

精彩课堂

如何让小学生爱上写作文?

我手写我心 我笔抒我情

■ 曾蕊

小学语文教学专家李伯棠曾说过,“对小学生进行作文训练,首先要抓源,把作文训练跟生活结合起来,让学生有话可写;其次要抓‘流’,把作文训练跟阅读结合起来,让学生懂得有话该怎样写。源和流一起抓,才能收到实效。”

那么,怎样为小学生习作学习“开源导流”呢?在教学实践中,我进行了一些尝试,目前初见成效。

贴近生活实际
激发习作兴趣

生活是写作的源泉。语文课程标准提出:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感”,要“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间。减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。”

在日常生活中,老师应引导学生学会留意和观察周围看似平淡的生活,引领学生学会体验和思考,开放习作的空间和时间,减少内容与形式的束缚,鼓励学生多角度、有创意地记录生活。这样就有取之不尽的习作素材,学生习作就有话可说了。

平时的学习中,很多老师都会要求学生写周记,可是很多同学都是胡乱写几句,应付了事。三年级时,我给每个学生都送了一本趣味日记本。孩子们在上面涂涂画画,日记写起来都很积极。四年级时,班里很多孩子都喜欢看《米小圈上学记》,我就让孩子们给自己的日记本取个名字,叫“某某上学记”,再给日记本设计封面,写上作者及班级名,日记内容都是班里发生的事。我每周选几篇班级日记在班上读。听到那些班级趣事变成了日记里的文字,孩子们都兴趣盎然,对写作更感兴趣了。

我不对学生班级日记的字数和内容作硬性规定,有话则长,无话则短,让学生充分享受练笔的自由。学生有了说话的自由,才会有写作的兴趣和热情。写作时,很多学生会记流水账。我让他们为每天的班级日记先确定主题,这样日记写出来有立意,内容更充实。这样的班级日记,脱去了“作业”的外衣,让学生觉得有意思,乐意去写。鼓励学生多写班级日记,既积累了习作素材,又锻炼了表达能力,何乐而不为呢?

班级图书跳蚤市场。
曾蕊 摄加强课外阅读
丰富语言积累

丰富学生的生活体验,让他们有话可说、有事可写还不够。课堂上,我发现很多学生想叙述一件事,却常常力不从心、词不达意。语言的匮乏和思维的局限是学生写作的最大障碍。要跨越这个障碍,进一步丰富学生的语言积累,提高语言表达能力,最有效的途径是进行大量的课外阅读。

古人云:“读书破万卷,下笔如有神。”课外阅读不仅可以丰富学生知识面,让他们积累大量的写作素材,也能让学生在构思上有所感悟,在语言上受到熏陶,正所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”

我们班每周都有一节读书课,我会向学生们推荐一些适合他们阅读的儿童读物,如杨红樱系列作品、《米小圈上学记》《小屁孩日记》等。我和学生们参加了王琴玉老师发起的“相约绘本与你同行”共读活动,每周一起读一本绘本故事书。这些作品比较贴近学生生活,语言鲜活有趣,学生易于接受。

创设生活情境
丰富生活体验

小学生生活阅历少。教师可以有目的、有计划地在班里设计一些活动,如比赛、游戏、表演等,丰富学生的生活体验。创设生活情境,使学生通过亲身体验,获得丰富的情感体验,从而产生表达的欲望。

“听故事,写作文”“做游戏,写作文”是我常用的学生习作训练方法。其中,“听故事,写作文”的操作方法比较简单,我先给学生讲一个简短又有哲理的故事,接着让他们复述,再让他们说说自己的看法和收获。学生听完故事,经过思考和讨论,有话可说,有情可表,写下自己的感受就不难了。

写活动作文也是提高学生习作能力的一条有效途径。我先让学生如何给习作取个有新意的题目;学习《莫高窟》《富饶的西沙群岛》时,我引导学生领会“总一分一总”的文章结构,学习围绕中心句进行描写的写作方法;学习《黄果树瀑布》《颐和园》时,我让学生掌握“移步换景”的写作方法。此外,我还会根据课文特点设计形式多样的小练笔,让学生加强读写基本功训练,培养学生的读写能力。

加强阅读指导
习得表达方法

读与写是相互联系、相互促进的。心理学研究表明,阅读对儿童写作具有迁移作用。学生语言形式的习得往往从模仿课文开始。小学语文教材中的课文文质兼美,内容具体、生动典型的好文章在用词造句、布局谋篇、写作技巧等方面对小学生写作有很好的示范作用,是教师指导学生写作的范文。在阅读教学中,我秉持读写结合、以读促写的理念,引导学生领悟课文的写作特点,适时进行仿写、补白等习作训练,充分发挥课文对学生写作的引领作用。

在学习《装满昆虫的衣袋》《和时间赛跑》等课文时,我让学生学习如何给习作取个有新意的题目;学习《莫高窟》《富饶的西沙群岛》时,我引导学生领会“总一分一总”的文章结构,学习围绕中心句进行描写的写作方法;学习《黄果树瀑布》《颐和园》时,我让学生掌握“移步换景”的写作方法。此外,我还会根据课文特点设计形式多样的小练笔,让学生加强读写基本功训练,培养学生的读写能力。

提供发表平台
增强习作自信

语文课程标准提出,“写作是为了自我表达和与人交流”,里面就隐含着“发表意识”。除了在习作讲评课上分享学生的优秀作品,我们班每月还会出版一期班报,发表学生的单元习作、日记中的优秀作品或精彩片段。孩子们看到自己的习作在班报上发表后,都非常高兴。

总之,在习作教学上,教师要少一些“刻意训练”,多一些“润物细无声”,降低学生习作门槛,淡化习作概念,把习作教学变成一个有趣的游戏、一项妙趣横生的活动,让学生在自然放松的状态下“我手写我心”。

(作者系澄迈县金江中心学校教师)

滕王高阁临江渚,
画栋朝飞南浦云。
闲云潭影日悠悠,
阁中帝子今何在?

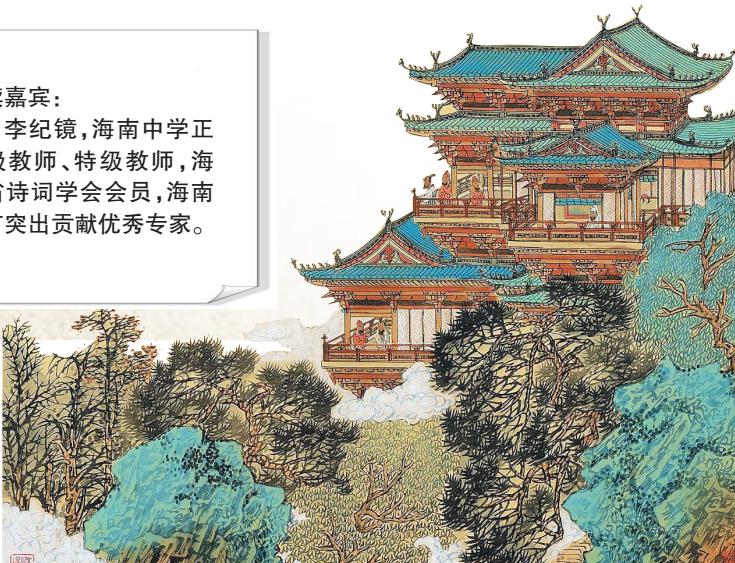
《滕王阁》

王勃

滕王高阁临江渚,佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。
阁中帝子今何在?槛外长江空自流。

品读嘉宾:

李纪镜,海南中学正高级教师、特级教师,海南省诗词学会会员,海南省有突出贡献优秀专家。



在富丽与寂寥的对比中凸显张力

——王勃《滕王阁》诗赏析

■ 李纪镜

在。佩玉鸣鸾指的是佩戴玉饰,马车鸾铃鸣响。此处用借代手法,指佩戴玉饰、乘坐鸾铃马车到滕王阁观看歌舞、参加宴乐的富贵之人。起首二句即写出楼阁仍在但人事已非。

第三、四句,紧承上文,写豪华雅致的楼阁、清幽多姿的美景依然如故。从“画栋”“珠帘”,可见楼阁之华贵。早晨晚上,南浦、西山或云或雨,阁外的山水天光变幻无穷,奇丽动人。然而,当初建楼景的人已不见身影。这两句写出了繁华过后的冷清。作者用语极为节制,只用意象展现,不露丝毫情绪,给人以极大的回味余地。

五、六两句,感叹时光悄然流逝。闲云倒映在潭中,日子悠然而逝,物象改换,星宿推移,不知不觉中岁月已流逝。“物换星移几度秋”,

流露出较强的感叹意味:时光流逝,不着痕迹,蓦然思之,让人叹惋。“几度秋”,有些版本如国家图书馆馆藏明朝话本《王勃诗》、清朝蒋清翊注《王子安集注》等书均作“度几秋”。如为“度几秋”,则感叹的味道更浓郁。

第七、八句,既承“物换星移几度秋”,又照应开篇,问而不答,以景作结,余韵悠长。“今何在”,看似询问帝子今在何处,实则谓其今已不在此处阁。然而,栏杆之外的大江一如从前,奔涌不息。两相对比,景物依旧而人事已非的感触油然而生。第七句虽是问句,但并不求答案,问句中蕴含着对帝子已不在此处的感慨。

第八句中,“自流”指的是自己流淌。从前,流淌的江水常常有阁中人兴致

盎然地观赏。现在,阁中帝子已不在,江水只能徒自流淌无人观赏了。

“空”“自”二词,巧妙地勾连今昔,以实写虚,让人联想到昔盛今衰,用语含蓄余味无穷。

整首诗选取“歌舞”“画栋”“珠帘”“南浦云”“西山雨”“闲云”“潭影”等意象,构筑出极具特色的场景与画面,形象十分丰满,让人读来仿佛身临其境,极具感染力。

佩玉鸣鸾的繁盛,歌舞罢去的冷寂;画栋珠帘的华贵,云雨自生的落寞;不知何所的帝子,依然奔涌的长江……富丽与寂寥、短暂与永恒,形成鲜明的对比,引人深思。全诗表现了对风景依旧、人事已非、“繁华易尽”(《唐诗训解》)的慨叹。这种情感与王勃在《滕王阁序》所表达的“胜地

不常,盛筵难再,兰亭已矣,梓泽丘墟”的感慨是一致的。

王勃作此诗时年仅26岁,为何会有这种与年龄不相符的人生慨叹呢?这与作者的际遇有着密切关系。王勃少年得志,但也屡遭挫折与打击。他14岁即因“对策高第”,被授予朝散郎之职;16岁,被沛王征召为侍读;19岁时,因戏作《檄英王鸡文》,触怒皇上,被罢官。24岁,王勃任虢州参军之职,25岁时又因私杀官奴,论罪当诛,虽幸而遇赦,但被除名。26岁时,官复旧职的王勃,弃官东归,前往交趾省父。《滕王阁序》及此《滕王阁》诗,正是作于此时。

明白了王勃坎坷的人生际遇,我们就不难理解王勃在此诗中所表现的复杂情感了。

泰国交换生路天行:
把中国文化之美
分享给更多人

■ 本报记者 徐慧玲

“在汉语老师和同学们的帮助下,我很高兴能获得第七届‘琼州杯’国际学生汉语与才艺大赛三等奖。”近日,在三亚学院学习的泰国交换生路天行高兴地对海南日报记者说,“在海南学习生活,我感到很开心。”

高挑的身材,脸上时常洋溢着自信的笑容……路天行给人的第一印象是阳光与乐观。在他眼中,中国文化博大精深,具有独特魅力,越来越多外国学生开始学习中文。

为了更好地学习中文,路天行去年从泰国通过交换生项目来到中国学习。海南日报记者在其采访中发现,路天行的普通话较为流利、吐字清晰。如果只听口音,很难相信他只在中国生活了4个多月。

路天行在泰国曼谷上学时,结识了许多中国朋友,从他们口中了解到许多中国故事和文化,还学会了一些简单的中文。在与中国朋友的交往中,路天行渐渐对中国这个国度充满了好奇心。

路天行说,海南与泰国相距不远、气候相似,海南人热情好客,他很快就适应了这里的学习生活。

“外国人学习汉语,发音是一大障碍。”路天行坦言,汉语的音调很难学,他常常因此闹出不少笑话,“我经常跟老师、同学们学说中文,让他们纠正我的发音。”



路天行参加第七届“琼州杯”国际学生汉语与才艺大赛。受访者供图

学唱中国歌曲是路天行学习中文的“秘诀”。“北京欢迎你,为你开天辟地,流动中的魅力充满着朝气……”路天行的手机里保存了几十首中文歌曲,他在闲暇时就能收听学习。

博大精深、源远流长的汉字文化让路天行感到痴迷。“把你放在心上,就是‘您’;心里感到七上八下,就是‘忐忑’。”路天行说,汉语中,将同一个字放在不同的位置就可能有完全相反的含义,他很享受学习中文的过程。

上个月,由海南省教育厅主办的第七届“琼州杯”国际学生汉语与才艺大赛在海口举行。离比赛还有6天,三亚学院一位同学因故不能继续参赛。当学校老师邀请路天行参赛时,他毫不犹豫就答应下来。

“比赛分为演讲、介绍家乡以及才艺表演三个环节。我要反复背诵演讲内容,练习中文发音。”路天行说。

“由于参赛时间紧,他一下课就在教室背诵演讲内容,没几天嗓子都有些沙哑了。”三亚学院助教王丽说,虽然在准备过程中遇到不少困难,但是路天行还是坚持了下来。

通过抽签,路天行在比赛中第一个出场,“由于紧张和担心,快上台时,我忍不住哭了起来,老师和同学们都纷纷为我加油鼓劲。”说到这里,路天行有些不好意思地笑了,“在他们的鼓励下,我才能顺利完成比赛。”

在才艺表演环节,路天行演唱了泰国歌手Pchy创作的中文歌曲《还好遇见你》,“这首歌曲的前奏融入了京剧腔调,特别好听。”

谈及未来的人生规划,路天行告诉海南日报记者,他希望能到中国多个城市学习生活,了解更多中国文化,把中国文化之美分享给更多人。

海南日报《教育周刊》
征稿启事

海南日报《教育周刊》稿件来源除本报记者自采稿件外,欢迎社会各界踊跃投稿,现将本刊开辟的外约栏目介绍如下:

校长视野:从校长的角度探讨对教育的看法
精彩课堂:老师分享课堂教学
师说心语:老师对学生关注
校园达人:有特殊经历、技艺、事迹的师生
域外传真:海外从教、就读经历见闻
家有儿女:父母分享家庭教育、亲子时光
快言快语:对教育话题发表独到看法
习作:文字、图片均可
回首往事:曾经的老师给自己带来的启迪
我读经典:可就某一点发表对经典文学作品的看法
读图:教育、亲子等主题的照片(包括组照)
此外,欢迎社会各界提供新闻线索。
邮箱:2996130659@qq.com
电话:(0898)66810131

品读古诗文

滕王阁,故址在今江西南昌(唐时称洪州),唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所建,下临赣江。后来李元婴被封为滕王,世人遂称此阁为滕王阁。

唐高宗上元二年(675年),王勃赴交趾探望父亲,途经洪州。九月九日,洪州都督阎公于滕王阁大宴宾客,王勃参加了宴会,并即席作《滕王阁序》和《滕王阁》诗。

首句“滕王高阁临江渚”写滕王阁所处地势之高、视野之阔。滕王阁得地利之便,富有气势,又利于观赏美景,诚为美事。第二句语势一转,写滕王阁昔日热烈欢愉的歌舞已不