

编者按

晚清文昌举人潘存(1818—1893)是海南一代硕儒，一生勤奋，严谨廉洁，深孚众望，其学术思想和书法造诣均颇有建树，在国内外都产生过积极的影响，尤其是他提出海南建省的主张和方案，对后世的启示和推动不无价值。

2018年是潘存诞辰200周年，《海南周刊》特邀文史专家全面梳理潘存的人生际遇，以期读者能体会这位先贤爱国爱乡的胸襟和情怀。

硕儒潘存

一生勤奋，严谨廉洁

岂因书名尊琼州

文本刊特约撰稿 钟一



潘存弟子杨守敬题写的“溪北书院”匾额。

海南日报记者 李幸璜 摄

光绪九年(1883年)秋天，也就是68岁的彭玉麟受命赴粤督办海防时，65岁的海南文昌举人、户部主事潘存，带着落寞的心情，离开京师南下归乡。

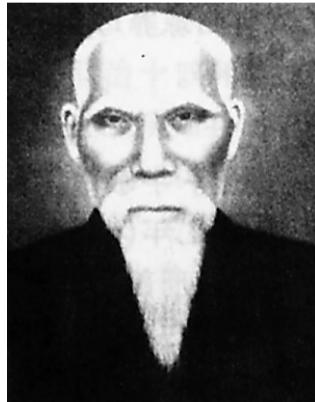
人称“潘夫子”的他，身后让今人忆起其学行事实，不仅是他在东瀛很有影响的书法著作《楷法溯源》，不只是他创办至今仍存的文昌铺前溪北书院，也不单是他所撰脍炙人口的五公祠名联，而更是他写给张之洞的《琼崖建省理由与建设方案》，开启了激荡海南百年的建省史。仅此，就足以让海南的乡民，世代感念这位“生平百不如人”却又怀抱炽热爱国爱乡热情的前清举人。

平淡仕途 一代硕儒

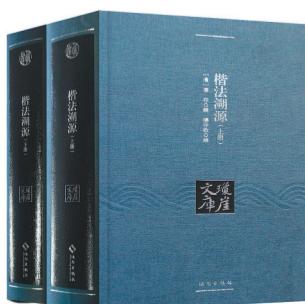
潘存的先世由闽渡潮，又由潮渡琼，原居文昌县北的铺前港头村，光绪九年，他自京师归里后，才迁居白沙园村，两地相距不出半里。

潘存生于清嘉庆二十三年(1818年)，字仲模，别字存之，号孺初，因为是文昌人而被人呼为“潘文昌”，好比大明丘濬为琼山人而被称作“丘琼山”一样。

耕读传家，书香不绝。潘存在7岁时入私塾，聪颖过人，一目数行，年方十二三岁就能操笔为文，滔滔不绝，乡里都称其为“神童”。



潘存像



海南出版社再版的《楷法溯源》。

据受业于潘存的堂侄孙潘为渊宣统二年(1910年)采录的《钦加四品衔宣付国史馆户部候补主事潘先生学行事实》、“私淑弟子”平远于清宣统三年(1911年)辑撰的《清钦加四品衔户部候补主事潘先生学行事实》可知：潘存19岁时父亲去世，守丧期间参加童试，被录为生员；又过了近10年，在他28岁的时候，被录取为由公家给以膳食的生员；至咸丰元年(1851年)，潘存又应本省乡试，始中举人，时年已34岁(本文所述古人年龄均按虚岁)。

此后的事情，就是潘存北上，应礼部会试落第，后任户部福建司主事。潘为渊、平远笔下的潘存，皆为“户部候补主事”。

又据浙江人李慈铭《赠送孺初道友南归序》中有称“授六品之官，不禄而能活”，可知潘存官至六品，而清朝最低的官阶是九品。直到他晚年回乡，被两广总督张树声奏举办团练有功，才被加四品衔。

潘存在京官秩清闲，使他更加用心于经史百家及古文辞，终成一代硕儒。正如时人梁鼎芬《赠孺初潘先生三首》中所称誉：“孺初先生，当代硕儒。”

潘存的理学成就和个人风采，时人冯骥声《挽潘孺初先生联》有云：“理学传陆象山，经术师顾亭林，屈指数岭海贤豪，灵光殆然推此老；议论若陈同甫，气节似鲁仲连，何意遇龙蛇厄，康成毁后又斯人。”

潘存对儒家文化的研究，从今存他亲笔记录的《论学说十则》及《克己集》中可见一斑。譬如潘存有《克己集》中说：“君子以仁义为本，而文艺次之。”而且认为：“圣贤学问，争在方寸，不在富于言论。”“余读《语》《孟》文字，见其德之至，而忘其文之美也。”这是真正抓住了儒家文化的精髓，故能登高望远，视野开阔，并升堂入室，体验自不同一般。正如他

言：“不登峻岭，不知天之高；不亲圣人，不知道之大。”

《论学说十则》中说：“天下事，求精不如务实。果能实，精亦好，粗亦好，由粗可以至精。不务实而言精，纸上空谈，弊有不可胜言矣。”表现出潘存学以致用的处世态度。

今人刘扬烈点校潘存遗著《潘孺初集》时说，潘存系海南一代宿儒，一生勤奋，严谨廉洁，深孚众望。他熟读经史子集，为古文词出口成章，声震四座。昔日在京，与朋友谈论时事，慷慨陈词，每有创见。诸多名士心倾推服，或为文请其教正，或拟疏与之商榷，足见其学识之渊博，交友之广泛。先生为人耿直，德才兼备，公卿慕其贤而推荐未果，雄才大略终被埋没，实可惜可叹。回归后，仍坚持办学，为故乡培育人才，尽心竭力，鞠躬尽瘁，亦为世代风范。所以，许多后学弟子官员力荐国史馆为之立传，实乃众望所归。他遗留下来的诗文，已不算多，但自有其丰厚的内容与特色。

书法大家 名扬东瀛

在京师余暇，潘存研究经史，工诗词、文辞，其书法尤妙，说是能悬肘作蝇头细楷。他广搜魏晋南北朝碑版，及唐宋元明诸名家书法碑贴，朝夕临摹，废寝忘餐，故所作文字，名士不惜重金争购。光绪四年(1878年)，门生杨守敬帮助编纂刊行《楷法溯源》之后，其书法创作更是扬名东瀛，享誉海内外，备受推崇。只可惜潘存所为文稿随手散弃，百不存一。惟所著《楷法溯源》一部，镜六书之渊源，订百氏之讹谬，而刊于武昌，梓行于世。此书被中日学术界视为奇珍，日本、高丽的名士为能得到他的墨迹而高兴。后来台湾出版的《中国书法史》中，被收入的南方人仅康有为

和潘存二人，足见其书法艺术和造诣声誉之高。

闲官闲职反而成就了潘存被日本人“仰之如泰山北斗”的书法名家。潘为渊详记其事：“京曹簿宦，公余多暇，益研究经史，淹贯百家，工诗古文词，而为学务求实际。先生性好临池，用笔得古人秘钥，能悬臂作蝇头细楷，凡汉魏六朝碑版，以及唐晋宋明诸名家法帖，藏庋最富，朝夕摹写，至废寝食，故所作字，骎骎入古人之室，中外争宝贵之。日本高丽名士，每不惜重价购其片楮。杨惺吾孝廉随公使往日本，寄书旋云，东洋人见先生书，仰之如泰山北斗云。尝著《楷法溯源》一书，计七卷，镜六书之渊源，订百氏之讹谬。惺吾孝廉为集货，刊于武昌，小学家展转购求，无不家置一部，视同鸿宝。”足见潘存及其《楷法溯源》在当时的影响之大。

潘存原辑、杨守敬编的《楷法溯源》是一部清代重要书法理论著作，共十四卷，前置古碑、集帖目录一卷。于光绪四年(1878年)在湖北武昌刊行，书法家毕保厘为之作序。

杨守敬(1839—1915年)是一位集舆地、金石、书法、泉币、藏书以及碑版目录学之大成于一身的大学者，是清末民初杰出的历史地理学家、金石文字学家、目录版本学家、书法艺术家、藏书家。他一生著述达83种之多，被誉为“晚清民初学者第一人”。

《楷法溯源》收罗广博，采辑汉魏至五代碑刻六百四十六种、法帖八十二种，凡著名碑帖大抵俱在。书中所收约二万字，不计重复实收单字三千四百九十八。往往一字搜辑自数十种碑帖，但在版本的选择上唯真唯善，宁缺毋滥。该书的刊行，在清末书法界就有着广泛的影响。该书意在追溯楷法源流，显示书法的更替变化，既是一部书法艺术的名编，也是

学习楷法、研究楷书很有实用价值的一部大型工具书。

京城才子 往来名士

潘存在京关心时事，与很多名士交往至深、情谊甚厚，有“论文讲艺，罕有虚日”的景况行世。

张之洞(1837—1909)，字孝达，号香涛，祖籍河北沧州南皮。光绪七年十一月十四日(1882年1月3日)，张之洞任山西巡抚，潘存光绪九年九月十一日(1883年10月11日)出都还乡时，作《送张孝达巡抚山西》诗，末有“再拜辞大臣，行将归穷岛”句，表明他是行将告老还乡，作诗送张之洞赴任的。是时，潘存还作《送许仙屏观察河北》，诗中同样有张之洞出任晋抚及他自己将归乡的内容——“去腊饯张君，末席陪簪缨”“张君往晋，誉日驰上京”；尤其一句“我家在琼岛，无田亦归耕”，写满了哀愁。

历史上，见诸文字的“琼岛”变“穷岛”，当是出自“此老”了。

潘存在京有与李慈铭、陈乔森齐名，被称为“三才子”。

李慈铭(1830—1894)，号莼客，浙江会稽(今绍兴)人。光绪六年(1880年)进士，官至山西道监察御史。他学识渊博，承乾嘉汉学之余绪，治经学、史学，蔚然可观，被称为“旧文学的殿军”，与潘存有十余年的交情。

陈乔森(1833—1905)，原籍广东雷州半岛遂溪，后迁居海康。清咸丰十一年(1861年)举人，任户部主事，官至中宪大夫。以诗、画、字皆精闻名遐迩，有“岭南才子”之称。清名臣曾国藩曾亲书“读破牙签三万轴，收取声名四十年”联赠之，表达对陈的敬重。陈乔森辞官从教，执掌广东六大名院之一雷阳书院院长达30载，桃李满天下。

从乡里“神童”到京师“才子”，潘存居京师服官凡30年，参加会试十多科，但屡荐不被录取。公卿知其贤能，推荐终不得晋升。友人黄遵宪在《岁暮怀人诗》中为之扼腕：“卅年冷署付蹉跎。”而李慈铭在《赠送孺初道友南归序》中也称，“守卅年之不调，纵一弦之哀歌”“授六品之官，不禄而能活；过下寿之岁，不杖而能行”。

潘存这种在京师一直未遇迁升，官场失意凡30年的境况，在海南先贤的为官记录上，尚不多见。这也让后世为其作传者，莫不十分惋惜。■