

## H 精彩课堂

木心在《从前慢》中说：“从前的日色变得慢，车马邮件都慢，一生只够爱一个人……”

我们都经历过以信传情的年代。那时，没有手机，没有电脑，没有网络，没有微信，书信是亲朋好友们联络的主要方式。等待远方的一封信，过程如同等待一片叶子从抽芽到渐绿那样充满诗情画意。后来，网络发达，QQ、微信盛行。在快节奏生活和快餐文化的挤压下，书信渐渐淡出了我们的视线。

慢，让情感多了细腻与缠绵；慢，让思考多了冷静与沉淀；慢，让心境多了平和与豁达。在追求高速快捷的当今社会，呼唤家书回归，倡导慢生活，是我在班里开展“共读家书”这一亲子活动的初衷。



## 52封家书，打开“爱的课堂”

■ 王槐珂

### “共读家书”润物细无声

今年9月，在新生入学的第一次家长会上，我给家长推荐的阅读书目是傅雷的《傅雷家书》和龙应台的《亲爱的安德烈》，希望能引领家长们从名人家书中学习为人父母的智慧。同时，也让家长领会到爱的教育除了苦口婆心，还有书信的“润物细无声”。

第二次家长会召开前，我让每位学生家长给孩子写好一封家书，再由我统一安排时间转交给他们。这些家书送到我手中时，沉甸甸的。古诗说“家书抵万金”，全班52封家书该抵上多少两黄金啊！如此无价的情意，我迫不及待地想传递到孩子们手中。于是，我将第二天的语文课改为了“共读家书”课。

那个雾蒙蒙的早上，孩子们从我手中接过家书，回到座位上拆开信封。教室里一片寂静，温暖的亲情在流淌，每个孩子都凝神读着家书。我看到，有的孩子神情

### 52封家书传递爱的温暖

课堂上，我鼓励学生们主动上讲台分享他们的感受。孩子们充满感情地朗读了一封又一封的家书。“也许你会感到孤单与无助，有时候你会觉得无力坚持，但不要轻易放弃。回头看看，爸爸妈妈永远是你最温暖的港湾”……这些家书中，有父母对自己成长的回顾，有轻声叮咛，有安慰鼓励，有殷切期待。

“长这么大，这是爸爸第一次给我写家书。字里行间饱含着爸爸对我严厉又温暖的爱，那些刻骨铭心的话语，让人不禁留下泪来。”学生毛天佑说。

学生黄博鸿说，“我怀着忐忑的心情拆开家书，信的内容言简意赅，没有了日常那些唠叨，让我感到很惊喜。平时父母一边说，我一边忘，有时还顶嘴，感觉真对不起

凝重，有的孩子若有所思，有的孩子露出微笑，也有的孩子偷偷留下泪来……

父母。以后我要不断完善自己，争取做更优秀的自己。”

谈及此次活动，学生家长毛先生感慨道，“我们与孩子朝夕相处，对他的学习、生活非常关注，却常常忽视了与孩子进行深入的情感交流。‘共读家书’活动，为家长与孩子搭建起平等对话、相互交流、相互理解的心灵平台。孩子们从家书中体会到温情和关爱，获得触动心灵的感恩和励志教育。家长们对孩子谆谆教诲的同时，也能对自身的言传身教进行深刻反思。”

### 手写家书换种方式去交流

以家书育儿，是我国的优良传统。在越来越少有人写信的当下，家书让人更觉可贵。家书中的白纸黑字，是情的倾诉，是爱的表达，是家风的传承，更是时代的印记。

诸葛亮在《诫子书》中告诫儿子如何修身与治学，提出“静以修身，俭以养德”，切忌“淫慢”与“险

躁”的行为准则，对后代有深远的影响。区区八十余字，千古传颂，经久不衰。

从《林纾家书》中，我们能感知一位父亲教子以正、立德树人、谆谆教诲的拳拳之心；从《梁启超家书》中，我们懂得“为学先为人”之道的教子良方；从《傅雷家书》中，我们懂得了艺术家应追求“德艺双馨”的精神境界；从龙应台的《亲爱的安德烈》中，我们懂得了要尊重孩子、与孩子平等交谈……

家书承载着家风，是抵达心灵的最佳沟通方式。许多进入青春期的孩子，开始独立思考，富有个性，有时甚至会表现得很叛逆，父母过多在耳边唠叨，孩子听多了反而会无动于衷甚至厌烦。换一种方式去交流，可能会给孩子带来更多触动，收到意想不到的效果。

家书传情，是心与心的相会，是情与情的相依，是冰雪融化，是春暖花开！静水深流，静待花开，让我们从手写一封家书开始吧……

(作者系海口市第一中学教师)

## H 习作

### 在苦难中诞生灵魂的歌声——《平凡的世界》读后感

■ 莫定榕

我出生于南方。一直以来，黄土高原这片贫瘠又充满希望的土地，对我来说就是一幅神秘的画卷。直到有一天，我无意间在广播中听到李野墨播讲的路遥长篇小说《平凡的世界》，这幅画卷终于向我徐徐展开。那一望无际的黄色土地和那片土地所孕育的一个个鲜活的生灵，在山河巨变中完成了自己的蜕变。

小时候去新华书店，我初次见到《平凡的世界》这本书。它静静地立在中国文学类书籍那一栏。《平凡的世界》，它的名字实在太平凡了。在市场经济大潮冲击下，畅销书往往都有一个响亮的名字，比如《中国可以说不》等。而《平凡的世界》这本小说显然不具备这样的特征。这本小说一定很平凡，作者都不会起一个吸引眼球的名字，我当时对自己这样说。

多年以后，我发现，平凡的不是这本小说，而是我自己的见识。在这平凡世界中，平凡的芸芸众生创造了一个个不平凡的奇迹。诚然，这本书中的一些人物有些过于理想化了，但这恰恰告诉了生活在平凡世界中的我们，梦想还是要有的，万一实现了呢？实现梦想的过程，一定不是一帆风顺的，痛苦会不时袭来。

在《平凡的世界》中，从少安与少平两兄弟记事起，痛苦就像他们的影子，与他们形影不离。读完这本书的开头几章，我对主人公的遭遇更多的只是同情。然而，当我心中的同情逐渐漫定时，作者的一句话外音却将我震醒：痛苦不是白忍受的，它会使人更加伟大。如果说从平凡蜕变到成长需要一种催化剂，那这种催化剂可能就是痛苦。这也许正如孟子所说，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

路遥曾说过，“生命从苦难开始，只有在苦难中才能诞生灵魂的歌声。”的确，生命中总有缺憾和苦难，人们的奋斗有时能弥补这些缺憾和苦难。在《平凡的世界》中，个人的精神和意志、围绕生命的亲情和爱情成为主人公挣扎和奋斗的支撑点，是最后走出苦难，诞生灵魂之歌的基础。这个世界以平凡而起，留下的却是每个平凡人的那一抹不平凡。

(作者系海南中学2018级高一2班学生)

## 妙语连珠玉树临风？它能给你！——中学语文学科素养引业内人士热议

■ 本报记者 叶媛媛

### H 师说心语

好学生很多，学霸也很多，可是在学业上和人生道路上走得更远的，必定是有良好语文学科素养的人。

一个能妙语连珠、如玉树临风的人，必定是有良好语文学科素养的人。

良好的语文学科素养对于一个人的专业学习、良好精神与优秀品质的养成具有重要的意义。但是，何为语文学科素养？如何培养学生的语文学科素养？这些问题一直困扰着不少语文教育者。

12月6日下午，“语文学科素养及其培养路径”学术研讨会在海南中学衍林书屋举行。各界人士共聚一堂，共同探讨语文学科素养的培养，以及新课标背景下语文学科的教育教学。

### 何为语文学科素养？

何为语文学科素养？在海南华侨中学语文学科教研组组长汤成慧看来，它归根结底是人的品格和能力的塑造，这体现为三种能力，即“鉴赏”“得体”与“懂得”。教授语文时，要引导学生从细节中获得感知，面对不同环境表达得体，让学生在阅读中“见世面”，在感悟中培养悲悯心。

诗人余光中认为，语文学科素养就是从品文上升到品人的能力。我们阅读大量的书，观察当下的人与社会，不断提升自身的素养。海南师范大学中文系教授徐仲佳表示，语文学科素养本质上是一种价值观，是通过语言文字培养后代对民族国家的认同感。



近日，“语文学科素养及其培养路径”学术研讨会在海南中学举行。

(受访者供图)

研讨会上，不少媒体人结合从业经历谈及自己对语文学科素养的看法。海南广播电视台总台播音主持王乙艳说，一名优秀的主持人必须具备出口成章的表达能力、逻辑分明的采访能力，这些都是离不开扎实深厚的语文功底。可以说，语文学科素养就是媒体人安身立命之本。

海南中学校长马向阳认为，一个人的核心素养包括正确的价值观、必备的品格和关键能力。学科素养则是核心素养在特定学科的具体化。作为本次研讨会的策划人，他希望这样的研讨会能提升人们对语文学科素养的理解与认识，帮助学校进一步提升教学质量，更好地培养有理想、有本领、有担当的新青年。

### 如何培养语文学科素养？

新颁布的普通高中语文课程

标准对语文学科核心素养界定为四个方面：语言的建构、文化的理解、思维的发展和审美的鉴赏。如何才能行之有效地培养学生的语文学科素养？

“培养学生的语文学科素养首先要让学生自己喜欢读书。”在语文教育专家、正高级教师陈永凤看来，提升学生的语文学科素养离不开语文课堂、家庭环境和社会环境的影响。一名中学生至少要精读1—2本书，像《红楼梦》《乡土中国》等都是不错的选择。

当代散文名家、文化学者张传伦的建议则是要多读古文。在他看来，中国文学最重要的精华都在古文，想要写好文章，一定要在古文上下功夫。同时，老师们应该引导学生多朗诵，通过朗读洞察文中的美。

“学习语文最重要的就是要

体悟、有交流。”汤成慧说，有一年冬天特别寒冷，她在课堂上让孩子们翻找古文中那些关于“寒冷”的描写，效果非常好，“相比埋头苦读，我更希望孩子们留心观察生活中的点点滴滴，比如午后的黄昏、操场上的凤凰花，通过欣赏慢慢形成对美的感悟与感动。”

### 如何提升学生写作能力

学科素养高的学生，语文成绩就会高吗？答案是否定的。海南中学语文学科教研组组长陈星萍在研讨会上做了这样一个有趣的比喻，“如果将学生比作运动员，语文素养高的学生跑得更快，但无论跑得多快，如果跑错了方向他就得不到高分。”在他看来，要发挥高素养学生在中高考语文学科中的优势，老师得当的培养方式必不可少。

日常的学习生活中，老师们应该如何提高学生的阅读和写作能力？研讨会上，多位语文老师倾囊相授。

海口市第一中学语文老师谭嘉璐，每两天给学生提供5个成语，通过解读成语、运用成语写一篇300字文章、诵读等方式，提升学生的语文学科素养。

海南中学老师徐地银在会上分享了自己的高考写作法，即写一千字、用对“偶”、记得排比、有思辨性、谈“我”的看法、学会转折、首尾呼应等。

在新课改的大背景下，不少学校也在进行语文教学改革。海南中学高级教师陈芝航说，自己正尝试与科组教师编写课外阅读资料，希望通过大量阅读培养学生的思辨能力。

## 两个橘子一堂课

■ 羊玉秀

用两个橘子也能上一堂作文课？当然可以啦。

当我从袋子里掏出两个橘子放在讲台上时，这群三年级的小学生们一阵欢呼雀跃，七嘴八舌地问我：“老师，您这是干什么呀？”“我们班这么多人，两个橘子不够吃啊？”“这是要学画画吗？”“老师，是不是要做游戏啊？”……

我笑着对学生们说：“你们猜的都不对，今天我们来上一节观察课，用我们的眼、鼻、手、耳、口来观察橘子。”学生们听到我这么一说，有些失望地“哦”了一声，原来既不能吃也不能玩啊。不过，用两个橘子来写作文，还是头一次呢。看得出来，孩子们对此也充满了兴趣。

我问：“你们看，这橘子是什么颜色？”“黄色。”学生们异口同声地回答，脸上一副“地球人都知道”的表情。我随手拿起一个橘子说：“黄色有金黄、土黄、鹅黄、深黄、浅黄等，这个橘子是哪种颜色呢？仅仅只是黄色吗？”被我这么一问，学生们开始沉思了。不一会儿，小军同学举手回答：“这个橘子是金黄色的，就像金色的阳光那样的金黄。橘子的蒂部是金黄中透着一点点绿。”好，这么美妙的句子说出后，我提醒他赶紧把观察到的内容写下来。其他同学若有所思，也纷纷提笔写着。接着，小郑同学说：“橘子是金黄色的，就像盛开的菊花一样金黄。但是，金黄色中有一个非常显眼的黑点，这可能是橘子小时候被虫子咬了一口留下的伤疤。”……

观察过颜色后，我让学生们再观察橘子的形状和大小，“橘子有多圆？圆有很多种形容词，比如扁圆、椭圆、圆滚滚等。橘子有多大？像什么一样大？如什么一般小？”在我的启发下，学生们纷纷答道：“这个橘子是扁圆扁圆的，跟我的拳头一样大”“这个橘子是圆滚滚的，就像乒乓球那样圆，那样可爱”“橘子是圆溜溜的，就像爷爷经常握在手中的保健球那样”……

随后，我又让学生们用鼻子闻橘子，用手摸橘子。有个学生问我：“老师，如何用耳朵观察橘子啊？”我说：“耳朵是用来听的。来，安安静静地看着橘子，你们仿佛听到了什么？”短暂的安静过后，学生们的小手纷纷举了起来。有的说，橘子在说它很甜，小朋友们快来吃；有的说，听到两个橘子在吵架，这个说它最甜，那个说它最美；有的说，听到两个橘子在唱歌，阵阵微风吹来，它们一边摇摆一边唱歌……

我将橘子剥开，分成瓣瓣，学生们纷纷把手举得高高的，争着要品尝。我让他们先思考一下：剥开的小橘瓣像什么？放进嘴里是什么感觉？吃过之后是什么感觉？为了吃到橘子，这群小馋猫们脑洞大开：“橘瓣像月牙挂在天空，像妈妈包的饺子，像弯弯的小船在水里荡漾……”

义务教育《语文课程标准》指出：小学中段年级的习作应该让学生“乐于表达，增强习作的自信心”。就这样，我们一边说，一边写，这堂关于两个橘子的作文课很快就过去了。

(作者系儋州市西培中心校南乐小学教师)



以橘子为题写作文，引发了很多学生的学习兴趣。

羊玉秀 摄

### 教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com  
联系电话：66810131  
微信公众号：hrnbjyzk



教育周刊二维码