



“戏精”侦探破案记

文海南日报记者 邓钰 图海南日报记者 张茂

“今晚，我要找出这起事故的真相，揭开凶手伪善的面目。”

日前，在海口市五指山路一处探案馆的房间里，陈炒粉（化名）面色凝重地宣布。20分钟前，她还是一名婚礼策划师，刚结束一天的工作，驾车穿行在车水马龙的街道中。这一刻，她已经在游戏“剧本杀”《记忆大师》的现场。

在游戏里，陈炒粉是X国德州州长的助理克劳斯。与她一起参与游戏的还有5人。每个人都拥有自己的角色和剧本，其中一名玩家，则被秘密设定为剧本中一起案件的凶手，要千方百计掩盖罪行。而其他玩家，需要通过已提供的角色剧本与证据，进行调查和推理，还原案件全貌，找出凶手。游戏最后，所有玩家投票表决，若“票”出凶手，则好人赢，否则凶手赢。

过足戏瘾破解重重迷局

“每个剧本都虚构了独一无二的故事背景和价值观。”陈炒粉介绍，在《记忆大师》的故事设定中，2028年，人类掌握了提取记忆的技术，并围绕这类技术的应用产生了一系列社会争议。

“围绕着是否利用记忆技术提取并公开死刑犯的记忆，德州划分出两个阵营，其中我与州长崔斯特、警长格雷弗斯同属一个阵营，不赞成公开。而由大卫、苏菲娅和黛西三名医学专家组成对立阵营，持相反主张。正当双方决定召开公开辩论会之际，一起‘命案’发生打乱所有节奏，凶手就在我们之中。”陈炒粉说，当所有人走入探案房间的那一刻开始，便已与现实世界割裂，全情投入由剧本虚构的世界中，共同推动剧情发展。

“身边的人，上一秒是伙伴，下一秒可能就是对手。”陈炒粉介绍，剧本赋予角色独立的人生经历，每个角色身后各有秘密，除了要找出凶手的主线任务，还各有支线任务。“所以即使是同一阵营的玩家也会为了完成各自的支线任务，使出浑身演技。”

“这为故事构建了多重迷局。”在探案馆经营者“猫老师”看来，剧本杀的魅力在其不确定性，玩法虽简单，却在角色的互动中，演绎出多重可能。

“剧本杀玩法简单是其迅速走红，并不断吸纳新玩家的原因。”“猫老师”介绍，剧本杀上手极快，

只要玩过一两把的人，马上能摸清个中套路。每局游戏一般有6到15人组成，其中一人为法官主持游戏，游戏一般分为8个阶段，玩家选择角色、化妆换装、阅读剧本、陈述案情、搜证、推理、指认凶手和最终复盘。

为了吸引玩家，剧本的内容脑洞大开，跨越时间、空间的维度，古装、都市、校园、玄幻等都有所涉及，甚至把记忆转换、灵魂互换和前世今生等元素都加入其中，让玩家过足戏瘾。“一个成功的剧本不仅要给玩家制造意外感，也要符合逻辑，新鲜刺激，具有挑战性。”“猫老师”说。

在剧本杀中，陈炒粉时而是穿着华丽晚礼服参加选美比赛的美国小姐，时而是身着古装行走江湖的逍遥侠客，时而是穿着旗袍婀娜多姿的民国大小姐。她沉浸在各种角色的兴奋体验中。为了增加游戏乐趣，玩家还会根据自己的角色人设即兴发挥。“只要有个好剧本，人人都能一秒变‘戏精’。”陈炒粉说。

引人入戏营造迷局困境

剧本杀迅速走红的秘诀是什么？

“它能迅速适应当代人的社交需求，是一种极具参与性、故事性和趣味性的群体社交游戏，还包含了深刻的逻辑推理和心理博弈，很容易‘吸粉’。”“猫老师”表示，由于每个玩家都是推动剧情发展的关键人物，所以游戏中不会存在冷场现象，不同性格和爱好的人都能在剧本杀中找到属于自己的乐趣。

比如，喜欢悬疑探案的玩家，享受寻找蛛丝马迹，揭穿迷局的乐趣；注重社交的玩家，在游戏中能与他人聊天互动、插科打诨；还有些“戏精”玩家，沉浸在身着各色戏服体验千面人生的快乐体验中。而当玩家在进行剧情体验时，能与自己选择的角色一起成长，一起破案，在游戏中赋予自我另一种人生。

“玩剧本杀能锻炼逻辑和交际能力，大多数人会成为铁粉，有些玩家每周玩上三四场。”“猫老师”介绍，自己从2017年接触剧本杀，越来越喜爱这项游戏。

为了有更好的游戏体验，同时也看好剧本杀的发展前景，“猫老师”辞去银行的工作，和雅渝等几位好友合伙投资开了一家剧本杀探案馆。“这短短一两年时间，剧本杀在海口发展出了不小的玩家群体，在我的微信群里起码有400多个活跃玩家，现在海口有10家以上探案馆。”

一局成功剧本杀的标准是什么？“引人入戏”是玩家“王方土”的

答案。他认为，剧本内容虽可以天马行空，但如果其中人物言行的设计和故事情节的进展不符合真实逻辑，就会有强烈的“出戏”感。

“入戏实质上是代入感。营造代入感需要从剧本、环境、道具等多方面入手。”“猫老师”介绍，剧本是最基础要素，不管是剧情、角色还是谜题，都需要一个好剧本来呈现。有些剧本刻意渲染血腥恐怖或搞笑打诨的气氛，却偏离了游戏的逻辑、推理的主题，会让玩家产生强烈不适感。“好的剧本应该是角色丰满、情节合理、逻辑流畅，一个优秀的剧本甚至能引发人们对社会热点问题和价值观的思考。”

道具和场地布置也是增加代入感的重要因素。探案馆会挑选和剧本主题相关的音乐营造氛围，随情节推进，匹配不同音乐，并根据剧本设定改造探案的房间，让玩家有身临其境的感觉。如剧本杀《美国小姐谜案》发生在一场选美比赛的后台，探案馆便将带有灯泡的专业化妆镜搬到了探案房间内，化妆桌上摆满了化妆品。很多探案馆还要求玩家进入探案房前上交手机，切断和外部的联系，全身心投入角色中。

“最重要的便是，让玩家与角色融为一体，深陷于剧本构造的故事之中。”“猫老师”表示，一局成功的剧本杀，不仅仅是一场消遣的游戏，更会对人的思想产生触动，曾有一名玩家在体验剧本《栖霞怪谭》后，通宵写下对故事的思考和体验。

以剧会友体验各式人生

“以剧会友也成为剧本杀的魅力之一”玩家“洪洪”说，剧本杀有悬疑成份，较刺激，极易调动起人们的热情，让玩家在推理中惺惺相惜，不知不觉便结下了友谊。“现在，相约来玩剧本杀的玩家们之间的关系可能是校友、同事或家人，但更多的是素不相识的陌生人，剧本杀正以其自身的魅力成为一种新的都市社交方式。”

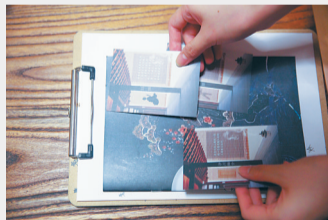
对玩家而言，剧本杀吸引力并非只有探寻真相，还在于在千回百转的故事中感受人物的人生和情感历程。玩家“毛歌”说：“我参与的一局剧本杀中，‘凶手’是一个爱而不得的悲惨女人，非常可怜，我伤心得好几天没有从故事中走出来。”

“一个剧本只能体验一次，请珍惜和你一起分享故事的人。”“猫老师”说，在有限的时间、空间内，人们在同一个剧本里扮演不同角色，穿越到另一个时空中，体验别样人生，何尝不是一种珍贵的缘分。

剧本杀虽是近两年才兴起的线下游戏，但围绕着剧本创作、销售、扮演，已经衍生出一条完整的产业链条。“希望各个从业者不要忘了创作、展示和分享好故事的初心”这是作为从业者“猫老师”最真心的期盼。■

剧本杀，是一种结合角色扮演和破案推理的线下群体游戏，起源于欧美流行的派对游戏“谋杀之谜”，近年来随着综艺节目《明星大侦探》的热播而在国内走红。游戏以剧本为依托，营造出一个个暗藏谜案，波诡云谲的世界，玩家沉浸在各种时间、空间维度的故事中，不仅扮演着各式角色，更要破除谜案，寻找真相。

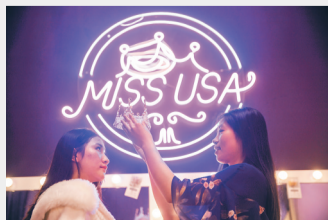
即使是在现实中毫无交集的陌生人，也可以在短短几个小时中，演绎同一个故事，体验一场电影般的快意人生，这或许便是剧本杀最大的魅力。



剧本杀玩家在搜集证据。



玩家讨论证据。



玩家在演绎《美国小姐案》剧本。