

黎族原始制陶技艺传承人刘梅珍期待走出创新路

“活化石”求变

文 | 海南日报记者 徐晗溪 实习生 于昕鹭

编者按

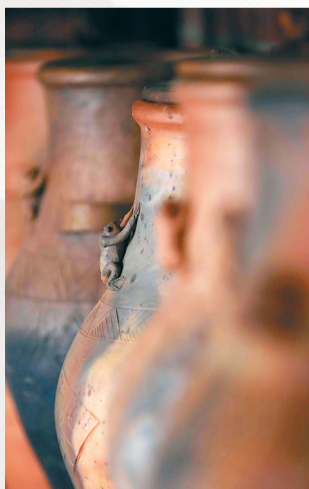
流传几千年的黎族原始制陶技艺，在现代社会发展的滚滚洪流中，也期待着能走出新的路子。基于此，古老的制陶技艺传承人也开始走出黎村，到艺术家中去寻找发展的新思路，碰撞出新的思想火花，到大学的工作室中寻找新材料新技术。古老的“活化石”等待注入新血液，被唤醒，焕发出新的生机。



昌江黎陶传承人刘梅珍(中)。受访者提供



昌江保突村的黎陶产品。



昌江保突村黎陶陶罐，制作者用动物形状来装饰。

“宝宝你不要哭，看妈妈做陶多辛苦！等妈妈把陶做好了，就用它来做糯米，让你拿去分给你的伙伴们吃，记住吃了要把陶带回来呀，妈妈做这陶很辛苦！”虽然村子里的人已不再流行制陶，48岁的黎族阿姐、黎族原始制陶技艺传承人刘梅珍依然记得这首从小听到大的歌谣。

黎家姑娘的“糊口生计”

“我们黎族人制陶是泥条盘筑，把泥巴搓成条状，一条一条地盘成器皿状。”1月14日，记者与刘梅珍一起来到海南大学海瓷材料艺术实验室。拉坯机、电窑、练泥机、打浆机、3D打印机……看到实验室里现代化的制陶工具，刘梅珍感慨万千。

在陶器的制作工艺上，当中原地区已经全面使用窑烧的方法烧制陶器时，海南岛的黎族人民仍然使用露天堆烧的方法烧制陶器。这种手制、篝火焙烧的原始制陶方法，在刘梅珍的家乡一直保留到了今天，即便是当下工业化制陶已十分普及，她们仍用祖传的方式制陶。

她的老家在昌江保突村，距昌江县城石碌约5公里，位于海榆西线旁，属于哈方言黎族村寨。这里四周丘陵起伏、干旱少雨，没有河流，田地很少。

“小时候，村民依靠水稻为生，没有别的经济来源。如果种植季节迟迟不下雨，水稻就会枯死，村民就没有食物。”没有粮食的日子，陶器成为了唯一能够换来食物的东西。刘梅珍犹记得母亲制好黎陶后，拿去和别村的人换米和肉。如果是换谷子，就将谷子倒入所换陶器内持平；如果是换米，就倒到陶器的一半。挖土烧陶是村子里阿姐阿婆们养家糊口的重要方式。

因此，黎族妇女制陶，也像织黎锦一样，世代相传。黎族的姑娘，从小就看奶奶、妈妈制陶，看在眼里，记在心里，待到她们长大出嫁了，也就成了制陶能手。

头发丝都能成为制陶工具

看到海南大学海瓷材料艺术实验室里的制陶泥土有精准的目数。刘梅珍不禁感慨，她们制陶的土都是村子里的高岭土，保突村的土可以耐住600度高温，其他地方的土一烧就会爆裂。取土是技术活也是体力活，先要到山上挖土，挑回来打碎后晒两三天，晒干后再打碎，接着晒三遍，去掉粗大的颗粒和杂物，最后筛出细细的土才可以用。

从挑土到烧陶，做一件成品黎陶大约要一周时间。对刘梅珍来说，他们做黎陶凭的是经验与直觉，用熟能生巧的手感代替精准的数字，她做黎陶的工具还是木拍、竹条、蚌壳、豆子（抛光用）和木杵。“我们的黎陶主要是家用，盛米盛水煮饭，有很实际的用途，美观与精致不是第一诉求，主要是实用。”

记者看到，刘梅珍制陶处理陶器罐沿时，甚至会从头上拔下一根头发，用

发丝沿着罐沿切割，处理掉器皿不规则的部分，使罐沿更圆更好看。“把晒好成型的陶器放在火中烤，用这传统的方式，成品率很低。一晚上烧30个陶罐，可能有20个会在火中爆裂。”

传统制陶技艺的低成功率也让刘梅珍开始思考如何创新古老技艺，让更多年轻人愿意传承黎陶制作。好在昌江“黎族原始制陶技艺”2006年入选国家首批非物质文化遗产保护项目，政府也在保突村建了昌江保突黎陶制品专业合作社，为他们出资添置了现代制陶工具，刘梅珍现在也在用电窑烧陶器，往前走了一小步。

想拜景德镇资深工匠为师

“炼泥机可以处理泥里的空气，将制陶用的泥土真空化，做出来的陶瓷就没有气泡，减少制陶的次品率。”海南大学海瓷材料艺术实验室的教师占马财是景德镇资深陶瓷匠人。他跟刘梅珍一样，手艺承自祖辈。不同的是，占马财曾在景德镇的陶瓷学校学习现代技艺，同时掌握了传统手工艺与现代技术。

这恰恰也是刘梅珍最渴望、最需要的——学习现代技艺。“我初中毕业后就出来打工，做过各种杂工，虽然现在还是传承人，但靠做黎陶是养活不了一家

人的。”刘梅珍想过开网店、做微商，可是黎陶的销路始终是她解不开的一道难题。

要创新，创新的技术从何而来？要走向市场，谁来设计符合消费者口味的产品？刘梅珍仿佛是置身玻璃器皿中的飞蛾，有扑火的勇气，前途一片光明却始终找不到突破口。而且，即使是在黎村里，人们也纷纷用上了金属、玻璃、塑料制成的器皿，陶器已不常见，黎族人代代相传，承载着生活、审美的原始制陶技艺也日渐式微，掌握黎族原始制陶技艺的人也不多了。

刘梅珍真的急了。她自费收集村里阿婆做的陶瓷，将它们保护好放在昌江保突黎陶制品专业合作社，还走进昌江的中小学教授孩子如何用传统技艺制作黎陶。但这远远不够，刘梅珍想要的不是黎陶像博物馆里的展品一样陈列着，她希望黎陶可以再次走进百姓生活，就像她小时候那样，黎陶本是人们日常生活的一部分。

“我能跟着您学习现代制陶技术吗？”刘梅珍望着占马财，她既期待又忐忑，想向景德镇陶瓷工匠学习，但又担心付不起学费。因此，当占马财表示无偿授课时，她开心地笑了，用牛皮纸袋包好占马财送给她的釉料，计划着要踏出融合传统与现代技术的一大步。■



昌江保突村黎陶产品。

(本版照片除受访者提供外均由海南日报记者 陈元才 摄)