



首届海南岛国际电影节举办20余场文化活动,展映电影百余场次 与世界对话 海南亮出文化新名片

■ 本报记者 尤梦瑜

12月16日晚的三亚海棠湾星光璀璨,首届海南岛国际电影节闭幕式在这里举行。海南以一场浓墨重彩的高规格闭幕式为中外电影业再添星火。众多国内外著名电影人相聚海滨,在海天之间,共同见证首届海南岛国际电影节的美丽闭幕,共享电影节成果。

这个冬季的海南因光影艺术而变得格外耀眼。

12月9日至16日,由海南省政府主办、海南岛国际电影节有限责任公司承办的首届海南岛国际电影节汇聚了中外数百位演员、导演、影评人、行业企业和机构代表。短短8天时间里,首届海南岛国际电影节国际影展为影迷和公众献上了百余场次的电影展映;包括“大师嘉年华”“国际电影节主席论坛”等在内的国际电影论坛、中国电影市场2019年新片推介会、首届全国拍摄景点推介大展等活动吸引了大量媒体和公众的关注,浓郁的电影艺术氛围搅热琼岛。

透过电影与世界对话。本届电影节自策划之初就坚持探索“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的电影节发展新模式,打造具有国际性、学术性、大众性的永不落幕的国际电影节。

首届海南岛国际电影节闭幕,但海南借力这一全新国际性文化平台与品牌,为自由贸易试验区和中国特色自由贸易港培育电影消费新业态、新热点的征程才刚刚开启……

打造又一开放窗口

今年4月,习近平总书记在庆祝海南建省办经济特区30周年大会上发表重要讲话,宣布党中央决定支持海南全岛建设自由贸易试验区,逐步探索、稳步推进中国特色自由贸易港建设。随后,《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》明确指出,支持海南举办国际电影节。

与世界对话,年轻、时尚的海南岛就要发挥优势,搭建对话平台,打造开放的展示窗口。

从今年6月开始筹划到12月16日圆满闭幕,在党中央、国务院直接关心、支持和推动下,在省委、省政府的高度重视下,海南以这样一场光影盛会为自由贸易试验区和中国特色自由贸易港建设增添文化风采,展示海南在文化领域开放的新姿态,为海南全面深化改



12月16日晚,首届海南岛国际电影节闭幕式在三亚海棠湾举行。图为闭幕式晚会结束时,全体演员登台谢幕,焰火在夜空中绽放。

本报记者 武威 摄

开放打造国际交流合作平台。

国际化与专业性是打造电影节这一文化交流平台的关键所在。

努里·比格·锡兰、约翰尼·德普、阿米尔·汗等众多国际著名电影人纷纷参与这一崭新的国际电影节,在多场“大师嘉年华”活动中,他们不仅与大众分享创作心得,也积极参与讨论世界影业的发展方向。

在国际制片人论坛上,来自美国、德国的多位电影制片人关注电影产业的良性发展方式;在国际电影节主席论坛上,多个国际电影节的相关负责人探讨电影艺术性与商业性的平衡……参加电影节的多位电影人表示,海南岛国际电影节将在全球影人的关注和支持下成长为具有代表性的国际文化品牌。

搭建全新交流平台

意大利的威尼斯国际电影节、法国的戛纳国际电影节和德国的柏林

国际电影节这三大国际电影节以不同的侧重关注着全球电影业的发展与走向。

而在国际旅游岛举办的海南岛国际电影节,则通过东西交流、中外交融聚焦全球影业不断进发的生机与活力。

在青年导演与国际电影节主席圆桌会上,来自亚洲的多位青年导演同多伦多国际电影节产业总监凯瑟琳·德鲁姆、夏威夷国际电影节执行总监贝琪·斯托凯蒂等电影节负责人谈论亚洲新锐电影在更多国际电影节上的亮相。

香港国际电影节协会顾问及前总监高思雅认为,海南的地理优势决定了它可以举办一个促进“一带一路”沿线国家和地区文化交流的电影节。

海南作为“21世纪海上丝绸之路”的重要支点,选择通过电影这一媒介与世界对话,积极推动多元国际电影文化交流。

在本届电影节的国际影展环节,既有《北极》《父子之路》等多部在亚洲或全球范围内首映的外国影片,也有展示中国国粹艺术的京剧电影,还有展示海南本土电影人创作成果的“海角短片集”“天涯短片集”。

借国际文化平台讲好海南故事。极具海南特色的开闭幕式向国内外宾客展示海岛魅力。海南特色元素让首届海南岛国际电影节变得更加靓丽。

铺就产业发展之路

伴随着40年来中国改革开放的脚步,中国电影业进入了发展黄金期。目前,中国已成为全球第二大电影市场。电影产业的发展不仅仅体现在银幕数量、票房这些终端指标上,更体现在全产业链的发展成熟度上。

电影节的“永不落幕”取决于全产业链的发展程度。电影产业蓬勃发展所营造出的浓郁电影氛围对海南打造

“电影岛”起着至关重要的作用。海南在建设自贸区、自贸港的过程中,也正在着力发展诸如电影产业这样的“绿色”文化产业。

首届海南岛国际电影节除了展示电影本身的魅力外,也注重强化电影节所延伸出的产业服务功能,切实推动电影上下游产业合作。

作为首届海南岛国际电影节的创新环节之一,为期一周的首届全国拍摄景点推介大展是电影节整合全国各地文旅资源、推动电影产业生态体系建设的一次新尝试。活动邀请到了众多影视行业资深人士推荐家乡景区风光,提升了各大景区知名度。中国电影市场2019年新片推介会帮助片方将优质新电影更直接、更高效地推向市场。

首届海南岛国际电影节的活动结束了,它的成功举办为海南铺就了一条充满机遇的现代文化产业之路,为自贸区、自贸港建设和发展贡献了文化力量。 (本报三亚12月16日电)

中外众星闪耀首届海南岛国际电影节闭幕式 打造永不落幕的琼岛光影嘉年华

■ 本报记者 林诗婷

琼岛之滨,群星荟萃;光影筑梦,未来可期!

12月16日晚,备受瞩目的首届海南岛国际电影节闭幕式在三亚海棠湾举行,来自国内外的电影表演艺术家、剧组主创人员、业内专家及文化文艺界人士共赴盛宴,共同见证海南的璀璨时刻。

当晚,近2小时的闭幕式晚会精彩纷呈,结合精心设计的浪花型舞台及绚烂夺目的焰火表演,一系列融合海洋文化、黎苗风情的歌舞表演颇具特色,成龙、王力宏等国内重量级演艺界人士倾情助阵。中外演职人员充满激情的演出,尽显首届海南岛国际电影节的文化魅力,展现了站在我国改革开放40周年以及海南建省办经济特区30周年的新起点上,海南全力建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港迸发出的新活力。

精心设计 晚会尽显海南魅力

19时许,三亚海棠湾畔灯光闪耀、海风徐徐,观众手举着富有中国特色的“红灯笼型”荧光棒,静候这一美好时刻。伴随着《扬帆远

航》的美妙旋律,备受期待的首届海南岛国际电影节闭幕式正式开启,一场凸显海南特色的晚会呈现在观众面前。

在光影变幻中,搭建于海边的舞台露出全貌,华美的设计、精巧的布局,琼岛文化尽显其中,让不少观众感叹“舞台太美了”。据悉,此次闭幕式晚会舞台设计突出“海岛”二字。其中,舞台造型主体为犹如层层浪花的流线型背景墙,“浪花”上有的地方安装了电子屏幕,有的地方装饰有热带植物纹样的浮雕。靠近观众席的区域还设有水中舞台,该舞台融合椰子树、流水、白色鹈卵石等元素,颇有诗情画意。

近2小时的晚会,海的元素贯穿其中,节目设置、焰火设计等诸多细节中都展示了海南风采。歌曲《爱的海湾》、时装表演《椰风海韵》、钢琴协奏曲《渔家姑娘在海边》、歌曲《久久不见久久见》等节目为国内外电影人及影迷带来了一场文化盛宴。

“海风吹拂,光影动人,在这样一个富有诗意的环境中,赴这场与电影的约会,这样的经历令人回味。”三亚市民吴何说。

“本场闭幕式晚会实现了思想性、艺术性与观赏性的统一,创作理念是‘海南的’‘电影的’‘开放的’‘时尚

的’。”闭幕式晚会总导演张继钢在接受海南日报记者专访时说,海南岛国际电影节不仅属于海南,它还是展示中国文化的平台和窗口。

众星云集 点亮光影嘉年华

闭幕式上,许多演艺明星为首届海南岛国际电影节点赞。电影演员、歌手等明星出席此次闭幕式的相关新闻迅速在微信朋友圈、微博、抖音等各大社交媒体平台转发。

“很荣幸能参加首届海南岛国际电影节,这是对电影人的一种鼓励。三亚风光怡人,我相信今后海南岛国际电影节会越办越好,成为全世界电影人交流的平台。”本届电影节形象大使成龙说。

改革开放以来,在一代代电影人的大胆创新和不懈努力下,中国电影产业快速发展。改革开放之初,我国年产电影仅50多部,年票房不足10亿元;如今,我国年产影片700部,年票房超过550亿元。中国电影逐步走向世界大舞台,实现了从星光点点到流光溢彩的转变。

闭幕式晚会上,电影节组委会还依次发布了首届海南岛国际电影节华语电影荣誉推选单元的多项荣誉,包括年度女主角、年度男主角、年度导

演、年度电影等,展示了近年来我国电影产业发展的成果以及新生代电影人积极昂扬的精神面貌。

“感谢《暴雪将至》这部电影的制片人、出品人、投资人以及台前幕后的演职人员,陪我度过了一段难忘的电影旅程。这是我第一次来三亚,今后我还会继续努力,希望还能再来海南岛国际电影节!”获得“年度新人导演”荣誉的《暴雪将至》导演董越说。

国际视野 彰显琼岛文化自信

艾玛·杜蒙特、努里·比格·锡兰、麦德斯·米科尔森、范文芳等国际知名电影人依次登台亮相,与国内电影人、影迷朋友分享难忘的电影故事;来三亚参加第68届世界小姐总决赛的各国佳丽惊艳亮相,献上了自信的T台秀表演;法国钢琴大师希普林·卡萨利斯带来具有海南风情的经典电影音乐《渔家姑娘在海边》钢琴独奏……闭幕式晚会“国际范”十足,尽显本届电影节的国际化特点。

举办海南岛国际电影节是海南省委、省政府贯彻落实习近平总书记“4·13”重要讲话和中央12号文件精神的重要举措,是海南建设自由贸易

试验区和中国特色自由贸易港的12个先导项目之一。电影节的成功举办,为海南提供了一个绝佳的对外交流平台,有助于海南形成更高层次的改革开放新格局。

连日来,在一系列电影节活动的推动下,海南热度不断攀升。尼古拉斯·凯奇、约翰尼·德普、阿米尔·汗、伊莎贝尔·于佩尔、朱丽叶·比诺什等国际重量级电影人齐聚鹿城,参加多场电影交流盛会,有力地推动了中外电影文化交流。

“此次电影节为中国青年导演、演员等电影人提供了与国际电影大师交流、对话的机会,同时也向世界各地电影人展示了海南的电影资源与成果。”多伦多国际电影节产业总监凯瑟琳·德鲁姆说。

21时20分许,成龙登台用海南方言献唱《久久不见久久见》,近50名海南学生带来舞蹈《万泉河水清又清》,精彩纷呈的表演向世界讲述美好而动人的海南故事,将闭幕式晚会推向高潮;21时30分许,全场灯束齐亮,空中焰火璀璨,全体演员登台谢幕。现场观众起立欢呼,掌声持久不息……

今夜,光影醉人,海南无眠。永不落幕的琼岛光影梦,必将绚丽绽放。 (本报三亚12月16日电)

华语电影荣誉推选单元

年度女主角	《找到你》姚晨
年度男主角	《我不是药神》徐峥/《无双》郭富城
年度男配角	《红海行动》杜江
年度女配角	《无双》冯文娟
年度导演	《我不是药神》文牧野
年度电影	《我不是药神》
年度编剧	《邪不压正》 姜文、何冀平、李非、孙悦
年度新人演员	《阿拉姜色》容中尔甲
年度新人导演	《暴雪将至》董越
年度动画电影	《风语咒》

海南岛国际电影节：有什么不一样？

■ 新华社记者 陈凯姿 严钰景

作为全球数百个电影节里的“新生代”,12月16日在三亚闭幕的首届海南岛国际电影节,到底有什么不一样?

野心:电影节“永不落幕”

“在阳光沙滩上观赏北极寒冬的电影,有一种无与伦比的惬意。”知名导演谢飞说。

海南岛国际电影节从一诞生就显示出与众不同的气质,首届便将“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”作为目标,打造“永不落幕”的电影节。

如何理解“永不落幕”?海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长符宣国告诉记者,字面上的“永不落幕”是指电影展映不间断。此次共有超过30个国家和地区的近百部作品参与展映,今后将逐渐实现将电影展映延伸整个海南岛。

但要做到真正的“永不落幕”,打造“全产业链”才是根本。中国电影家协会副主席明振江认为,“走红毯”“免费观影”等“粉丝观念”的电影节不可持续,结合国际旅游岛和自贸区(港)建设,在影视制作、创投、发行、人才和资本引进等产业链环节上做文章、下功夫,电影节才有持久生命力。

“海南的电影节文旅结合,和其他多个知名电影节定位不一,避免了同质化竞争,无疑是一种具有前瞻性的战略选择。”北京电影学院党委书记、首届海南岛国际电影节组委会副主席侯光明说,“一切都还在脚下,但海南跨了一大步,大有希望。”

舞台:“天然摄影棚”与影视创作深度联姻

海南举办国际电影节,优势多,“烦恼”也不少。有本土影业企业担心,海南面临电影人才和技术、管理和服务等短板。

记者注意到,克服“成长烦恼”,海南已经在行动。此次电影节活动安排上,“制片人论坛”“大师嘉年华”等国际交流平台的搭建,让海南本土电影人、相关机构向国内外优秀电影大师“取经”。组委会还首创“全国拍摄景点推介大展”,意在促成“天然摄影棚”海南与影视创作深度联姻。

早前,海南已出台相关政策,加大影院硬件建设力度,连续举办中国(海南)电影投资高峰论坛,吸引投资。海口市、三亚市先后出台政策,为扶持影视文化产业提供政策便利和资金支持。

此外,海南的影视拍摄基地也正在建设中。海口市文体局统计数据 displays,2018年上半年共有6部影视片在海口拍摄,目前已有114家影视动漫企业入驻。

“我们时刻敞开胸怀。”电影节组委会负责人表示,海南接下来还将研究一些产业政策,把影视文化产业做大做强。

宗旨:电影节带来“获得感”

此次光影盛会,海南在对外文化交流上加大了步伐。据电影节组委会介绍,首届电影节展映50多部国际电影,今后还将覆盖海上丝绸之路沿线国家,主题也会越来越丰富。

海南建设自贸区,本就立足于对外开放,而电影是最好的与世界对话的窗口之一。在海南师范大学自由贸易港研究中心执行主任刘锋看来,通过举办电影节,海南将提升人气和文化吸引力。

论坛期间多位嘉宾表示,举办电影节将直接带动影视产业、文创器材、版权的发展,也将解开旅游文化资源“养在深闺人未识”的难题,更能培育新业态、新热点,拓宽海南旅游消费的市场空间。

海南省影视家协会副主席林青说,当下中国电影正值黄金期,优惠政策、优质资源给海南本土电影人提供了更广阔的空间。

电影节期间,三亚大东海景区白天游人如织,夜晚变身沙滩影院向公众免费开放,市民们在家门口看露天电影,感受到节庆气氛之余,更得到这场文化盛宴的真正实惠。(新华社三亚12月16日电)