是对时间的凝视”为主题展开。

《过春天》是白雪的第一部长片电影,荣获了第二届平遥国际影展费穆荣誉最佳影片。白雪表示,电影就应该拍得好看,要“酷”,要“有劲儿”。

马来西亚青年导演杨毅谈到个人风格时,提到了自己记忆中的马来西亚乡村。他说:“很多东西都是植根于一个人的记忆深处的,我喜欢发现并且讲述身边的不同人群的故事。”

说起自己最初拍摄电影的经历,几位青年导演纷纷表示并不会被奖项、网络评论所左右。

第二组分组讨论更加关注于青年导演们如何在艺术性与商业性之间追求平衡。《幕后玩家》导演任鹏远坦言自己更满意影片原本时长较长的一版,然而最终考虑到观众需求,缩减了影片时长。《喊·山》曾凭借独特的艺术表达和生活视角,入围了国内外多个国际影展,并于2015年被选为釜山国际电影节闭幕影片。该影片导演杨子则表示他比较偏好个人表达。

日本青年女导演杉野希妃透露,日本电影市场的成本差距较大,寻求艺术性与商业性之间的完美平衡点也是她多年来所一直在探索解决的“难题”。

论坛结束后,青年导演与东京国际电影节主席久松猛朗等多位国际电影节相关负责人开展圆桌讨论,交流电影创作拍摄的议题。



文化法治论坛

专家学者聚焦文化产业法治保障
推进电影领域法治建设

本报三亚12月15日电 (记者林诗婷)12月15日,海南岛国际电影节文化法治论坛在三亚举行,来自国内外文化产业、文化法治等领域的近百名专家学者齐聚一堂,展开深入交流研讨,为推进电影等文化领域的法治建设提出了诸多新颖独到的观点与对策。

当天,来自中南大学、海南大学、英国肯特大学、南非纳尔逊·曼德拉大学、东京知识产权研究院、法国文化遗产法和艺术法学会、联合国教科文组织等国内外高校、文化机构等相关负责人参加论坛,围绕文化产业促进法律问题、电影产业版权保护以及文化产业自由贸易法律问题等内容展开研讨,发布了《电影产业中的激励手段》《明星片酬的税收法律问题及其法治逻辑分析》等61篇学术论文,着力推进电影等文化领域法治建设进程发展。

“随着近年来我国文化事业加速发展,文化法治建设正处关键时期,我们希望以此次海南岛国际电影节文化法治论坛为契机,打造文化法治研究的重要平台,以法律力量促进电影产业蓬勃发展。”中南大学文化法治研究中心执行主任周刚志说。



国际影评人论坛

国内外影评人探讨影评和电影文化交流
以影评促电影国际化传播



国际影评人论坛现场。 本报记者 武威 摄

本报三亚12月15日电 (记者徐哈溪)12月15日上午,作为海南岛国际电影节的系列论坛之一,国际影评人论坛在三亚海棠湾举行。来自中国、法国、德国等国家的电影影评人围绕“影评与各国电影文化交流”这一主题,积极展开交流。

据了解,在互联网时代,电影评论的重要性日益凸显,影评活动与电影创作实践的双向互动,共同推进了电影艺术的创新发展,不仅构建起了新的电影文化,也促进了全球不同国家的电影文化交流。

与会嘉宾表示,本次论坛正是在全球化的背景下,通过探讨开展影评活动的价值与意义,鼓励各国影评人沟通与交流,共同促进各国电影的国际化传播以及不同国家之间的电影文化交流。