



HAINAN  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
海南岛国际电影节

# 海南岛国际电影节 | 特别报道

海南日报

2018年12月17日 星期一  
值班主任：蔡潇 主编：陈奕霖 美编：王凤龙

A05

2



大师嘉年华

■ 本报记者 徐晗溪

他的作品不只是单纯的一部电影，也是一把尖刀，挑战传统观念，直面社会现实。他把人文关怀和社会责任，融入画面之中，用电影发声、以行动证明一个演员也可以拥有照亮黑暗角落的力量。

他主演、监制的影片《印度往事》被奥斯卡金像奖提名为最佳外语片，是当年亚洲唯一一部获得此提名的影片，也是印度影史上第三部得到奥斯卡青睐的电影。

12月16日下午14时15分，有“印度良心”之称的阿米尔·汗出席首届海南岛国际电影节大师嘉年华活动。他以黑色T恤衫搭配格子衬衫，戴着黑框眼镜的形象登场，一亮相就引爆了现场气氛。

## 不顾家人反对坚持从影 以“触动内心”为选片标准

阿米尔·汗出生在印度的电影世家，8岁时就拍了2部电影。但阿米尔·汗坦言，他的“电影梦”早期并没有得到家人的支持，家人更希望他成为一个工程师或者医生。

阿米尔·汗与电影的缘分开始于短片《偏执狂》，他在其中担任了助理导演、出品人。“通过这部短片，我发现我能从电影中得到喜悦，因为电影可以用故事打动人心，这份激动与兴奋是别的行业取代不了的。”阿米尔·汗说，即便遇到很强的家庭阻力，但热爱电影的初心让他不惧困难地坚

## 阿米尔·汗亮相海南岛国际电影节，分享从影经验感悟 用电影践行艺术家责任

持下来了。

活动中，阿米尔·汗还与大家分享了他从业多年的经历：20世纪80年代是他大红大紫的年代，1988年的《冷暖人间》收获巨大成功，同类型爱情题材影片成为一时潮流；20世纪90年代初期，他积极寻求转型，致力于塑造更成熟、更具深度的角色，同时也开始尝试编写剧本，担任幕后歌手。

对于自己的多重身份，阿米尔·汗表示，不管是导演还是演员，他选择电影的标准都是一样的，取决于故事能在多大程度上打动他。“我会读这个剧本或者听这个剧本，如果它能够触动我的内心，能够让我感到激动，不管以什么样的方式，我都想参与这部电影。”

的确，阿米尔·汗越是成名，他对制片、拍片的要求就越为严格。很多印度电影明星都倾向同时拍摄多部电影，他却坚持一次只拍1部片、一年只拍1至2部片。甚至，为了达到自己对电影品质的要求，他宁可自制自演《印度往事》。这部印度电影史上的鸿篇巨制，横扫了所有印度电影观众类奖项。

## 首要责任是让观众快乐 反映现实问题是附加结果

《抗暴英雄》《芭萨提的颜色》《地球上的星星》《三傻大闹宝莱坞》……阿米尔·汗的影片总是以幽默讽刺的剧情探讨着各种社会问题，因此，很多人认为反映社会问题是阿米尔·汗电影的共性，将他的电影作品看作可以改变社会的电影。

“很多人都问过我这个问题，拍电影是因为社会责任感还是创作的激情？因为我拍的很多电影都有反映社会现实方面的内容，但是事实上，我并没有特意找过这种剧本。”作为一个创作者，阿米尔·汗认为，他要

对观众负责，要让他的观众感到快乐。因为大家买票进电影院是希望休闲地度过一段开心时光，而不是来接受教育的。所以，对他而言，首要责任是让大家快乐。

“虽然我的电影有强烈的社会主题，但这并不是我选剧本的首要标准。我选这些剧本是因为它们是很好的故事，反映社会现实问题是附加结果，是观众希望看到这些电影后续发酵。”阿米尔·汗说，他愿意尝试不同题材的电影，只要他认为这个故事很有意思。

尽管阿米尔·汗表示他不是刻意用电影反映社会问题，但他也一直在发挥艺人的正面影响力。“我首先是一个演员，以演戏和娱乐大众为业，在此基础上我会通过电影传达我想要表达的东西，我认为对于社会问题，不仅仅是演员，每个人都应该把自己的看法通过某种途径表达出来。”面对诸多社会问题，阿米尔·汗在用电影践行着艺术家责任。

今年，阿米尔·汗从影的第30个年头，他的新片《印度暴徒》也将于12月28日公映。阿米尔·汗表示，他会来中国参加路演，也希望有更多的机会跟中国观众见面。“这次来海南三亚的体验就很好，海南岛非常美，不仅海南岛的景色非常美丽，海南岛国际电

影节也办得特别棒。”

“海南岛国际电影节虽然是新电影节，但非常开心可以在这个电影节上看到新鲜的血液，这跟印度的情况非常相似，印度有很多青年导演，他们很有想法，也很有特点，也都想做出他们自己的作品。”阿米尔·汗认为，海南岛国际电影节给青年导演提供了很好的成长平台，他期待海南岛国际电影节能办得越好。

（本报 三亚12月16日电）



阿米尔·汗

## “法兰西风情的象征”朱丽叶·比诺什：与中国导演侯孝贤合作非常特别

■ 本报记者 徐晗溪

12月16日15时19分，“法兰西风情的象征”朱丽叶·比诺什亮相首届海南岛国际电影节大师嘉年华活动。在银幕上，她深邃的眼神和冷静

的表演，呈现出神秘而独特的美感；活动现场，她随意扎着高马尾，印花衬衫配蓝色牛仔褲，外面套着一件白色上衣，优雅又随性。

朱丽叶·比诺什是首位包揽欧洲三大国际电影节最佳女演员奖的演员，与各国导演都有过紧密的合作。一个个截然不同的影片选择，证明了比诺什对创作者的喜爱，以及对不同文化的包容态度。本次海南岛国际电影节，比诺什站在“大师嘉年华”的舞台上，与影迷分享她过往与不同导演合作的传奇经历。

## 成为演员是一种自然选择

朱丽叶·比诺什1964年出生在法国巴黎，父亲是剧院经理，母亲是大学教师兼演员。不同于法国女演员苏菲·玛索14岁就主演电影，比诺什真正成为演员时已经25岁了，改编自小说《生命不能承受之轻》的影片《布拉格之恋》是她走红的开端。

作为女性，比诺什有其独特的个人魅力，她身上有女性的娇俏，也有男性的爽朗和英气，她的中性之美浑然天成。因此，很多经典影片中都有她的身影，她饰演的许多角色都深入人心。

作为演员，她的过人之处在于她能在文艺片和商业片之间游刃有余。比诺什说，成为演员是一种选择与生活方式，她从戏剧中体会到表演的乐趣，表演就因此成为她生活中的一部分。“不是我主动要去选择表演，而是生活将这个选择带给了我。”

## 珍惜与各国导演合作的经历

从影多年来，比诺什愿意多方面尝试与挑战。2007年，她与中国导演侯孝贤合作拍摄了《红气球之旅》，与以色列导演阿莫斯·吉泰合作拍摄了《撤离加沙地带》；2010年，她又与伊朗导演阿巴斯合作拍摄了《合法副本》。“我刚刚和日本导演是枝裕和合

作拍摄影片《真相》。”比诺什与影迷分享她的近况。

谈及与亚洲导演的合作经验，比诺什表示她非常喜欢亚洲导演的工作方式，他们不会过多干涉演员表演，会将演员的灵感火花保护得很好。“我是欧洲人，在表达方式上

比较直接，与亚洲导演合作的过程，也是一个文化学习的过程。”比诺什表示，她很珍视与不同国家导演合作的经历。

比诺什透露，与侯孝贤的合作是非常特别的表演经历，他有独特的工作方式，在拍摄前，侯孝贤对剧本的准备并不是很多，会在现场有一些即兴发挥。“他让你自己感受生活，寻找答案，给演员很大的空间。”

“合作中，他像小孩一样，特别天真，比如说，一些镜头拍完以后，他会与我一起开怀大笑，仿佛他也参与到表演之中。”比诺什认为，与侯孝贤导演的合作让她感觉“像在水里游泳的鱼一样自由。”

## 热爱思考的跨界艺术家

除了在影坛上取得的成就，比诺什还是一位出色的艺术家。1994年，她举办了个人画展，还设计并绘制了自己主演的多部电影的海报。她曾出版诗集和画册，在百老汇的舞台上主演《背叛》获得了美国戏剧最高殊荣的托尼奖，甚至还曾一度放下她的电影事业，投身于现代舞《我之深处》。

“对于一个演员来说，我的内心会有一些思考，这些放在内心的东西

需要一个外在的表达，尤其是当我们面对世界、面对他人的时候，需要不同的艺术形式去表达内心感受。”

比诺什说，她从绘画、戏剧、电影、歌唱、舞蹈等不同的艺术形式中体会到了不同的人生。

（本报 三亚12月16日电）



朱丽叶·比诺什



伊莎贝尔·于佩尔

■ 本报记者 孙婧

如果给你一个简单的电影剧本，和最大的创作自由，你会怎么做？对法国“文艺片女王”伊莎贝尔·于佩尔来说，这是求之不得的。

在12月16日中午海南岛国际电影节第三场“大师嘉年华”中，于佩尔作为主讲嘉宾亮相，面对青年导演各种好奇的提问，比如接戏的标准、演戏方法等，于佩尔的回答令人大开眼界，她说：“我演戏不会反复看剧本”“只要和上一部角色不一样我都有兴趣了解”……

于佩尔的演技隐忍而克制，最擅长塑造内心痛苦而外表冰冷的女性角色。而这样的形象，恰是现代社会中上

层女性的典型，能够引起广泛的共鸣。

对于自己所选角色的偏好，于佩尔觉得，这有可能与自己的一部分性格有关系：“我始终是强有力的，我演的所有女人，都是直面命运的，她们必须从现状的泥潭中走出去，跨越到彼岸。”

凭借《她》这部电影，于佩尔获得了第32届美国独立精神奖最佳女主角荣誉。这是对她在一系列作品中表达出的女性力量予以的正面肯定。对于获奖，于佩尔非常开心：“获奖对我来说是很好的事情，能让我更容易去选到我喜欢的角色和剧本。”

对于于佩尔的演戏风格，《她》的导演范霍文就深有体会：“于佩尔仿佛要将角色所构成的茧从身上蜕掉

一般，我从没见过哪个演员，能为影片增添这么多剧本中没有的味道。”

那么于佩尔又是如何琢磨角色、塑造人物的呢？于佩尔似乎也不知道如何回答这个问题，她说，这是深入思考后的一种感觉，“我不太相信反复背诵剧本的方法，因为我记忆力不太好，不太能记住台词，但角色已经融入我的身体，她的情感已经我的脑海中流动了。”

关于未来，已经65岁的于佩尔说，希望能与亚洲导演有更多的合作，她喜欢侯孝贤、是枝裕和的导演风格，同时也对大陆电影充满了想象。也许这次参加海南岛国际电影节，她与国内电影人的缘分，还会续写下去。（本报三亚12月16日电）

## 中外电影人点赞海南岛国际电影节 “这是我走过最浪漫的红毯秀”

■ 本报记者 徐慧玲 黄媛艳

浪漫鹿城，星光熠熠。12月16日下午，伴着习习海风和阵阵涛声，首届海南岛国际电影节闭幕式在三亚海棠湾举行。独具琼岛特色的光影盛宴，受到国内外众多电影人的连连称赞。

“这是我走过最浪漫的红毯秀。”演员霍思燕毫不掩饰对首届海南岛国际电影节闭幕式红毯仪式的喜悦。她在接受媒体群访时表示，冬天的海南格外温暖，处处散发着浪漫的气息，希望能有更多的机会来海南拍戏。

香港演员朱茵出席红毯秀时身着黑色小西服，气质优雅。她说：“在海滩边走红毯，吹着海风，感受波涛汹涌的海浪，能让人放松下来，感觉特别棒。”

台湾演员明道也吸引了不少媒体的关注。“首届海南岛国际电影节办得特别好，连日来举行的大师嘉年华、国际影评人论坛等活动我每场都参加，这些活动为各国电影人搭建了交流沟通的平台，让我收益颇多。”明道说。

获得首届海南岛国际电影节华语电影荣誉推选单元“年度导演”荣誉的导演文牧野在发表获奖感言时不禁感慨：“在首届海南岛国际电影节上，我导演的首部电影获奖，意义重大，我十分期待能与海南岛国际电影节共同成长。”

当炫丽的光影盛会邂逅迷人的琼岛风光，海南广受赞誉。

“你好三亚，三亚好美！”在首届海南岛国际电影节闭幕式红毯仪式上，丹麦演员麦斯·米科尔森用中文说道。

“在首届海南岛国际电影节上，不仅见到了我的偶像成龙，还能与世界各地知名的电影人和演员交流和分享经验，十分高兴。”美国女演员艾玛·杜蒙特对电影节主办方的邀请表示感谢。

“很荣幸能参加首届海南岛国际电影节，这是对我们电影人的一种鼓励。三亚的旖旎风光，并不输戛纳，我坚信海南岛国际电影节今后会办得越好，成为全世界电影人汇聚交流的重要平台。”本届电影节形象大使成龙说。

（本报三亚12月16日电）



扫码上读

国内外影星谈海南和电影节  
视频拍摄/黄媛艳 徐慧玲  
剪辑/王诗童

## “星光行动”走进保亭 体验黎族文化 助力脱贫攻坚

■ 本报记者 龙梦瑜

12月15日，“脱贫攻坚战——星光行动”活动来到保亭黎族苗族自治县，青年演员贾乃亮与星光行动小分队一起在保亭体验黎族文化，听村民们介绍他们的旅游产业发展，为当地的脱贫攻坚贡献一份力量。

在保亭甘什村，黎族的父老乡亲们跳起热情洋溢的“打柴舞”欢迎星光行动小分队的到来，贾乃亮也被这热闹的氛围所感染，忍不住加入其中，亲自体验了这一黎族特色舞蹈。

进村入寨后，黎族特色建筑和原生态风貌给星光行动小分队的人们留下了深刻印象。“这种回归原始，置身于世外桃源的感觉特别好。”贾乃亮一边拍照一边说道。

当地向导为大家介绍了黎族建筑特色及历史文化传统。贾乃亮对黎族“船型屋”很感兴趣，跟向导了解了不少建筑背后的故事。他还专门体验了最原始的生火方式——“钻木取火”。“非常喜欢这种返璞归真的感觉，希望有机会能回到这里，读读剧本，放松身心。”贾乃亮还特别提议可否考虑把“船型屋”开发成特色民宿，丰富旅游项目，帮助当地村民们致富。

除了“船型屋”这样的特色建筑，非物质文化遗产黎锦也吸引了贾乃亮和小分队成员们的注意。他们认真地欣赏着当地老人演示织锦技艺，大家还为如何开发出更多黎锦衍生产品出谋划策。

“惠农街”是当地有名的一条街道，这条特色农产品街共设有23个摊位，通过景区补贴租金的形式吸引农户入驻，让百姓在家门口吃上“旅游饭”。

刚好赶上周末，“惠农街”人山人海。保亭的特色农产品红毛丹、百香果、菠萝蜜、五脚猪肉、炒椰子肉和黎族银器、黎锦等手工艺品产品都能在这条街上找到。贾乃亮品尝完红毛丹和黄金百香果，直为保亭香甜的特色水果点赞。

在当地扶贫干部的介绍下，贾乃亮进一步了解了保亭脱贫攻坚工作的进展情况。“今天的短暂停留只是第一步，回去后，我希望能通过各种平台积极宣传保亭的优质农产品和这里淳朴的民风，让更多人了解这里的故事，帮助当地贫困村民早日脱贫。”贾乃亮说。（本报保城12月16日电）

本版图片均由本报记者 武威 摄