



海南岛国际电影节 特别报道



香港金像奖协会副主席、资深影视人文隽： 海南可逐步成长为电影基地

■ 本报记者 徐晗溪

他纵横华人影视圈40年，从《古惑仔》《风云》《阳光灿烂的日子》到《人在囧途》，上百部的影片背后都有他的名字。他是编剧、导演、演员，更多的时候是监制。

他就是香港金像奖协会副主席、资深影视人文隽。12月15日上午，首届海南岛国际电影节国际影评人论坛在三亚海棠湾举行，文隽应邀参加。论坛结束后，文隽接受了海南日报记者的采访，他认为，海南岛国际电影节是一个很好的开始，海南电影事业的未来值得期待。

香港电影经验可供借鉴

文隽曾当了4年的香港金像奖协会主席。他说，香港电影金像奖的由来与一些影评人分不开。“上个世纪60年代，有一个名叫《中国学生周

报》的刊物影响了香港一代电影人，那时，《中国学生周报》刊发了很多来自法国《电影手册》杂志的文章，香港一些老影评人都曾在《中国学生周报》上发表过文章，这个刊物影响、培养了很多影评人。”

“今年是中国改革开放40年，香港电影从1978年开始进入一个转变时期，到现在也刚好是40年。”文隽介绍，1978年前后香港新浪潮崛起，徐克等一批年轻电影人，用新的语言、新的手法、新的叙事方式，形成香港电影新力量，在1978年到1980年间，涌现一批面目一新的香港电影。

“如果没有影评人，没有受到法国新浪潮影响，没有《中国学生周报》培养出的这些影评人，没有受到这些影响用新手法拍摄电影的新导演，香港电影就不会有后来的香港电影黄金10年，也就是上世纪80年代中到90年代初的黄金10年。”文隽说。

电影节可以更开放

文隽的另外一个身份是香港电影评论学会创会会员。他表示，香港电影评论学会每年评出的奖很少，只有年度电影、最佳编剧、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员5个奖项，但是很多大牌影星都很看重这些奖项。“我们都知道现在有很多颁奖典礼和电影节，但是电影节的含金量在于奖是由什么人选出来的和什么人获奖。我们学会的含金量会让大家觉得拿到这些奖是个荣誉，这是不容易的，这也是电影学会存在的价值。”文隽说。

“本届电影节请来的嘉宾都很有分量，这是一个很好的开始，我相信往后的第二届、第三届海南岛国际电影节会发挥出更大的作用。”文隽表示，虽然海南岛国际电影节仍有不完美之处，但“千里之行始于足下”，海南有其发展电影的优势，在引进海外优秀影片上有很多便利。

在海南建设自由贸易试验区、中国特色自由贸易港大背景下，文隽建议海南可发挥区位优势，一方面海南岛国际电影节海外竞赛单元部分可更包容开放，鼓励不同类型影片参与其中；另一方面，也可吸引北京、上海、香港的电影人来琼拍摄电影，把人才吸引过来，一步步地将海南打造成重要的电影基地。“海南的气候很好，旅游资源丰富，很多题材都适合在这里拍摄，总之，要先把基础打好、稳步推进。”文隽说。

(本报三亚12月15日电)



文隽 本报记者 武威 摄

HK码上读



扫码看
相关采访视频
摄像/剪辑：
陈若龙

泰国工商大学国际管理学院院长、亚太电影研究院院长顾皓发出合作邀请 期待海南联动培养电影人才

■ 本报记者 林诗婷

“海南和泰国地缘相近、气候相似，都具有成为电影拍摄取景地的先天条件，期待泰国能与海南有更多电影合作。”12月13日，在首届海南岛国际电影节国际电影教育论坛举办期间，泰国工商大学国际管理学院院长、亚太电影研究院院长顾皓在接受海南日报记者采访时向海南电影人发出合作邀请。

得益于得天独厚的自然环境，泰国深受好莱坞电影剧组青睐，多次被取景拍摄，电影逐渐成为泰国对外宣传的一张名片。“从二十世纪70年代起，泰国逐渐成为亚洲最重要的电影拍摄和制作基地之一，其中不乏《猎鹿者》《007之明日帝国》《亚历山大

大帝》等知名好莱坞影片。”顾皓介绍，根据泰国电影局数据显示，截至目前，已有超过800部纪录片、广告片、电影故事片、电视片集及MV在泰国取景，泰国风光与文化也借由大荧幕走向世界各地。

如今，凭借其独特的拍摄手法、题材选取，近年来，泰国电影在国际影坛上独树一帜。泰国电影独特性、特色的秘诀是什么？顾皓说：“泰国电影积极吸收借鉴国际上先进的电影技术，尤其是好莱坞商业电影的制作经验，具有成熟的商业市场意识，同时，在运用现代电影技巧的基础上突出民族特色。”

此外，泰国电影得以加速发展还离不开电影教育事业的发展。数据显示，目前泰国有10余所大学开

设电影相关课程，能颁发相关学士学位和硕士学位，还有近20所机构提供电影课程，逐渐完善的电影教育体系为影视产业发展源源不断地输送人才。

“与此同时，泰国不断完善电影法及相关优惠政策，规范、支持电影产业发展，电影制片厂及后期制作实验室等配套设施日益完善，为泰国电影产业走向成熟提供支持。”顾皓说。

事实上，海南与泰国在地理、人文等方面具有不少相似之处，近年来海南也吸引了不少影视剧组前来取景拍摄，对于电影产业起步较晚的海南来说，电影发展如何驶上快车道？顾皓说：“海南要积极引进高层次电影人才，为人才打造绿色通道，提供优惠政策以及配套服务，为吸引更多国

际人才创造良好环境。”他很期待未来泰国和海南能开展更多的文化交流活动，通过共同举办合作论坛、打造学生工作坊等创新方式，进一步联动双方合作，助力电影人才培养。

(本报三亚12月15日电)



顾皓

本报记者 武威 摄

首届海南岛国际电影节闭幕式将突出“海南的”创作理念 “椰树浪花”扮靓晚会舞台

活动预告

首届海南岛国际电影节 闭幕式红毯仪式

播出时间
12月16日 18:20

播出频道
CCTV6
旅游卫视并机直播

首届海南岛国际电影节 闭幕式

播出时间
12月16日 20:15

播出频道
CCTV6
旅游卫视并机直播



首届海南岛国际电影节闭幕式晚会舞台。
海报集团全媒体中心记者 陈若龙 摄

导演组将进行最后一次联排，聚焦细节，进一步发现问题。

“这次的闭幕式，我们的创作理念是‘海南的’‘电影的’‘开放的’，要通过这样一个窗口展示出中国更加地开放。还有一个要素就是‘时尚的’。”张继钢介绍本次闭幕式的整体创作理念。他认为，海南岛国际电影节不仅仅属于海南，它是改革开放40年中国的又一个文化窗口，他非常高兴能够和海南的艺术家们一起，把通过这个文化窗口所表达出来的

内容做得更好。

坐落于海棠湾，背靠大海，天然的海风与低沉的浪潮声在傍晚时分给舞台增添了独特的海南气质。此次闭幕式晚会舞台设计由郭昕带领团队完成。据了解，整体的舞台设计突出“海岛”二字。海南日报记者在现场看到，流线型的波浪造型如层层浪花，作为舞台的主背景，这些“浪花”上有的安装着电子屏幕，有的则被装饰有热带植物纹样的浮雕。配合着椰子树、流水等元素，大

气的舞台彰显着海南特色。“这个舞台设计，让大家一看就是海南岛。”

张继钢说。

15日晚上，海南日报记者在现场看到，演员们都在进行着紧张的排练。演员霍思燕等演艺界人士也陆续抵达闭幕式现场参加联排。

首届海南岛国际电影节闭幕式将于12月16日晚在三亚海棠广场附近举行。届时，来自国内外众多电影人、演艺界人士将云集在此，见证首届海南岛国际电影节的闭幕。

明星专访

台湾影视明星明道建议： 海南应搭建多种场景 吸引剧组全年拍摄

■ 本报记者 孙婧

“哈喽！大家好，我是明道！”日前，出席首届海南岛国际电影节多个论坛活动的台湾影星明道，吸引了诸多媒体的关注。跳出“偶像剧王子”的角色，这次他的身份是制片人、导演，在各个论坛中，他或是作为嘉宾，或者参与旁听，对海南影视产业发展给出了中肯的建议。

作为“青年电影B计划”的招募大使，明道自己也有影视制作公司，并正拍摄一部短片。跳出演员的身份，站在制片人兼导演的角度看，他比从前要考虑得更多，想得更细。

在电影节论坛活动之一的全国拍摄景点推介大展现场，明道向台下各地景区代表喊话，表达进一步合作的意愿：“如果你们有特色景区，又有完善的服务配套，欢迎来合作，我们可以重新创造外界对海南的想象。”

同样是在海岛出生，在海边长大，但明道对海南的了解并不多。借海南岛国际电影节来到这里，他对海南的气候、风景、酒店旅游设施配套，以及街巷尾雨过天晴的风情大加赞赏，并对海南可挖掘可拍电影的故事充满了热情。观察到海湾地区集聚了国际一流酒店，身为电影制片人的明道忍不住好奇：“其实他们之间的竞争一定是超乎我们想象的激烈，把这个拍成电影，相信会很好看，也会让大家看到不一样的海南！”

海南的风景和气候，是办电影节、发展影视产业最大的优势，这是国内外电影从业者都认可的一点。

“三亚的气候，和戛纳、威尼斯几乎一模一样，而且这个季节其他地方很难办这种户外活动，所以三亚办电影节很有潜力！”明道为此点赞，但他同时也给出中肯建议称，如果海南能在影视基地中，多搭建一些本地没有的场景，比如北方的雪景、沙漠景观，或者古装戏、科幻剧场景，这样海南就能一年四季吸引更多剧组来取景拍摄。

“国内大部分地区冬天很少有人拍戏，如果海南搭建了冬景，让剧组可以在温暖的气候里拍摄冬天的戏份，其实是蛮有吸引力的。”明道的建议赢得了现场多个景区代表的掌声，让人很有收获。

(本报三亚12月15日电)