



万亩盐田万物生

文\海南日报记者 于伟慧 图\海南日报记者 苏晓杰

有人说,来到莺歌海盐场,就仿佛到了西藏。抬头仰望,你会看见湛蓝湛蓝的天空,纯净如洗;平视远眺,你可以看见白花花的盐堆,恰似西藏的雪山;走入盐田中央,你会看见纯净碧绿的海水,倒映着天空,好像走进了羊卓雍错。走进盐田深处,你会发现那一抹抹绿色的植被。这里珍稀的植物,犹如青藏高原上的青稞、虫草、格桑花,在这6万多亩的土地上显得非常珍贵。

蓝色的天空,白色的盐山,绿色的植物,这是莺歌海盐田三个主色调。盐田,虽然只有60年,但是有些植物,已经在这些土地上生长万年,与盐田共成长的日子,他们有着各自的故事。



莺歌海盐场路边盛开的夹竹桃花。



穿心莲

盐映夹竹桃

“芳姿劲节本来同,绿荫红妆一样浓。我若化龙君作浪,信知何处不相逢”,这是宋代汤清伯赞美夹竹桃的诗句。

“我们家的大门内也有两盆夹竹桃,一盆红色的,一盆白色的。”“夹竹桃不是名贵的花,也不是最美丽的花,但是对我说来,它却是最值得留恋最值得回忆的花。”这是季羡林散文下的夹竹桃。

夹竹桃,并不名贵的植物,在许多地方都可以见到。但是,你见过6里长的夹竹桃大道吗?

来莺歌海盐田,必经一条美丽之路,那就是夹竹桃大道。从金鸡岭盐场大门口进入,沿着水泥路走一两公里,左转之后,便进入夹竹桃大道,路两旁的夹竹桃,在阳光下盛开着,以特有的颜色和姿态,迎接着每一位客人。

夹竹桃有毒,许多地方害怕其毒性,索性把它拔掉。但是在莺歌海,数万棵夹竹桃默默妆点着这条大道,时刻注视着过往行人,它们默默地生长,悄悄地绽放,6里长的夹竹桃大道,不得不说是莺歌海的一大景观。

陈文,是莺歌海镇有名的摄影师。每年,他都会带很多的拍客来拍盐山,拍盐田,拍莺歌海渔村,当然少不了夹竹桃大道。他说,每一位摄影人到了莺歌海,都会被这6里长的夹竹桃所吸引,盐映夹竹桃,白衬红粉色,给莺歌海盐场增添了几分魅力。

韦日南,盐场的老盐工。他说,自从盐场修了这条水泥路,

路两旁就种上了夹竹桃,这种植物生命力强,耐盐耐碱耐旱,和莺歌海盐场的盐工一样,能吃苦耐劳,能不惧困难,多年来,夹竹桃融入了盐场,融入了莺歌海人的心中。

一侧是白花花的盐场,一侧是碧蓝碧蓝的大海。夹竹桃在海水与盐场之间,正如季羡林描述那样:在那里悄悄地一声不响,一朵花败了,又开出一朵,一嘟噜花黄了,又长出一嘟噜。在和煦的春风里,在盛夏的暴雨中,在深秋的清冷里,看不出有什么特别茂盛的时候,也看不出有什么特别衰败的时候,无日不迎风吐艳。从春天一直到秋天,从迎春花一直到玉簪花和菊花,夹竹桃一一奉陪。花开不败的夹竹桃,它坚韧的性格,不畏四季变化的韧性,令人不得不对其肃然起敬。莺歌海人珍惜它,如同珍惜自己家里的花。人们希望,无论莺歌海如何发展与变化,这些迎风摇曳的夹竹桃,都能与盐场同在。

亦药亦食野菠萝

在莺歌海盐田周边,见得最多的是野菠萝和仙人掌。他们有许多共同特点:其一,两者都生有刺;其二,都是一种耐干旱植物;其三,在莺歌海,野菠萝和仙人掌几乎为共生植物,成为盐碱地的守护植物。

野菠萝与仙人掌,成为许多莺歌海人的记忆。

陈文,莺歌海人,上个世纪七十年代,在莺歌海度过了自由而快乐的童年,与盐场有讲不完的故事。提到野菠萝和仙人掌,他

童年的画面与白色的盐山、蓝色的盐池,一同展开。

在盐场周边,最常见的就是野菠萝和仙人掌。陈文说,仙人掌和野菠萝都多刺,是天然的护院刺篱。在当年,盐场周边一些封闭路段,都有仙人掌和野菠萝的存在,有些是天生的,也有一些是人工栽种。他们像一个个盐工,守护着盐场。

陈文回忆,过去,盐场的孩子和附近村镇的孩子经常在盐场周边玩耍,如果实在找不到什么吃的,大孩子们会用石头砸下挂在野菠萝树上成熟了的红果,再砸开外面的纤维和坚硬的果壳,取出里面味道与花生相似的果仁放入口中解馋。倘若没有大孩子同去,砸不开野菠萝厚实果仁壳的时候,馋急了的小孩们也会想办法,敲下一小块野菠萝果块,嚼嚼那块根处的嫩纤维,品那一点淡淡的清甜。在那个缺乏物资的年代,每个家庭的生活都不富足,这些小果子就显得宝贵而又有乐趣!

钟烈刚,生于1963年,是莺歌海的盐二代。对于野菠萝和仙人掌,他有着特殊的感情。

钟烈刚说,往昔贫困的时候,野菠萝韧长的叶子,被人们用来编制席子和遮挡的屏面。村里的草药医生也采集它的叶子、根茎煮水食用,减缓感冒发热和尿路感染的症状,它的果实能够治疗痢疾和咳嗽,捣烂的嫩芽可以敷治烂脚。仙人掌也有清热解毒功能,盐场的一些职工遇到上火,经常采几片仙人掌,用土法解毒下火。



莺歌海盐山白如雪。