

精彩课堂

木心在《从前慢》中说：“从前的日色变得慢，车马邮件都慢，一生只够爱一个人……”

我们都经历过以信传情的年代。那时，没有手机，没有电脑，没有网络，没有微信，书信是亲朋好友们联络的主要方式。等待远方的一封信，过程如同等待一片叶子从抽芽到渐绿那样充满诗情画意。后来，网络发达，QQ、微信盛行。在快节奏生活和快餐文化的挤压下，书信渐渐淡出我们的视线。

慢，让情感多了细腻与缠绵；慢，让思考多了冷静与沉淀；慢，让心境多了平和与豁达。在追求高速快捷的当今社会，呼唤家书回归，倡导慢生活，是我在班里开展“共读家书”这一亲子活动的初衷。



习作

在苦难中
诞生灵魂的歌声
——《平凡的世界》读后感

莫定榕

我出生于南方。一直以来，黄土高原这片贫瘠又充满希望的土地，对我来说就是一幅神秘的画卷。直到有一天，我无意间在广播中听到李野墨播讲的路遥长篇小说《平凡的世界》，这幅画卷终于向我徐徐展开。那一望无际的黄色土地和那片土地所孕育的一个个鲜活的生灵，在山河巨变中完成了自己的蜕变。

小时候去新华书店，我初次见到《平凡的世界》这本书。它静静地立在中国文学类书籍那一栏。《平凡的世界》，它的名字实在太平凡了。在市场经济大潮冲击下，畅销书往往都有一个响亮的名字，比如《中国可以说》等。而《平凡的世界》这本小说显然不具备这样的特征。这本小说一定很平凡，作者都不会起一个吸引眼球的名字，我当时对自己这样说。

多年以后，我才发现，平凡的不是这本小说，而是我自己的见识。在这平凡世界中，平凡的芸芸众生创造了一个个不平凡的奇迹。诚然，这本书中的一些人物有些过于理想化了，但这恰恰告诉了生活在平凡世界中的我们，梦想还是要有，万一实现了呢？实现梦想的过程，一定不是一帆风顺的，痛苦会不时袭来。

在《平凡的世界》中，从少安与少平两兄弟记事起，痛苦就像他们的影子，与他们形影不离。读完这本书的开头几章，我对主人公的遭遇更多的只是同情。然而，当我心中的同情逐渐弥漫时，作者的一句外音却将我震醒：痛苦不是白忍受的，它会使人更加伟大。如果说从平凡蜕变成成长需要一种催化剂，那这种催化剂可能就是痛苦。这也许正如孟子所说，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

路遥曾说过，“生命从苦难开始，只有在苦难中才能诞生灵魂的歌声。”的确，生命中总有缺憾和苦难，人们的奋斗有时能弥补这些缺憾和苦难。在《平凡的世界》中，个人的精神和意志、围绕生命的亲情和爱情成为主人公挣扎和奋斗的支撑点，是最后走出苦难，诞生灵魂之歌的基础。

这个世界以平凡而起，留下的却是每个平凡人那一抹不平凡。（作者系海南中学2018级高一2班学生）



海口市第一中学初一（2）班学生共读家书。

王槐珂 摄

52封家书，打开“爱的课堂”

王槐珂

“共读家书”
润物细无声

今年9月，在新生入学的第一次家长会上，我给家长推荐的阅读书目是傅雷的《傅雷家书》和龙应台的《亲爱的安德烈》，希望能引领家长们从名人家书中学习为人父母的智慧。同时，也让家长领会到爱的教育除了苦口婆心，还有书信的“润物细无声”。

第二次家长会召开前，我让每位学生家长给孩子写好一封家书，再由我统一安排时间转交给他们。这些家书送到我手中时，沉甸甸的。古诗说“家书抵万金”，全班52封家书该抵上多少两黄金啊！如此无价的情意，我迫不及待地想传递到孩子们手中。于是我将第二天的语文课改为了“共读家书”课。

那个雾蒙蒙的早上，孩子们从我手中接过家书，回到座位上拆开信封。教室里一片寂静，温暖的亲情在流淌，每个孩子都凝神读着家书。我看到，有的孩子神情

凝重，有的孩子若有所思，有的孩子露出微笑，也有的孩子偷偷留下泪来……

52封家书
传递爱的温暖

课堂上，我鼓励学生们主动上讲台分享他们的感受。孩子们充满感情地朗读了一封又一封的家书。“也许你会感到孤单与无助，有时候你会觉得无力坚持，但不要轻言放弃。回头看看，爸爸妈妈永远是你最温暖的港湾”……这些家书中，有父母对自己成长的回顾，有轻声叮咛，有安慰鼓励，有殷切期待。

“长这么大，这是爸爸第一次给我写家书。字里行间饱含着爸爸对我严厉又温暖的爱，那些刻骨铭心的话语，让人不禁留下泪来。”学生毛天佑说。

学生黄博鸿说，“我怀着忐忑的心情拆开家书，信的内容言简意赅，没有了日常那些唠叨，让我感到很惊喜。平时父母一边说，我一边忘，有时还顶嘴，感觉真对不起

父母。以后我要不断完善自己，争取做更优秀的自己。”

谈及此次活动，学生家长毛先生感慨道，“我们与孩子朝夕相处，对他的学习、生活非常关注，却常常忽视了与孩子进行深人的情感交流。‘共读家书’活动，为家长与孩子搭建起平等对话、相互交流、相互理解的心灵平台。孩子们从家书中体会到温情和关爱，获得触动心灵的感恩和励志教育。家长们对孩子谆谆教诲的同时，也能对自身的言传身教进行深刻反思。”

手写家书
换种方式去交流

以家书育儿，是我国的优良传统。在越来越少有人写信的当下，家书让人更觉可贵。家书中的表达，是家风的传承，更是时代的印记。

诸葛亮在《诫子书》中告诫儿子如何修身与治学，提出“静以修身，俭以养德”，切忌“淫慢”与“险

躁”的行为准则，对后代有深远的影响。区区八十余字，千古传颂，经久不衰。

从《林纾家书》中，我们能感知一位父亲教子以正、立德树人、谆谆教诲的拳拳之心；从《梁启超家书》中，我们懂得“为先为人”之道的教子良方；从《傅雷家书》中，我们懂得了艺术家应追求“德艺双馨”的精神境界；从龙应台的《亲爱的安德烈》中，我们懂得了要尊重孩子、与孩子平等交谈……

家书承载着家风，是抵达心灵的最佳沟通方式。许多进入青春期的孩子，开始独立思考，富有个性，有时甚至会表现得很叛逆，父母过多在耳边唠叨，孩子听多了反而会无动于衷甚至厌烦。换一种方式去交流，可能会给孩子带来更多触动，收到意想不到的效果。

家书传情，是心与心的相会，是情与情的相依，是冰雪融化，是春暖花开！静水深流，静待花开，让我们从手写一封家书开始吧……

（作者系海口市第一中学教师）

妙语连珠玉树临风？它能给你！
——中学语文学科素养引业内外人士热议

本报记者 叶媛媛

师说心语

好学生很多，学霸也很多，可是在学业上和人生道路上走得更远的，必定是有良好语文学科素养的人。

一个能妙语连珠、如玉树临风的人，必定是有良好语文学科素养的人。

良好的语文学科素养对于一个人的专业学习、良好精神与优秀品质的养成具有重要的意义。但是，何为语文学科素养？如何培养学生的语文学科素养？这些问题一直困扰着不少语文教育者。

12月6日下午，“语文学科素养及其培养路径”学术研讨会在海南中学行林书屋举行。各界人士共聚一堂，共同探讨语文学科素养的培养，以及新课标背景下语文学科的教育教学。

何为语文学科素养？

何为语文学科素养？在海南华侨中学语文教研组长汤成慧看来，它归根结底是人的品格和能力的塑造，这体现为三种能力，即“鉴赏”“得法”与“懂得”。教授语文时，要引导学生从细节中获得感知，面对不同环境表达得体，让学生在阅读中“见世面”，在感悟中培养悲悯心。

诗人牛放认为，语文学科素养就是从品文上升到品人的能力。我们阅读大量的书、观察当下的人与社会，不断提升自身的素养。海南师范大学中文系教授徐仲佳表示，语文学科素养本质上是一种价值观，是通过语言文学培养后代对民族国家的认同感。



近日，“语文学科素养及其培养路径”学术研讨会在海南中学举行。（受访者供图）

研讨会现场，不少媒体人结合从业经历谈及自己对语文学科素养的看法。海南广播电视台总台播音主持王乙艳说，一名优秀的主持人必须具备出口成章的表达能力、逻辑分明的采访能力，这些都离不开扎实深厚的语文功底。可以说，语文学科素养就是媒体人安身立命之本。

海南中学校长马向阳认为，一个人的核心素养包括正确的价值观、必备的品格和关键能力。学科素养则是核心素养在特定学科的具体化。作为本次研讨会的策划人，他希望这样的研讨会能提升人们对语文学科素养的理解与认识，帮助学校进一步提升教学质量，更好地培养有理想、有本领、有担当的新青年。

如何培养语文学科素养？

新颁布的普通高中语文课程

标准对语文的学科核心素养界定为四个方面：语言的建构、文化的理解、思维的发展和审美的鉴赏。如何才能行之有效地培养学生的语文学科素养？

“培养学生的语文学科素养首先要让学生自己喜欢读书。”在语文教育专家、正高级教师陈永凤看来，提升学生的语文学科素养离不开语文课堂、家庭环境和社会环境的影响。一名中学生至少要精读1—2本书，像《红楼梦》《乡土中国》等都是不错的选择。

当代散文名家、文化学者张传伦的建议则是要多读古文。在他看来，中国文学最重要的精华都在于古文，想要写好文章，一定要在古文上下功夫。同时，老师们应该引导学生多朗诵，通过朗读洞察文字的美。

“学习语文最重要的就是要有

体悟、有交流。”汤成慧说，有一年冬天特别寒冷，她在课堂上让孩子们翻找古文中那些关于“寒冷”的描写，效果非常好，“相比埋头苦读，我更希望孩子们留心观察生活中的点点滴滴，比如午后的黄昏、操场上的凤凰花，通过欣赏慢慢形成对美的感悟与感动。”

如何提升学生写作能力

学科素养高的学生，语文成绩就会高吗？答案是否定的。海南中学语文教研组长陈星萍在研讨会上做了这样一个有趣的比喻，“如果将学生比作运动员，语文素养高的学生跑得更快，但无论跑得多快，如果跑错了方向他就得不到高分。”在他看来，要发挥高素养学生在中高考语文科目中的优势，老师得当的培养方式必不可少。

日常的学习生活中，老师们应该如何提高学生的阅读和写作能力？研讨会上，多位语文老师倾囊相授。海口市第一中学语文老师谭嘉璐，每两天给学生提供5个成语，通过解读成语、运用成语写一篇300字文章、诵读等方式，提升学生的语文学科素养。

海南中学老师徐德银在会上分享了自己的高考写作法，即写一千字、用对“偶”、记得排比、有思辨性、谈“我”的看法、学会转折、首尾呼应等。

在新课改的大背景下，不少学校也在进行语文教学改革。海南中学高级教师陈芝航说，自己正尝试与科组教师编写课外阅读资料，希望通过大量阅读培养学生的思辨能力。

两个橘子一堂课

羊玉秀

用两个橘子也能上一堂作文课？当然可以啦。

当我从袋子里掏出两个橘子放在讲台上时，这群三年级的小学生们一阵欢呼雀跃，七嘴八舌地问我：“老师，您这是干什么呀？”“我们班这么多人，两个橘子不够吃啊？”“这是要学画画吗？”“老师，是不是要做游戏啊？”……

我笑着对学生们说：“你们猜的都不对，今天我们来上一节观察课，用我们的眼、鼻、手、耳、口来观察橘子。”学生们听到我这么一说，有些失望地“哦”了一声，原来既不能吃也不能玩啊。不过，用两个橘子来写作文，还是头一次呢。看得出来，孩子们对此也充满了兴趣。

我问：“你们看，这橘子是什么颜色？”“黄色。”学生们异口同声地回答，脸上一副“地球人都知道”的表情。我随手拿起一个橘子说：“黄色有金黄、土黄、鹅黄、深黄、浅黄等，这个橘子是哪种颜色呢？仅仅只是黄色吗？”被我这么一问，学生们开始沉思了。不一会儿，小军同学举手回答：“这个橘子是金黄色的，就像金色的阳光那样的金黄。橘子的蒂部是金黄中透着一点点绿。”好，这么美妙的句子说出后，我提醒他赶紧把观察到的内容写下来。其他同学若有所思，也纷纷提笔写着。接着，小郑同学说：“橘子是金黄色的，就像盛开的菊花一样金黄。但是，金黄色中有一个非常显眼的黑点，这可能是橘子小时候被虫子咬了一口留下的伤疤。”

……
观察过颜色后，我让学生们再观察橘子的形状和大小，“橘子有多圆？圆有很多种形容词，比如扁圆、椭圆、圆滚滚等。橘子有多大？像什么一样大？如什么一般小？”在我的启发下，学生们纷纷答道，“这个橘子是扁圆扁圆的，跟我的拳头一样大”“这个橘子是圆滚滚的，就像乒乓球那样圆，那样可爱”“橘子是圆溜溜的，就像爷爷经常握在手心的保健球那样”……

随后，我又让学生们用鼻子闻橘子，用手摸橘子。有个学生问我：“老师，如何用耳朵观察橘子啊？”我说：“耳朵是用来听的。来，安安静静地看着橘子，你们仿佛听到了什么？”短暂的安静过后，学生们的小手纷纷举了起来。有的说，橘子在说它很甜，小朋友们快来吃；有的说，听到两个橘子在吵架，这个说它最甜，那个说它最美；有的说，听到两个橘子在唱歌，阵阵微风吹来，它们一边摇摆一边唱歌……

我将橘子剥开，分成一瓣瓣，学生们纷纷把手举得高高的，争着要品尝。我让他们先思考一下：剥开的小橘瓣像什么？放进嘴里是什么感觉？吃过后是什么感觉？为了吃到橘子，这群小馋猫们脑洞大开：“橘瓣像月牙挂在天空，像妈妈包的饺子，像弯弯的小船在水里荡漾……”

义务教育《语文课程标准》指出：小学中段年級的习作应该让学生“乐于表达，增强习作的自信心”。就这样，我们一边说，一边写，这堂关于两个橘子的作文课很快就过去了。

（作者系儋州市西培中心校南乐小学教师）



以橘子为题写作文，引发了很多学生的学习兴趣。

羊玉秀 摄

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com
联系电话：66810131
微信公众号：hnrbyzk



教育周刊二维码