

匠人匠心⑫

海南黎族刺绣有平面刺绣和双面绣两种,其中以白沙黎族自治县润方言的双面绣最为出名,精巧细密的技艺,精美绚丽的图纹花色,在黎锦中一枝独秀。

“双面绣是老祖宗留下来的文化瑰宝,作为传承人,我有责任把这门技艺传下去。”作为海南省非物质文化遗产项目黎族双面绣技艺代表性传承人,符秀英是白沙目前唯一一名同时掌握黎族传统纺、染、织、绣四大工艺的传承人,巧手针线出精品的背后,她有着更远的理想——传承黎锦双面绣。

进京领奖

1月14日下午,在首都国际机场,南来北往的旅客行色匆匆。

在候机准备返回海口美兰国际机场的间隙,54岁的符秀英坐在候机室的靠椅上,从行李袋里拿出一块米黄色的棉麻布条,铺放在膝盖上,她微微低头,神态显得十分平静,半俯着腰身,一双巧手一次又一次快速地飞针走线,一个个色彩斑斓的黎族图案在布条上雏形渐现。翻转布条背面就会惊奇地发现,同样大小的图案同时呈现在眼前,此刻她正在绣一幅《一路美丽到白沙》作品。

“这个作品我已经绣了1年零9个月了,今年3月底前一定要完工,这也是我迄今为止最大、最满意的一幅作品。”平铺开,在那块长约1.6米的棉麻布条上,白沙美女峰远山如黛,近水寒烟,美不胜收;在布条边侧,吉祥鸟、大力神等黎族图腾栩栩如生,目前已进入填色收尾阶段,让人不禁赞叹其手艺精湛,而这正是黎族双面绣技艺的魅力。

就在前一天,由文化和旅游部非遗司指导,光明日报社、光明网主办的2018“中国非遗年度人物”揭晓活动在北京举行,活动揭晓了2018“中国非遗年度人物”以及“中国非遗年度提名人物”,符秀英入选30位2018“中国非遗年度提名人物”,是海南省唯一上榜者。

绣出黎族文化瑰宝

“从小就接触到双面绣,但最初只是当作闲时的乐趣,一直没有好好琢磨其中的针法。”符秀英说,7岁时,她就开始跟

2018『中国非遗年度提名人物』符秀英

巧手苦学双面绣

文图 海南日报记者 曾毓慧



符秀英在展示黎锦的染色技艺。



符秀英在与姐妹们交流双面绣技艺。

着家里的老人学织锦,上中学时,已经可以织一些简单的装饰布条,但在工作、结婚后,也没有太多的时间和精力去提升技艺。

月有阴晴圆缺。2005年年底,丈夫因突发心梗病逝,那时符秀英已下岗,而两个女儿还在上学,生活的重担一下子落到了她身上。

“跟我一起学双面绣吧,学了总会有出路,不然,等我走了,你再想学也没人教你了,我这门手艺也就失传了。”2006年,在符秀英最无助的时候,已年过八旬的大姑符明兰向她伸出援手。那时,符明兰是白沙远近闻名的双面绣能手,曾被邀请到海南省民族博物馆等单位授课。这门技艺的魅力以及老一辈人对技艺传承的迫切心情,也让符秀英下定决心好好学习双面绣。

“初学双面绣时,总会依赖于先在布条上画个草图,然后再沿着轮廓一路绣下去,但由于针线很密集,针法只要错过一根布线就很容易一路走偏。”符秀英说,当针法熟练之后,图案、大小都了然于心,全凭着感觉走,那时针法就很少会走错。

心灵手巧的符秀英十分痴迷于双面绣,早也绣,晚也绣,走到哪里绣到哪里,绣得不好便重绣,每天少则绣上四五个小时,多则七八个小时。她对自己要求很高,绣不好一定要重绣,直到自己满意,姑妈点头为止。初学那几年,符秀英走遍了白沙每一个乡镇,逐一拜访当地懂得双面绣的老人,还下乡采集了60多种花纹图案,她也从下岗职工变成了“职业绣娘”。

“即便是绣再小的作品,时间短则几天,长则一年半载也是常有之事。”符秀英说,一个成人巴掌大小的“大力神”双面

绣一般要15天才能绣完,一条筒裙要织一个月,一套传统黎族服装则需要10个月到一年的时间,但她乐此不疲,名声也越来越响亮。

成为黎锦工艺传承人

在符秀英看来,黎族双面绣上的每一针每一线,都是挤出时间来绣成的,有时一绣就是连续四五个小时,甚至更久。而每当灵感闪现时,眼睛再酸再累,手指、肩膀再乏力,她也会挑灯坚持绣下去。

2010年,省文化部门颁发证书,符秀英成为海南省非物质文化遗产项目黎族双面绣技艺代表性传承人,白沙仅此一人。2013年,在博鳌亚洲论坛年会期间的非遗展上,她虚心地向国家级黎锦传承人容亚美学习纺纱技艺,回来后反复摸索,反复实践,逐渐掌握了传统纺纱、染色技术,成为白沙唯一一名懂得同时利用自然原料和染料,掌握黎锦传统纺、染、织、绣四大工艺的传承人。

海南省旅游和文化广电体育厅非物质文化遗产处调研员刘实葵介绍,千百年来,黎族同胞从轧棉、弹棉、纺线、染色、理经、织布、刺绣,直至生产出色彩斑斓的锦、被、单、筒裙、花带等,创造了璀璨的黎锦文化。

黎族刺绣有平面刺绣和双面绣两种,其中白沙地区润方言黎族的双面绣以精巧细密的技艺、精美绚丽的图纹花色而闻名,在黎锦中一枝独秀,这也足见符秀英此次进京领奖的“含金量”。

再一次捧回沉甸甸的荣誉牌匾,符秀英一如往日的平和,穿上黎族盛装,端坐在案前,手上的双面绣针线活儿依旧勤勉不减。

符秀英九年奔波传艺忙

文海南日报记者 曾毓慧

符秀英常说:“养得活自己,双面绣才能活过来。”

按照现今黎族双面绣的市场行情,小件的图案少则三五千元,成品的筒裙或棉麻作品大多超过万元。以她这两年颇为得意的作品《龙凤呈祥》为例,前后绣了1年时间,面对买主开价数万元的诱惑,她始终不舍得出售。

符秀英认为,黎族双面绣是黎乡最体面的衣裳,也体现了黎家女孩子们智慧和勤劳的精神风貌,她希望将来这些黎家女孩子出嫁的时候,都能穿上她们自己绣的双面绣嫁衣。

据白沙文化馆馆长符少玲介绍,为了不断提高代表性传承技艺的传授能力和管理水平,在白沙文化部门的支持下,符秀英先后在海口、东方、广州、北京、苏州等地参加非遗保护与传承培训、传承人研修班等,足迹遍及全国各地。

从2010年至今,符秀英在白沙、保亭、五指山、三亚等地培训下岗工人、农村妇女数千人次,其中,学徒符春连成了省级黎锦代表性传承人,另有一批学员也已成为县级黎锦技艺代表性传承人。

在政府扶贫部门的支持下,符秀英成立了白沙黎族双面绣民间绣坊,为白沙双面绣提供销售平台,在帮助乡亲们脱贫致富的同时,也有力推动了双面绣的保护和传承。

在白沙开展非遗进校园活动中,符秀英分别在白沙第一小学、白沙中学、邦溪中心学校、民族中学、县少年宫等学校培训学生近千人。

“发扬传统文化要从孩子们做起,他们才是未来的主人,黎族双面绣既要继承传统,也要推陈出新,所以更需要有年轻的后备人才。”这些年来,符秀英不辞辛苦,跑学校,跑寒暑假培训班,从不计较个人得失。

因为,她心中有个梦想,她要为这个梦想一直努力奋斗着。