

从银幕上的海南风光到中国电影百年庆典,再到如今的海南岛国际电影节,有一个梦想在海南生根开花……

海南,我的那个电影梦

■ 高虹

一个梦想能延续多久?

纵然走过千山万水,纵然曾经沧海桑田,仍然有一些梦想值得我们去坚守,仍然有许多情感值得我们珍惜,仍然有无数温暖的回忆值得我们一如既往地去怀念……

这几天,首届海南岛国际电影节在三亚开幕,数以万计的市民和游客,一同欣赏了这一光影盛宴。不出国门看世界,这就是电影节的魅力,也让三亚再次站在国际聚光灯下。

历史的瞬间,决非偶然。早在13年前,三亚已被金鸡百花电影节暨电影百年庆典带来的璀璨光影所照耀。当时,谢晋、谢铁骊、唐国强、田华、许还山、于蓝、仲星火等知名电影人(见右组图)莅临三亚。从此,三亚植下“中国戛纳”之梦的种子。

当年,笔者曾驻海南日报三亚记者站,全程亲历了那段激情燃烧的岁月。

在电影带来的那些美好中,不曾随时光消逝的记忆再次被重新拾起。



谢晋



唐国强



田华



许还山

① 海南内心深处有个电影梦

电影,总是以一种凝重的代言符号,记录着人们心底潜藏的梦想和对生活的感悟,记录着城市的记忆和沧桑变迁。海南究竟从何时起,成了中国电影人选择的题材和目标?

从留存影片的拍摄时间看,最早的当数1950年的《大战海南岛》。这是一部时长25分钟的黑白纪录片,由此拉开了中华人民共和国成立后海南影视创作的序幕。随后,《椰林曲》《碧海丹心》《南海潮》《南海风云》《红色娘子军》一大批电影作品相继在海南拍摄,至今都是老电影中的经典。

1955年,电影《南海风云》让三亚旖旎的热带风光和海岛气息首次

跃上银幕。此后,不断有扛着摄影机的队伍穿梭于此,在岁月之河里留下一个个难忘的镜头。随着《非诚勿扰》《巨齿鲨》《私人定制》《101次求婚》《蓝调海之恋》热映,南山景区、天涯海角、蜈支洲、亚龙湾森林公园、大东海等影片拍摄地成为爱情的见证和浪漫的天堂,“中国的马尔代夫”“情人岛”等旅游标签伴随着电影的热映芳名远播。三亚独特的热带风情,更让一些导演产生了“非三亚不去”的念头。

没有人精确地统计过,中国电影在海南留下了多少镜头,三亚又曾在多少部影片中入画。也许是三亚自然风光的吸引,也许是三亚国际知名度的召唤,电影、电影人与三

亚,与海南有着剪不断的丝丝情缘。

曾几何时,三亚只是中国南方一座边陲渔村,寂寥地守望着经年的潮起潮落。1987年,三亚升格为地级市后,开始从贫穷落后的小渔村向初具规模的国际化热带滨海旅游城市蜕变。1996年1月1日,‘96中国度假休闲游在三亚开幕,三亚坚定了引领中国度假旅游发展的信念。

1997年,三亚与戛纳结为友好城市。此时,戛纳已是一个成熟的国际旅游名城。不可否认,戛纳的经济模式和文化品牌带给三亚的震撼力,是深重而深远的。

自2000年天涯海角国际婚庆节邀请新丝路模特经济公司加盟后,三亚从此成了“走不完的T型

台”,也发出了“将美丽进行到底”的响亮口号。但是,三亚的目标绝不仅是新丝路。2003年世界小姐总决赛的“美丽旋风”,让人们再次刮目相看。三亚市领导认为,世姐赛之后,三亚应该引入更多专业化、高水准的国际活动,进一步打造三亚的美丽品牌。

就在这时,潜藏在三亚内心深处的电影之梦被唤醒了。2005年是中国电影诞生一百周年,中国文化界希望通过把金鸡百花奖纳入庆典等一系列活动,共同纪念这段光辉岁月。

2004年,通过各种渠道了解此事后,三亚决策层迅速把电影之梦纳入议题。

② 起飞的翅膀中有一双属于光影

其实,三亚从1997年开始就曾经两次申办过金鸡和百花电影节,但因举办电影节的软硬件不成熟,未能通过中国电影家协会的严格考察。历经了国际太极拳比赛、新丝路中国模特大赛、国际铁人三项赛、世姐赛等国际赛事的锻造,三亚非常自信——已经具备了举办电影节的能力和条件。

2004年6月29日,三亚市组团赴北京参展中国服务业博览会时,受三亚市委、市政府委托,时任市委副书记、常务副市长张琦向中国电影家协会正式递交了申办报告。

当时,北京、青岛、宁波、嘉兴、厦门、唐山、泉州等城市纷纷提出申办,其中当数青岛气势最盛。张琦

带着团队多次赴京,与电影家协会核心人物、著名导演反复沟通,争取支持。反复比较后,电影家协会决定对申办城市进行巡回考察,最南端的三亚成为考察第一站。7月3日,现任中国电影家协会副主席,时任电影家协会分党组书记、常务副主席兼秘书长康健民率队考察三亚。他们考察得很细,场馆、接待、办节经验、办节信心等一项项指标逐个打分,最后得出综合指标。

考察之后,电影家协会认为,三亚已经具备举办电影节的条件,将不再对其他城市进行考察。

长期以来,中国金鸡百花电影节一直采用政府支持、各地巡回举办的的方式,并未做到完全市场化运

营。如何寻求突破、保持电影节长久的生命力,深深困扰着电影家协会。当年,康健民在接受采访时向笔者透露最终选择三亚的3个理由:一是三亚无法比拟的地理位置和自然风光;二是三亚举办过新丝路、世姐赛等国际国内重量级赛事,积累了举办国际活动的成功经验,也储备了一批专业会展人才;三是三亚提出完全市场化运营,以全新面貌打造世界级电影节思路,这是最吸引电影家协会的。

两个月后,在宁夏银川举办的第13届中国金鸡百花电影节上,发布了第14届中国金鸡百花电影节暨中国电影百年庆典定址三亚的消息。

2005年7月14日,第14届金鸡

百花电影节暨中国电影百年华诞新闻发布会在北京人民大会堂举行。

七载的等待和嬗变,“金鸡百花”终于越过琼州海峡,飞入南海之滨。“百年电影、时尚三亚”,这是当年时任省委常委、三亚市委书记于迅给电影节的亲笔提词。当历史的厚重和城市的活力相互碰撞,将会擦出什么样的火花?

此时,海南省委、省政府做出一个重大决定:原已决定在海口开幕的第六届中国海南岛欢乐节移师三亚,举全省之力办好金鸡百花电影节暨中国电影百年庆典,注入浓重的本土色彩和欢乐色彩;加上随后举办的世姐赛,被称为“两节一赛”。

③ 那些鲜为人知的历史细节

电影院。为了举办电影节,三亚建影院、修场馆,几乎在“零基础”上奋起直追。赶在电影节开幕之前,明珠影城和时代海岸影城同时开业,不但提供了更为舒适的观影环境,也为城市增添了新的生活元素。

电影节期间,《龙眼粥》《可西里》《我们俩》等展映影片就是在这里与观众见面的。

电影节上,数百位著名导演和影星将来到三亚,如何留下这些珍贵的印迹?组委会特别批准,在鹿回头广场建造临时性“百年电影文化墙”,以10年为一个阶段,展示中国电影不同时期的精品佳作。而收集百位电影人的手模资料的任务,就落在了海南国语广告公司总经理王建平身上。他回忆,除了电影墙,鹿回头广场还拟建35个经营区域,说,酒店、车辆、指定用品、保险等均列入组委会市场化运作的视野,当年招商的资金和实物金额高达5000万元。

当时,除了兴建于1959年的海濱影剧院,三亚还没有一家像样的

等,目的只有一个:要在三亚留下电影产业。虽然由于种种原因,王建平、俞峰们的梦想未能实现,但与电影有关的种子已经种下。

几乎每一个活动细节,都要求精益求精。当时,金鸡百花电影节徽标已沿用多年,但三亚方面认为,仍未能体现百年庆典与城市个性的完美结合。三亚的老朋友——为北京奥运会设计吉祥物“福娃”的艺术大师韩美林欣然受命,为电影节设计出堪称经典的徽标。对三亚感情很深的韩美林曾激动地表示:“三亚是中国最美丽的地方,来到三亚,不想唱歌的人想唱歌,不想跳舞的人想跳舞。”

电影百年庆典,细节无处不在。为了在“百”字上大做文章:百米长的金色水晶大道、百年电影墙、包括酒吧、餐饮、表演点、模拟场景拍摄等,其实就是一个以电影为主题的休闲娱乐综合体。时任三亚亚龙湾开发公司总经理俞峰也策划在亚龙湾建电影公园,打造名人蜡像馆、拍摄基地、电影主题延伸服务

2005年11月12日,椰风海浪沙

滩相伴,欢歌妙舞笑语相随,明星脚步匆匆,世姐风情万种——第十四届中国金鸡百花电影节暨中国电影百年庆典活动在三亚开幕,涵盖了国产新片影展、港台影展、外国影展及优秀参展影片观众评选活动、中国电影论坛及国际电影论坛、国产新片创作座谈会、全国电影家协会工作会议、群众性电影文化系列活动等。这是被电影界称作一次“开门见奇”的盛会,既有新鲜的话题,又有深刻的历史怀旧元素;既传递着中国电影百年的厚重,又洋溢着海滨城市三亚的时尚。黄宗江、项堃、庞学勤、王心刚、王晓棠、田华、于洋、吴贻弓、仲星火、葛存壮等明星以及台湾导演李行、演员柯俊雄的到来,更为电影节增添了熠熠星光。

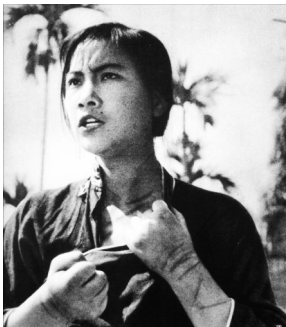
当时,时任中国电影家协会主席吴贻弓表示,作为中国最早开发度假休闲旅游的地区之一,三亚已经拥有了许多举办大型活动的经验。此次电影节的工作让组委会非常满意,也是金鸡百花电影节历史中最有特色、最为成功的一届。



2005年,第14届金鸡百花电影节暨电影百年庆典在三亚举行。



1955年《南海风云》剧照。



1961年《红色娘子军》剧照。