



白褐色条纹男上衣。



黎族润方言织人纹筒裙料。



芭蕉茎皮拖鞋。



竹编菱形纹火药袋。



人纹几何纹双头骨簪。

# 灯下故人道出琼州故事

146件文物、200多张照片再现史图博的海南足迹

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 朱乃飞 通讯员 吴慧 图海南日报记者 宋国强

## 两次来琼征集300余件文物

地的少数民族聚居地进行游历和考察，其考察内容相当广泛，包括民族的起源、历史、经济状况、饮食与服饰、风俗习惯、宗教信仰、语言民歌、生态环境以及植物分类等。他先后游历过的地区有浙闽交界的畲族地区，粤桂相邻的瑶族地区，云贵两省的苗族、傈僳族地区，甘青两省的蒙古族、藏族地区以及海南岛的黎族地区。

1931年、1932年的两个暑假，史图博来到海南，深入中部黎族地区，了解这里的人文地貌。据统计，史图博团队通过这两次考察，先后收集到少数民族文物共349件/套，以黎族服饰居多，还包括数件生产及生活用具。

## 精美黎族文物再现当年风貌

活物件，精美是它们给不少人留下的第一印象。随着时代的进步，社会的发展，许多生活物件在今天的黎族地区已难以见到。

黑色的布面上针脚密密，绣着精美的图案，虽是手工制作的烟袋，可下方的两个袋角依旧圆滑、对称，揭盖的设计配上盘扣很是体现生活情趣。当年，黎族男人都习惯抽水烟，出门便要随身携带烟丝，而这精巧的绣花烟袋正是方便他们存放烟丝的。时代的变迁让抽水烟的习惯慢慢消失，所以今天，当文博工作者们再去黎族地区征集文物时，很难再发现如烟袋这样的物件。除了这件绣花烟袋，还有一个皮质烟袋也是做工精细，颇有今日流行的复古皮具之感。

藤编腰篓是黎族人民生活中常见的物品，而此次展出的一个腰篓，其精美程度让省博物馆工作人员感叹。这个腰篓整体为胡桃木色，除了编织精细外，分层也十分整齐，底座由铜钱编制而成。值得一提的是，它的配绳上也对称缀有木质圆珠和铜钱，陈列在柜中如一件精致的摆设。

“应该说，这批文物都具有很强的时代感，它们见证着上个世纪初期，黎族、苗族百姓的生

考察的成果不仅仅体现在民族文物的征集上，1937年，史图博根据这两次的考察收获所著的德文版《海南岛民族志》在德国柏林出版。1943年，日本人清水三男担任翻译，由平野义太郎作为译本编者，该书出版了日文版。1964年，中国科学院广东民族研究所对日文版进行翻译，用蜡纸刻印了中文版。2002年，海南省民族学会将这蜡纸刻印的资料重新整理，印制成册。

“由于上世纪三四十年代有关黎族的学术研究并不多，导致德文版、日文版中的一些表述不够准确。因此，多年来，这本书的中译本一直都

活。”王辉山说。

一副猴骨筷也很有年代感。当年，史图博一行在今天的昌江黎族自治县七叉镇等地停留了约一周的时间，这副骨筷就是在霸王岭附近收得的。筷子是用长臂猿的上臂骨制成。据说，当时的人们用长臂猿骨头制作筷子还有一个用途，那就是试毒。

展出的藤编灯架也很有特点。上方打结的地方如现在常见的中国结，下方横置的木杆上放着灯座。据了解，当年，大家用蓖麻等植物籽榨油燃灯，而从上世纪30年代开始，煤油灯从汉族人聚集区逐渐普及，这样的灯架也就逐渐淡出了人们的生活。

史图博在《海南岛民族志》中提到，白沙峒黎族是受外界影响特别少的种族。这里的男子固有的风俗是挽髻脑后，把垂在前面的布扎上带子缠在腰间。妇女服装是海南居民中最有艺术性和最美丽的，纺织和刺绣的技术特别发达。

白沙峒女子们常用的骨簪别具特色，只有这一润方言地区的骨簪，其簪头处刻着人物形象。在展品中，海南日报记者看到了极为精巧

## 新旧照片间的穿越对话

完的故事”，向大家介绍了2017年在海南省博物馆的组织下，来自故宫博物院、民族文化宫、南京博物院以及海南省民族博物馆等相关机构的20余人，开展的“重走史图博之路”活动。这些新照片，正是在此次“重走”活动中拍摄的。

在展板上，策展团队摘选了不少史图博当年写下的日记，字里行间记录着他倍感新奇的见闻，这些日记内容也在87年后，让今天的人们感同身受，如临其境。

回顾史图博的海南之行，他所作出的贡献显然不止于有形的著作与文物收集。据策展负责人介绍，上世纪初期，许多人对黎族的细化分类多是依据装饰和汉化程度等要素，而史图博的分类则是建立在民族学、

展陈菁华  
海南省博物馆特约



弯竹把编绳赶牛鞭和藤编套烟筒。



黎族杞方言竹圈树皮男帽。



刻几何纹长方形针线盒、雕花纺织分经木、独木针线盒。



紫红色发簪缨穗、发簪缨穗。



镂空方底圆形挂铜钱竹藤腰篓。