



《秋后的雨季》(油画) 王锐

展示海南乡村“内在美”

“王锐的油画《秋后的雨季》是一幅特别让人惊艳的作品。”12月21日，海南大学人文传播学院教师汪荣博士看过展出作品，对《秋后的雨季》念念不忘。他认为，在美术中，“水”因其液态和流动性，是一种特别难以处理的物质对象，但是在这幅作品中画家处理的十分完美。

很多观展观众都注意到这幅作品，画家就画一小方水稻田，画面主要是一组镜像关系：树和它在水中的倒影。画家对金色、绿色以及对水纹的处理，让整个画面充满了优雅而细腻质感，一种滋润可人的触感从画面中流溢而出。

“从这些画面，我们看到了海南乡村的‘艺术真实’，反映了我们所能、所应看到的乡村本质和本质的某一方面。”海南省社联副主席李星良博士从



《南园小景》(油画) 陈和西(湖南)



《村子旁的小鱼塘》(油画) 李生琦

本次展览中看到海南乡村的村景、建筑、民俗、童趣、田野、海滩等，画面中既有幽静的乡间小路，也有似曾相识的村里胡同；既有村民生产生活的画面，也有孩子们游戏玩耍的温馨场面；既有壮丽动感的滨海美景，也有恬静神秘的河湖小景，展示了海南乡村的“内在美”。

“即便我们自己不是来自乡村，我们往前倒三代或者四代，其实都可以追寻到一个来自乡村的祖父母。”海南师范大学美术学院副教授卢士刚认为，乡村在我们的心里总是美丽的，是关于我们家庭、亲友或自己的记忆，是所有人的根。即便尽享城市带给我们的丰富和便利，内心深处却还是会向往那个单纯、宁静、散发着泥土芬芳的乡村，而本次画展正是让观众得以通过艺术遥望内心的乡愁。

赋予风景画亲切气质

诚然，无论东方或西方，大部分人关于美丽的经验都来自乡村，那个和自然最亲近的部分，它渗透在我们的语言、想象力、诗词和绘画当中。不少参展画家表示，海南画家画海南的绘画体验让他们想到法国的巴比松画派，都是创作来自生活和大自然，主张直观自然、对景写生，怀着对大自然的热爱聚在一起共同作画，探索绘画新倾向，赋予风景画以亲切的气质。

巴比松画派是19世纪30—40年代出现于法国的一个风景画派。巴比松紧挨着枫丹白露森林，1850年前后，这里迷人的风景和纯朴的民风吸引了画家卢梭迁居于此，接着柯罗、米勒等大批画家也到这里居住，著名的“巴比松画派”便由此开始。他们描绘暮色中的牧人和畜群，表现在柔和的暮霭中缓缓前行的牲口，描画充满光

用艺术『遥望乡愁』 画家笔下的海南美丽乡村

文海南日报记者 徐晗溪

近日，“美丽乡村——第二届海南画家画海南美术作品展”在海南省图书馆开幕，三亚、陵水、文昌和海口四地的76位画家和10位特约画家的84件水墨、水彩和油画作品，表现了海南文艺工作者的文化视野与抱负。

在这84件关于美丽乡村的作品中，每一种媒材和风格都展示出其独具特色的形式语言，水墨的清逸，水彩的灵动和油画厚重，通过画家的画笔及审美视角，从各个方位把海南的乡村资源，用最美的方式展现给观众。



《天涯渔村》(国画) 蔡於良



《早渔》(国画) 林峥明

线和阴影的林间空地，展现在田地中辛勤劳动的农民。海南画家笔下的景象令人联想到巴比松画派，似乎再自然不过。

画作紧随时代精神

在本次展览，我们同样可以从海南画家的作品中读出他们对自然的真诚感受。陈奕文的《七星岭下的那片海》意境空旷，画出了海南乡村的空明感、莽远感、幽深感；李生琦的油画《村子旁的小鱼塘》将寂寥小景绘出烟霞之色；林峥明的国画《村边即景》以笔墨、丘壑、气韵晕染出春和景明，也秀也润，也逸也豪；符基才的油画《我家老谷》、符诗崖的油画《乡村早晨》等，对家乡的拳拳之心溢于言表。

海南画家用朴实无华的笔触表达了内心的激情：有海边厚重的涛声，也有秋后雨水滴落的清脆；有在田野辛勤劳作的女人，也有路边歇息的慈祥老人；有村外的霏雾暮色，也有午后的明亮阳光；有墙角的闲眠小景，也有壮观的山间梯田；有“她家”的老院，也有“咱们”的鱼排。

海南画家澎湃的创作激情也激起了李星良的创作冲动，他拿起画笔描绘村南路边的配电房，用《村南的小路》记录儿童时的乡村生活记忆。在农村的田野里，配电房主要用来保护房子里的水井、电机、电闸等灌溉设施，然而，“60后”司空见惯的元素，却让“85后”汪荣眼前一亮，称“这幅画的气氛十分神秘，具有浓厚的形式感和象征意味，有超越具体坐标的时空感觉”。

从作品数量、题材内容、内涵挖掘、技术水平等方面来看，这次美丽乡村画展展示了海南美术不断发展的一面。可对作家张毅静来说，除了感受海南画家的成长，她还从参展作品中看到一个日新月异的海南乡村。“画家黄嵘明的油画《飞渡》一下子就能晃了你的眼，天蓝得没道理、云白得没办法、挖土机坚决不能停、新架的钢铁大桥必须要这么劈山渡水凌空而过！”

值得一提的是，本次画展参展画家不再停留于画有诗意意象的乡村，他们也敢于在画中体现海南新时代乡村的特点，以高眼界、大气魄，发现日益丰富的绘画题材，展现大美乡村的变化与进步。海口市美协主席王锐表示，美丽乡村和艺术都以美为共同追求，在建设海南自由贸易试验区、中国特色自由贸易港大背景下，通过举办以乡村为主题的画览，扩大民众对乡村建设的关注度，在艺术中重新发现海南乡村之大美。■

（本版图片均由海口市美术家协会提供）