

如何让小学生爱上写作文？

我手写我心 我笔抒我情

■ 曾蕊

小学语文教学专家李伯棠曾说过，“对小学生进行作文训练，首先要抓源，把作文训练跟生活结合起来，让学生有话可写；其次要抓“流”，把作文训练跟阅读结合起来，让学生懂得有话该怎样写。源和流一起抓，才能收到实效。”那么，怎样为小学生习作学习“开源导流”呢？在教学实践中，我进行了一些尝试，目前初见成效。

贴近生活实际 激发习作兴趣

生活是写作的源泉。语文课程标准提出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”，要“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间。减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”

在日常生活中，老师应引导学生学会留意和观察周围看似平淡的生活，引领学生学会体验和思考，开放习作的空间和时间，减少内容与形式的束缚，鼓励学生多角度、有创意地记录生活。这样就有取之不尽的习作素材，学生习作就有话可说了。

平时的学习中，很多老师都会要求学生写周记，可是很多同学都是胡乱写几句，应付了事。三年级时，我给每个学生都送了一本趣味日记本。孩子们在上面涂涂画画，日记写起来都很积极。四年级时，班里很多孩子都喜欢看《米小圈上学记》，我就让孩子们给自己的日记本取个名字，叫“某某上学记”，再给日记本设计封面，写上作者及班级名，日记内容都是班里发生的事。我每周选几篇班级日记在班上读。听到那些班级趣事变成了日记里的文字，孩子们都兴趣盎然，对写作更感兴趣了。

我不对学生班级日记的字数和内容作硬性规定，有话则长，无话则短，让学生充分享受练笔的自由。学生有了说话的自由，才会有写作的兴趣和热情。写作时，很多学生会记流水账，我让他们为每天的班级日记先确定主题，这样日记写出来有立意，内容更充实。这样的班级日记，脱去了“作业”的外衣，让学生觉得有意思，乐意去写。鼓励学生多写班级日记，既积累了习作素材，又锻炼了表达能力，何乐而不为呢？



班级图书跳蚤市场。
曾蕊 摄

加强课外阅读 丰富语言积累

丰富学生的生活体验，让他们有话可说、有事可写还不够。课堂上，我发现很多学生想叙述一件事，却常常力不从心、词不达意。语言的匮乏和思维的局限是学生写作的最大障碍。要跨越这个障碍，进一步丰富学生的语言积累，提高语言表达能力，最有效的途径是进行大量的课外阅读。

古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”课外阅读不仅可以丰富学生的知识面，让他们积累大量的写作素材，也能让学生在构思上有所感悟，在语言上受到熏陶，正所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”

我们班每周都有一节读书课，我会向学生们推荐一些适合他们阅读的儿童读物，如杨红樱系列作品、《米小圈上学记》《小屁孩日记》等。我和学生们参加了王琴玉老师发起的“相约绘本与你同行”共读活动，每周一起读一本绘本故事书。这些作品比较贴近学生生活，语言鲜活有趣，学生易于接受。

创设生活情境 丰富生活体验

小学生生活阅历少。教师可以有目的、有计划地在班里设计一些活动，如比赛、游戏、表演等，丰富学生的生活体验。创设生活情境，使学生通过亲身体验，获得丰富的情感体验，从而产生表达的欲望。

“听故事，写作文”“做游戏，写作文”是我常用的学生习作训练方法。其中，“听故事，写作文”的操作方法比较简单，我先给学生讲一个简短又有哲理的故事，接着让他们复述，再让他们说说自己的看法和收获。学生听完故事，经过思考和讨论，有话可说，有情可表，写下自己的感受就不难了。

写活动作文也是提高学生习作能力的一条有效途径。我先让学生做一个小游戏或小实验，接着让学生讲述活动经过，然后让他们开始动笔写。学生刚刚经历和体验过这些活动，写下自己的经历和感受。

我还会给学生布置周末实践作业——做一道菜或一件家务，我们称之为“舌尖上的作业”和“指尖上的作业”。这些活动丰富了学生的生活库存，拓展了学生习作的源泉。

加强阅读指导 习得表达方法

读与写是相互联系、相互促进的。心理学研究表明，阅读对儿童写作具有迁移作用。学生语言形式的习得往往从模仿课文开始。小学语文教材中的课文文质兼美，内容具体、生动典型的好文章在用词造句、布局谋篇、写作技巧等方面对小学生写作有很好的示范作用，是教师指导学生写作的范文。在阅读教学中，我秉持读写结合、以读促写的理念，引导学生领悟课文的写作特点，适时进行仿写、补白等习作训练，充分发挥课文对学生写作的引领作用。

在学习《装满昆虫的衣袋》《和时间赛跑》等课文时，我让学生学习如何给习作取个有新意的题目；学习《莫高窟》《富饶的西沙群岛》时，我引导学生领会“总—分—总”的文章结构，学习围绕中心句进行描写的写作方法；学习《黄果树瀑布》《颐和园》时，我让学生掌握“移步换景”的写作方法。此外，我还会根据课文特点设计形式多样的小练笔，让学生加强读写基本功训练，培养学生的读写能力。

提供发表平台 增强习作自信

语文课程标准提出，“写作是为了自我表达和与人交流”，里面就隐含着“发表意识”。除了在习作讲评课上分享学生的优秀作品，我们班每月还会出版一期班报，发表学生的单元习作、日记中的优秀作品或精彩片段。孩子们看到自己的习作在班报上发表后，都非常高兴。

总之，在习作教学上，教师要少一些“刻意训练”，多一些“润物细无声”，降低学生习作门槛，淡化习作概念，把习作教学变成一个有趣的游戏、一项妙趣横生的活动，让学生在自然放松的状态下“我手写我心”。

（作者系澄迈县金江中心学校教师）

泰国交换生路天行：

把中国文化之美 分享给更多人

■ 本报记者 徐慧玲

“在汉语老师和同学们的帮助下，我很高兴能获得第七届‘琼州杯’国际学生汉语与才艺大赛三等奖。”近日，在三亚学院学习的泰国交换生路天行高兴地对海南日报记者说，“在海南学习生活，我感到很开心。”

高挑的身材，脸上时常洋溢着自信的笑容……路天行给人的第一印象是阳光与乐观。在他眼中，中国文化博大精深，具有独特魅力，越来越多外国学生开始学习中文。

为了更好地学习中文，路天行去年从泰国通过交换生项目来到中国学习。海南日报记者在采访时发现，路天行的普通话较为流利、吐字清晰。如果只听口音，很难相信他只在中国生活了4个多月。

路天行在泰国曼谷上学时，结识了许多中国朋友，从他们口中了解到许多中国故事和文化，还学会了一些简单的中文。在与中国朋友的交往中，路天行渐渐对中国这个陌生的国度充满了好奇。

路天行说，海南与泰国相距不远、气候相似，海南人热情好客，他很快就适应了这里的学习生活。

“外国人学习汉语，发音是一大障碍。”路天行坦言，汉语的音调很难学，他常常因此闹出不少笑话，“我经常跟老师、同学们学说中文，让他们纠正我的发音。”



路天行参加第七届“琼州杯”国际学生汉语与才艺大赛。
受访者供图

学唱中国歌曲是路天行学习中文的“秘诀”。“北京欢迎你，为你开天辟地，流动中的魅力充满着朝气……”路天行的手机里保存了几十首中文歌曲，他在闲暇时就能收听学习。

博大精深、源远流长的汉字文化让路天行感到痴迷。“把你放在心上，就是‘您’；心里感到七上八下，就是‘忐忑’。”路天行说，汉语中，将同一个字放在不同的位置就可能有完全相反的含义，他很享受学习中文的过程。

上个月，由海南省教育厅主办的第七届“琼州杯”国际学生汉语与才艺大赛在海口举行。离比赛还有6天，三亚学院一位同学因故不能继续参赛。当学校老师邀请路天行参赛时，他毫不犹豫地答应下来。

“比赛分为演讲、介绍家乡以及才艺表演三个环节。我要反复背诵演讲内容，练习中文发音。”路天行说。

“由于参赛时间紧，他一下课就在教室背诵演讲内容，没几天嗓子都有些沙哑了。”三亚学院助教王丽说，虽然在准备过程中遇到不少困难，但是路天行还是坚持了下来。

通过抽签，路天行在比赛中第一个出场，“由于紧张和担心，快上台时，我忍不住哭了起来，老师和同学们都纷纷为我加油鼓劲。”说到这里，路天行有些不好意思地笑了，“在他们的鼓励下，我才能顺利完成比赛。”

在才艺表演环节，路天行演唱了泰国歌手Pchy创作的中文歌曲《还好遇见你》，“这首歌曲的前奏融入了京剧腔调，特别好听。”

谈及未来的人生规划，路天行告诉海南日报记者，他希望能到中国多个城市学习生活，了解更多中国文化，把中国文化之美分享给更多人。

海南日报《教育周刊》 征稿启事

海南日报《教育周刊》稿件来源除本报记者自采稿件外，欢迎社会各界踊跃投稿，现将本刊开辟的外约栏目介绍如下：

校长视野：从校长的角度探讨对教育的看法

精彩课堂：老师分享课堂教学

师说心语：老师对学生成长的关注

校园达人：有特殊经历、技艺、事迹的师生

域外传真：海外从教、就读经历见闻

家有儿女：父母分享家庭教育、亲子时光

快言快语：对教育话题发表独到看法

习作：文字、图片均可

回首往师：曾经的老师给自己带来的启迪

我读经典：可就某一点发表对经典文学作品

的看法

读图：教育、亲子等主题的照片（包括组照）

此外，欢迎社会各界提供新闻线索。

邮箱：2996130659@qq.com
电话：(0898)66810131

在富丽与寂寥的对比中凸显张力

——王勃《滕王阁》诗赏析

■ 李纪镜

品读古诗文

滕王阁，故址在今江西南昌（唐时称洪州），唐高祖李渊之子李元嬰任洪州都督时所建，下临赣江。后来李元嬰被封为滕王，世人遂称此阁为滕王阁。

唐高宗上元二年（675年），王勃赴交趾探望父亲，途经洪州。九月九日，洪州都督阎公于滕王阁大宴宾客，王勃参加了宴会，并即席作《滕王阁序》和《滕王阁》诗。

首句“滕王高阁临江渚”写滕王阁所处地势之高、视野之阔。滕王阁得地利之便，富有气势，又利于观赏美景，诚为美事。第二句语势一转，写滕王阁昔日热烈欢愉的歌舞已不

在。佩玉鸣鸾指的是佩戴玉饰，马车鸾铃鸣响。此处用借代手法，指佩戴玉饰、乘坐鸾铃马车的滕王阁观看歌舞、参加宴乐的富贵之人。起首二句即写出楼阁仍在但人事已非。

第三、四句，紧承上文，写豪华雅致的楼阁、清幽多姿的美景依然如故。从“画栋”“珠帘”，可见楼阁之华贵。早晨晚上，南浦、西山或云或雨，阁外的山水天光变幻无穷，奇丽动人。然而，当初建楼赏景的人已不见身影。这两句写出了繁华过后的冷清。作者用语极为节制，只用意象展现，不露丝毫情绪，给人以极大的回味余地。

五、六两句，感叹时光悄然流逝。闲云倒映在潭中，日子悠然而逝，物象转换，星宿推移，不知不觉中岁月已流逝。“物换星移几度秋”，

流露出较强的感叹意味：时光流逝，不着痕迹，蓦然思之，让人叹惋。“几度秋”，有些版本如国家图书馆藏明朝活字本《王勃诗》、清朝蒋清润注《王子安集注》等书均作“度几秋”。如为“度几秋”，则感喟的味道更浓郁。

第七、八句，既承“物换星移几度秋”，又照应开篇，问而不答，以景作结，余韵悠长。“今何在”，看似询问帝子今在何处，实则谓其今已不在此阁。然而，栏杆之外的大江一如从前，奔涌不息。两相对比，景物依旧而人事已非的感触油然而生。第七句虽是问句，但并不求答案，问句中蕴含着对帝子已不在此处的感慨。第八句中，“自流”指的是自己流淌。从前，流淌的江水常常有阁中人心致

品读嘉宾：
李纪镜，海南中学正高级教师、特级教师，海南省诗词学会会员，海南省有突出贡献优秀专家。



盎然地观赏。现在，阁中帝子已不在，江水只能徒自流淌无人观赏了。“空”“自”二词，巧妙地勾连今昔，以实写虚，让人联想到昔盛今衰，用语含蓄余味无穷。

整首诗选取“歌舞”“画栋”“珠帘”“南浦”“西山雨”“闲云”“潭影”等意象，构筑出极具特色的场景与画面，形象十分丰满，让人读来仿佛身临其境，极具感染力。

佩玉鸣鸾的繁盛，歌舞罢去的冷清；画栋珠帘的华贵，云雨自兴的落寞；不知何所的帝子，依然奔涌的长江……富丽与寂寥、短暂与永恒，形成鲜明的对比，引人深思。全诗表现了对风景依旧、人事已非、“繁华易尽”（《唐诗讲解》）的慨叹。这种情感与王勃在《滕王阁序》所表达的“胜地

不常，盛筵难再，兰亭已矣，梓泽丘墟”的感慨是一致的。

王勃作此诗时年仅26岁，为何会有这种与年龄不相符的人生慨叹呢？这与作者的际遇有着密切关系。王勃少年得志，但也屡遭挫折与打击。他14岁即因“对策高第”，被授予朝散郎之职；16岁，被沛王征召为侍读；19岁时，因戏作《檄英王鸡文》，触怒皇上，被罢官。24岁，王勃任虢州参军之职，25岁时又因私杀官奴，论罪当诛，虽幸而遇赦，但被除名。26岁时，官复旧职的王勃，弃官东归，前往交趾省父。《滕王阁序》及此《滕王阁》诗，正是作于此时。

明白了王勃坎坷的人生际遇，我们就不难理解王勃在此诗中所表现的复杂情感了。