

HK 硕儒潘存

一代书家，广播书艺

潘存遗墨留故里

文\本刊特约撰稿 张军军 陈虹



由潘存题写的溪北书院“讲堂”。

潘存何许人？可能包括大多数海南人在内，对这个名字都不太熟悉。诚然，他相对于海南古代四大才子——丘濬、王佐、海瑞、张岳崧在民间的声望还达不到妇孺皆知的地步。然而在海南文昌铺前镇的文北中学里，我们可以看到一座古香古色的溪北书院，这是潘存留给世间最好的遗产，“教育人才 维持风俗”，在大门两边的这八个大字，是潘存对家乡教育事业的殷切期望。

一代书家 诸体皆善

在海南历史文化人物里面，潘存是一个低调的存在，“数生平直道自持，岂藉书名尊琼州”既是对潘存一生的写照，也是潘存留给后人的人生标尺。遗著有《克己集》《论学十则》《楷法溯源》及诗词《赏花有感》等，后人编有《潘孺初先生遗集》。

潘存被称为一代书家，擅长楷、行、草诸体。若从书法史的角度去认真审视潘存的书法艺术，行书是他代表书体。怀萱堂藏其行书《节录白居易太湖石记》立轴，纸本，纵121.6厘米、横37.8厘米，款题：“录太湖石记乙亥七月七日潘存”。潘存平素很少在作品上署年干，故信为潘存五十八岁时的经意之作。此轴是潘存的行书代表作品，体现了其行书的典型风格语境，又蕴含着浓郁的学者书卷气息。

从潘存在北京的经历来看，他的主要目标还是科举功名。对于书法的研究，完全出于一种兴趣，并没有借此成名之愿望，或以卖字为生，因此其书法虽佳却名声不显，平时习作也未得到保存。

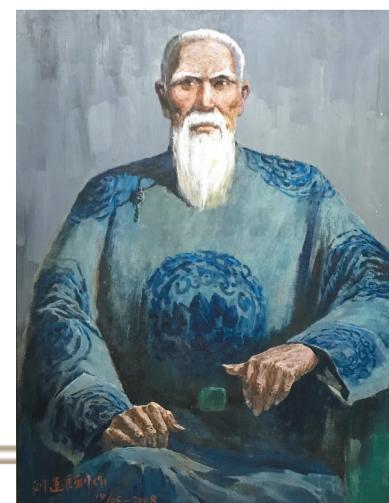
由于历史地理原因，海南与中原文化的交流与融合，相对较晚，因此，文化教育远远落后于人文鼎兴的中原、江南地区。南宋奇人白玉蟾出现时，中国书法史才第一次刻下了海南人的名字。明清两代，海南文化大兴，名人迭出，书法名家名手亦多了起来，明朝的海瑞、清朝的张岳崧、潘存是其

中的杰出者。

潘存，是海南古代第一个“职业”书法家。这里的所谓“职业”，当然不是指以书法为谋生手段，而是指以书法为事业钻研的对象。纵观潘存的一生，做过小官，办过学，而且在办学上还取得过相当的成绩，但他个人的主要成就，主要还是在书法方面。潘存学书，主要以汉魏六朝碑版为主。他遍临诸碑，杂取各家所长，逐步形成了自己的个人风格，在创作上取得了相当高的成就，成为清末岭南碑派书法家中的重要一员。他和当时的岭南碑派书家李文田、邓承修、江逢辰、曾习经等人一起，为清末岭南书坛的嬗变推波助澜，为碑派的中兴起到了承前启后的作用。

著书立传 嘉惠后学

潘存辑有《楷书溯源》一书共七卷，由弟子杨守敬编印，于光绪三年（1877年）出版。该书是一本楷书汇编，仿翟云升《隶篇》体例，故又名《今隶篇》，收录汉至五代的楷书于一编，按《说文》部首编排，共采古碑碣、砖文、造像646种，集帖82种，每字均依原碑之大小，双钩摹录，并注明出处，详加考证，是学习楷书的一部不可多得的工具书。这本书在清末书法界影响颇大。杨守敬在清末民初是非常重要的国学大家，不少学者在研究《楷法



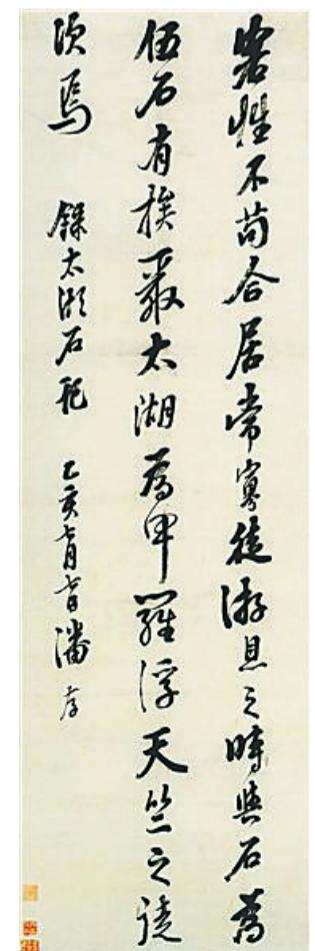
《潘存像》(油画) 刘运良创作于2008年6月

本书论家为何要对一个从未去过日本且仕途不顺的清末普通文人给予至高的评价？日本修文馆刊印的《书道略年表》，胪列清代三百年的书家，如金农、郑板桥、刘墉、梁同书、王文治、翁方纲、邓石如、伊秉绶、阮元、包世臣、何绍基、张裕钊、赵之谦、吴大澂、杨守敬、康有为等三十二家，潘存也赫然位列其中。

20世纪90年代初期，日本书画收藏鉴赏家一行，专程前往潘存的家乡海南文昌找寻其后人，出高价收购潘存的墨迹，但潘存后人不为所动，不管日本人出价多高，都不肯出让，令他们败兴而归。日本人推崇珍视潘存的书法艺术于此可证。不过，潘存后人实际上也没有存留他的书法真迹，现在能找到的都是其习作残片及杨守敬为其保留的极少量真迹。

珍贵遗墨 留存故里

潘存晚年回归家乡，创办溪北书院时，为训导学生的厅堂题写了楷书“讲堂”木匾和主楼题写行书“经正楼”匾额，估为其留存于世的绝笔之作，笔致苍劲有力，气势磅礴，臻于妙境。其中他在创作“讲堂”一匾时，刻意在“讲”字中少写一竖，这种做法通常在书法中所称之为残缺字，潘存可谓用心良苦、寓意深远。学无止境，不论老师和学子都要不断学习，持之以恒，这是潘存生命弥留之际的呐喊。回



潘存书法作品