

H 聚焦

省琼剧院送戏下乡到定安县翰林镇良星村委云古井村。(资料图)

我省文化下乡活动有声有色,乡村文化生活红红火火
文化浸润 雕镂乡愁

■ 本报记者 杜颖 实习生 王蔡雨

农村文化建设,一直是党和政府关心的大事,从中央到地方政府都很重视丰富农民的文化生活。近年来,海南文化下乡活动搞得红红火火。临近春节,送文化下乡活动更是丰富多彩,受到广大基层群众和社会各界的欢迎与支持。



画家王锐作品《秋后的雨季》。



画家林峥明作品《早渔》。

H 评弹

■ 杨结宝

眼下,各地正在利用农闲时节广泛开展送文化下乡活动,受到广大农民群众的欢迎。

可是,有的地方不问群众所想,不知群众所需,群众从中受益很少,“下乡没有下到底”。这样的文化下乡就失去了本意。

对于农村地区而言,丰富精神文化生活显得尤为迫切和重要。文化下乡是丰富群众精神文化生活的一种有效方式,可以让农民群众拥

有更多的获得感和幸福感。但文化下乡也要有精准思维。要坚持把满足人民群众对美好生活的需要作为出发点和落脚点,必须调查研究具体地域的农村文化建设情况、农民文化生活构成、文化下乡最佳时机,文化产品具体形态……这样才能有的放矢,才能把文化下乡这一利民惠民的好事办到群众的心坎上。

文化下乡没有下到底,说到底还是文化供需脱节。解决问题的关键在于建立群众文化需求反馈机制。通过“自下而上、以需定供”良

性互动,把“遥控器”交到群众手中,让下乡的文化产品符合群众的胃口。当前,农村群众对文化的需求强烈、层次多样。这对文化工作者提出了更高的要求:只有及时全面深入地了解农村状况、农民需求,甚至通过大数据调查等方式,对文化下乡形态进行精准的分析、思考、创新,才能使文化供给跟上日益增长的群众文化需要。

要坚持把满足人民群众对美好生活的需要作为出发点和落脚点,必须调查研究具体地域的农村文化

主席黄海桃。

青梯村,无疑是一个被艺术与文化滋养的山区小村庄。几年来,每每隔不多时,省文联就会选派画家、书法家、摄影家等艺术家团队来到这个偏远小村子,或帮助农民为乡村建设出谋划策,或为农家赠送艺术作品,或者干脆就驻扎下来,教授村里孩子们艺术特

长,让村里娃娃从小感受艺术熏陶。也正因为如此,青梯村的文化室里近年来挂满了各类亮眼的获奖艺术作品;小村庄的文化雕塑、廊道密林四处溢满艺术气息;而村里的娃娃们,对一位位前来村里的艺术家老师们念念不忘。

邓志刚对此感同身受,这位驻村2年多,为乡亲办了不少实事的驻村

第一书记坦言:当文化力量越来越深入地浸润到海南广大乡村之中,眼见乡亲们的日子越来越好,文化激发农民摆脱贫困的内生动力和奋发的干劲,就越不可被取代,这是其他物质投入不可代替的。

文化浸润,正让海南越来越多的乡村“活泛”起来。

用文化作品留住乡愁

生命力?经过一番探讨,大家决定:应当让文化队伍深入走进乡村,用文化的力量来规划、帮助村庄打造知名度,吸引更多社会力量注入村庄建设,亦增强农民脱贫致富的源动力!

2016年8月,省影视协组织青年导演们来了,驻村拍摄了一部宣传片《梦回青梯》和一部纪录片《日子》。清水吻夕阳,青山荡水上……青梯村的美被艺术家们惟妙惟肖地通过影视作品呈现了出来,两部作品随后被评为

“2016艺术中国公益行”最佳公益作品,《梦回青梯》还荣获首届全国优秀电视节目宣传片类好作品奖。青梯村,成了众多岛内外游客向往之的乡村旅游胜地,许多到过乌坡镇游玩的游客专门来到青梯村寻找乡愁。

顺势而为的村民们开起特色农家乐、家庭农场和精品民宿,在家门口吃上了“旅游饭”。“新年以来,我家的农家乐生意挺火的。”村民陈丽珠笑容灿烂。

文化之力助推乡村振兴

在澄迈、在海口……我省艺术家们以不同的方式将文化的气息带入广大乡村,年复一年投入,乡村,在文化浸润之中悄然成长。很多次,在慰问演出现场,不少孩子第一次看到芭蕾舞、第一次听琼剧、第一次看儿童剧,艺术家们的高超演绎给他们的生活增添了新色彩。

省摄影家协会副主席吴乾阳感慨自己在基层受到的感动和启迪,他说:“我们文化工作者的舞台不仅在城市、在剧场,也在乡村、在田间地头。我们的价值是给更多乡村带来欢乐,在乡村孩子的心灵里播下艺术的种子……”

“文化扶贫对基层群众来讲也意

义重大。”省文联主席孙苏认为,推动乡村振兴,优秀传统文化的浸润意义重大。“文化下乡”是沟通农民、服务农村的重要抓手,不断丰富活动内容,完善服务载体,创新组织形式,“文化下乡”的有力实施,完全可以助力打赢脱贫攻坚战,助力乡村振兴。

我省文化学者李景新认为,以“望得见山、看得见水、记得住乡愁”为核心,让自然之美与人文之美并重,生态之美与生产之美交融,把风景转化为产业,把美丽转化为生产力,绿色生态资源等转化为发展美丽乡村的资本,全面提升农民的生活品质,海南在乡村文化实践中走出自己的开拓之路。

H 访谈

定安文学作品选集《岁月流金》出版
如日如月是吾乡

■ 本报记者 李佳飞

1月30日,由中共定安县委宣传部策划、海南省作家协会秘书长王妮主编的“庆祝海南建省办经济特区30周年”定安文学作品选集《岁月流金》由南方出版社出版。当天,丛书主编王妮接受海南日报记者专访,谈这套丛书背后的故事。

30年来定安首部文学成果作品集

初次见面,便觉似曾相识,亲切的笑容一如定安娘子给人留下的印象——温婉而知性。

“我是定安人,无论走到哪里,始终放不下对家乡的那份感情,所以,一直以来都有这样一个心愿:希望能将近几十年来定安的文学作品搜集、整理、出版,让好作品流传,让定安古城的文脉延续。”谈及策划这套丛书的初衷,王妮如是说。

众所周知,定安古城历经明、清和民国至今,历史上的人文成就曾经无比辉煌。正如海南省作家协会主席孔见在丛书序中所言:想到定安的人文,就会想到王弘海、张岳崧、王映斗等先贤。海南岛上人文事业的薪火传承,离不开定安的人杰地灵。

作为一名定安的女儿,王妮时常有一种油然而生的使命感,也常常感到心底那份沉沉的责任,“我愿以我的绵薄之力,为家乡的文化事业做一些承上启下、承前启后的工作。我知道还有很多事等着我去做,也明白了如何去做才能以最好的、最正确的方式来表达。”她说,希望透过历史和时代固有的纵深感,挖掘定安深厚的历史意蕴,延展曾经遗失的文脉活力。

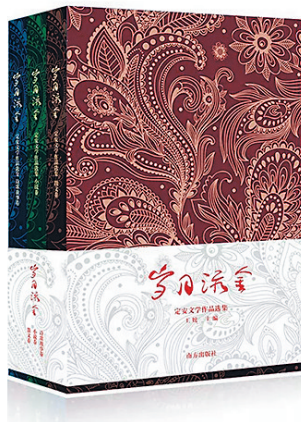
《岁月流金》文丛的编纂从2017年底开始,历经1年多时间,期间征集了400多篇作品,经仔细阅读、筛选,最终选录其中124位作者的185篇优秀作品,六易其稿,终成卷帙。成书三卷本,分为小说卷、散文卷、诗歌故事卷,约60万字,是海南建省以来定安30年来的首部文学成果作品集,充分展示了定安古城深厚的人文底蕴和激荡岁月中的文化气息。

书中作者大多生活于定安本土

对于《岁月流金》的出版,孔见给予极高的评价,他说:此举如同将数十年耕种收获的闪光颗粒,加以展示与库藏,其意义不仅限于定安一县,对于海南全省文化资源的整合提升,以及今后文学事业的发展,都有着不可忽略的作用。

王妮认为,文学来源于人们所认知的生活。她说,书中的作者,多是扎根于定安本土、生活在家乡各个角落的记录者,他们用朴实无华的笔触,描绘着这块土地上的风物 and 人情,记录着家乡的今天和昨天,他们用热爱与感恩,表达着对生命的敬重,对家乡的致敬,将一个个有血肉灵魂的人物形象,一段段感人肺腑的真情故事呈现纸面,扑面而来的是一股浓烈的人间至情,蕴藉着这个时代丰富饱满、生动充沛的力量。

“希望将来有更多人进行文学创作,关注定安古城,或者一个地方的人文气息,传承和弘扬它的精神,慰藉和滋养人们的心灵。”王妮说,这套丛书将进入省内主要图书馆、定安各高校和主要文化单位。



定安文学作品选集《岁月流金》

H 点击

鲁迅书店落户北京阜成门

北京鲁迅博物馆与中原传媒北京分公司合作开办的鲁迅书店日前在京正式开业,在为市民与游客开辟新的阅读空间之余,也为京城再添一处文化地标。

一直以来,鲁迅博物馆和其他文博单位一样,承担了文化宣传、社会教育等职能,前来参观的观众在浏览鲁迅博物馆内展陈的同时,更有深入了解鲁迅其人、其文的需求。鲁迅书店应运而生,旨在为市民和游客提供一个学习阅读鲁迅文论的场所。

书店靠墙一侧的橱窗内置有51册泛黄的鲁迅博物馆内藏书。其中既有为书迷所熟知的《呐喊》《彷徨》等鲁迅小说作品,也有其杂文集《野草》《坟》《且介亭杂文》等,还有出版于20世纪20年代的鲁迅学术著述的代表作《中国小说史略》,多册藏书已有百年历史。

新开业的鲁迅书店位于北京阜成门内大街鲁迅博物馆内,鲁迅书店经理石云介绍,目前店内藏书1000余册,书店区主要经营人文社科、文学艺术类图书,并定期举办讲座、论坛等文化活动。

(新华社)

