

辞赋采珠

伟大新征程

——为海南省2019新春团拜会而作

■ 朱海

这是一个怎样的难忘瞬间 定格在2018年
仿佛一朝春风 吹拂起我心中如歌的微澜
敬爱的习总书记 带着中南海的问候来到海南……

以挥动历史的巨手开辟历史
把30年来之不易的大特区成果一一盘点
叮嘱我们——把握千载难逢的大机遇
勇当排头兵 争做弄潮儿 踏浪向前

这是一个怎样的拼搏之年 收获在2018年
如同春潮乍起 涌动出我眼前如梦的变迁
敬爱的习总书记 以爽朗的笑声告诉大海那

间 高质量发展高水平开放 引领我们一步跨进未来

边的世界

中国开放的脚步永远不会停
中国开放的大门永远面向世界
要求我们——敢闯敢试 砥砺奋进
争当全面深化改革开放的新标杆

也许过了很多年 我们依然会感慨这一年
感恩2018年 给予海南太多的温暖和奋进
的体验……

自贸试验区蓄势待发 建设新蓝图气象万千
自由贸易港铺开在脚下 深蓝在你的目光之间

高质量发展高水平开放 引领我们一步跨进未来

凌风傲立的椰子树啊 将化作支支如椽巨笔
描绘出南中国海最新最美的新时代画卷

来吧 筑梦海南 激情在蓝天和浪花间蔓延
看啊 扬帆起航 驰骋在幸福美好崭新的航

线 履行新使命 扛起新担当 做好答卷人
我看见从来没有像今天这样人心齐泰山移
每一双手都在握紧现在 每一颗心都在听从

召唤 郁郁葱葱的五指山啊 春风为你换新颜
你和春风肩并肩浩荡向前

今年 我们即将迎来新中国诞辰70年

海南定位全面深化改革开放的政策落实年
以“全省一盘棋”抓落实 补短板 促民生
继续攻坚克难 让老百姓有更多的获得感

幸福感

刚刚结束的海南“两会”更加坚定了我们的
信念

逢山开路遇水架桥 向顽瘴痼疾挑战

敢闯敢试敢为人先 是我们不曾忘怀的出征

誓言

跟着你的脚步 我们永远在路上——
为中国特色社会主义道路走出璀璨的明天
无论未来有多远 永志不忘这一年
这就是新海南 伟大的新起点、新征程！

每一朵浪花都带着金边

■ 王家新

昨天傍晚，弟妹们在亲友圈里欢呼：
“雪愈下愈大了！”
我也跟着激动，啊，笼罩着我家乡
鄂西北山区的那片昏暗……

今晨，妻子传来了她和儿子
在海南石梅湾观看日出的照片：
“每一朵浪花都带着金边！”
是的，看吧，每一朵！

我庆幸生在一个辽阔的国度，
“明早醒来我会在哪一只鞋子里？”
就在这里，它用我们的一生
也看不够，爱不够。

但是还有着另一个地带，
那里奇寒，常刮着无风的风，
常下着无雪的雪，
以及惨痛的、犹如从深海取出
血淋淋内脏般的日出……

注：“明早醒来我会在哪一只鞋子
里？”为美国诗人默温诗句。

秘密

有一条路是我的，它有着
好听的潮水的声音
它的两旁种满了蓝色的桔梗花
涨潮的时候，一群白色的海鸥
会迎着霞光落在它的灯塔上
海底的礁石里藏着沉睡多年的
梦境之乡——

我把慈悲交给它，把夜色交给它
把满怀的琴声交给它。许多失落
的词藻

如硌脚的石子，风声灌满了寂寞
桔梗花在暮色苍茫里生长
她们把蓝色种进我的骨头
春天的时候，忧伤就会从我的骨头
里溢出

思之冬雨

■ 张华

像天使穿过森林
身影其实无影
声音在寂寥中退去奢华
无一是饱满的神思
而云层和雾水
到底是从哪里来
看湿漉漉的家
开阔的田园
还有一张脸一闪而过
不是梦中的停留
是雨落的冬天的诗

天空便藏不住飘浮的乌云
风开始了旅程
叶丛上的虫子穿过夜色
蓬松的触丝腐烂在树皮上
打开冬的早晨
果实和农夫必不可少地寒暄
候鸟飞临
随冰凉的雨滴轻弹别离

雨水轻打衣角
从林子来的方向
半完成的叙事被蜂群翻页
翅膀的羽色如山岭的素颜
不可预料的飞翔
赶在雨的造访之前
结束漫长的寒冷期
醒了的羊羔和河水
辗转红土地的传说
童话被嘘声带回磨米的木房子里
一片光亮之下
看见草正在返青
莺正在赶来
就在此时

欢
乐
大
年

投稿邮箱
hnrbzpb@163.com

诗路花语

过年扔宝

■ 惠蕙

只得不扔。陈年老药说不定能治陈年老病呢。

想想也是，因为自己粗疏的性格，不知有多少珍贵的东西被扔了。比如我曾收藏汪曾祺短篇小说《陈小手》的手稿。汪老写字已对不准稿纸方格，常落在边上，老人家手发抖还笔耕不辍，我是冲着这份感动珍惜手稿的。然而，现在手稿不知遗落何方，可能是某年此时夹在废纸里被扔了。想想我还曾有过一些名人字画，我对字画其实毫无兴趣，但常能陪各地名家走访海南各地。一位从湖南来的书法大家，晚饭时一口气喝了五瓶绍兴黄酒，而后换了地方，再喝上一瓶。当时因有太太在场，我就没多管。酒后的这位书法家，来了兴致，挥毫近两小时，强给我一幅，如今也找不到了！

这样的遗憾，在我身上积累了不少。记得当年，为一乔迁朋友请一位名气很大的人写一幅横幅，因没交代清楚，拿到横幅时，发现竟然题了我的名字！不好再送朋友，便自己收藏着，如今也是找不到了。不说这横幅价值多少，想起来总是觉得对不起朋友，心里竟一直有着愧意。

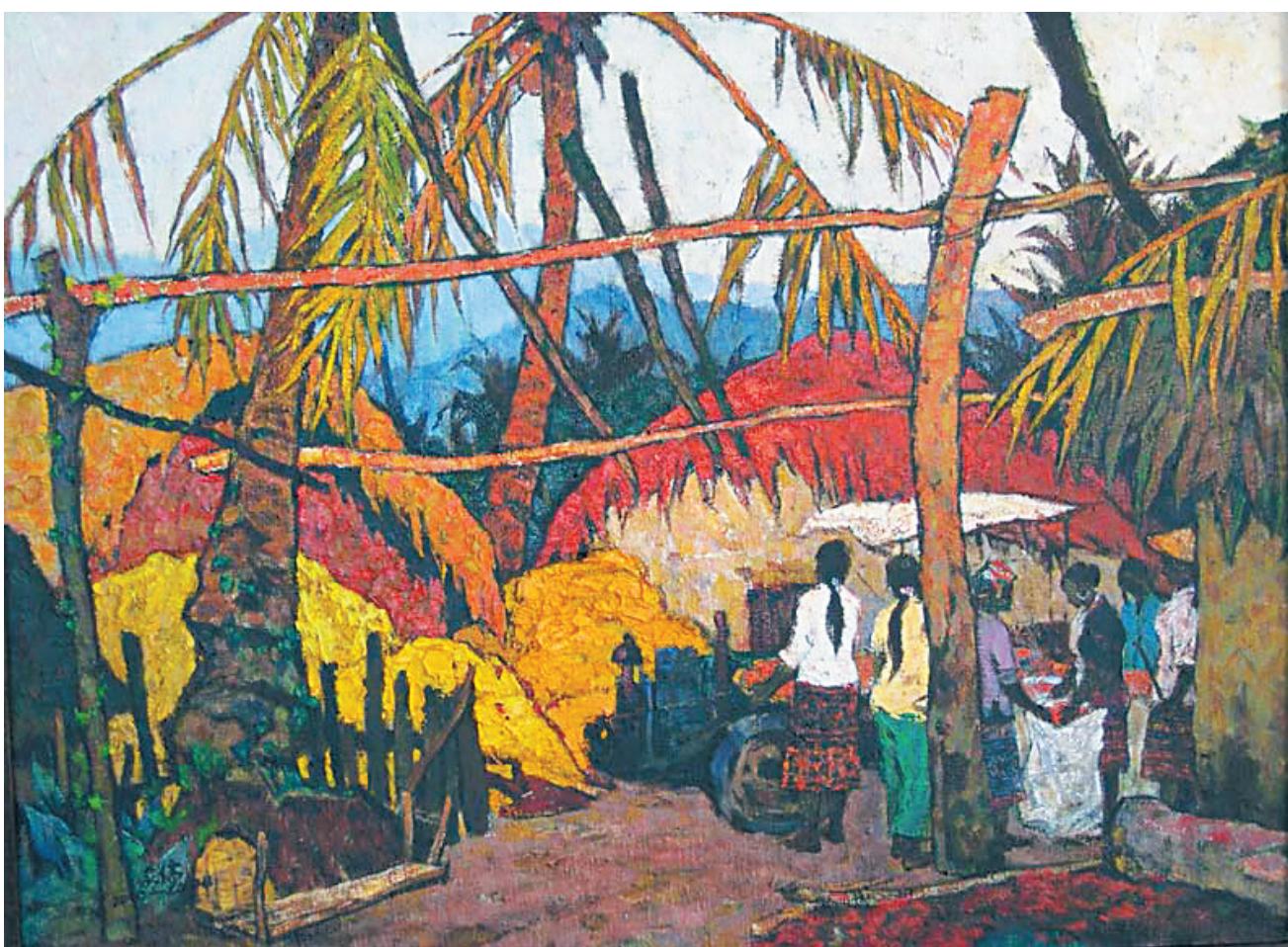
清理到储物架的最底层，一个水果榨汁机，看说明书，2008年出厂的。我想起来，是某次

参加企业活动时赠送的。这榨汁机在家里一放十年，一次没用过。自己不用，送人也没人要，扔不扔？不能扔，一次没用过当然不能扔。继续清理，又发现很多稀奇古怪的东西，可能是买大件电器时商场强行赠送的居家用品，色彩强烈，做工精细，但对我们无一用处。于是又叫唤老婆，老婆来了大吃一惊：这东西你也扔！这是香港某某送的水杯；这是紫砂壶，一黄一黑，公一母，那个黑的呢？你扔啦？不让你清理这里，你走开！

我只得和她交换场地，清理卧室。柜子顶上放一精致人造革箱子，是老婆家族一长者送的，老婆特别珍惜。里头存放一粗布小棉被，这什么年头了……非扔不可！老婆惊叫而来，像一辆鸣笛的救火车。老婆说，小棉被是孙女上托班时，她亲手一针一线缝制的：你知道我做得多辛苦吗？得，留下……

想想也是，这一针一线，一瓶一罐都有感情，都有生活甚至生命的痕迹。看起来，要把房子清理清爽，得靠儿子。儿子有手机就行，别说榨汁机，炒锅、蒸锅他都需要；他不知汪曾祺是谁，我的书他也不看……其实最彻底的清理者可能是孙女，她可能连我的骨灰罐都清了。我们住在南渡江边，这里离出海口近，是为海葬……

很好，我盼那一天哩！



《木棉花开的季节》(油画)
王家儒作

春节灶台

■ 吴乾华

宰鸡祭灶，可见海南人待灶王爷不薄，想想也是应该的，民以食为天，灶王爷管着烹煮食物的锅灶，自然是天大的神，哪能怠慢。只愿灶王爷礼尚往来，保佑锅中天天有好饭菜。

春节到来前，家家户户的主妇，都会把灶台清洁一番。先把灶膛底下的炭屑掏出。炭屑肥力十足，用于种瓜种豆，丰产丰收；又把大锅从灶台上拎出，锅底长期被烟火熏烧，已经蒙着一层烟垢，黑比包拯的脸。在空地上将大锅倒扣，拿来一块铁片或钝刀，把烟垢刮掉。大锅似乎改头换脸，烧起来更快，更省柴火。这烟垢，自有好去处，是琼剧演员喜欢用的化妆颜料。

又在灶台边放一堆柴，柴与财同音，寓意恭喜发财；灶台旁的水缸添满，寓意美美满满；灶台上放一盒火引，寓意红红火火；还放一个用于

吹火的火通，寓意运气亨通。

忙了一阵，除夕就到了。

椰子树下，乡村人家无数，瓦顶厨房上，一筒烟囱，翘首向天。灶台前，主妇在往灶膛里添柴。火烧起来了，焰之舞，蹁跹一灶膛。火急火燎，像妈妈盼儿女归来的心情。

两只宰好的鸡，放入锅中，加上清水，煮。一会，锅中的水，咕噜咕噜地响起来，沸腾了。淡淡有味的鸡香，弥漫满屋。鸡熟，捞起，留鸡汤于锅中，再放入大米，温火慢煮，便是香喷喷的海南鸡饭。

柴火还在灶膛里灿烂的烧，炊烟通过烟囱升腾于外，飘逸云天。多少游子，远方归来，隔着田野，隔着溪流，隔着小桥，第一眼，远远看见的是，村庄上空袅袅的炊烟。晋代陶渊明肯定见过这样的情景，他在《归园田居》中有句：暖暖远人村，依依墟里烟。

陶渊明也是赶回家过春节的吗，不知道，有可能。

灶台，是家的符号；家，是春节的载体。

风物写意

春节灶台

宰鸡祭灶，可见海南人待灶王爷不薄，想想也是应该的，民以食为天，灶王爷管着烹煮食物的锅灶，自然是天大的神，哪能怠慢。只愿灶王爷礼尚往来，保佑锅中天天有好饭菜。

春节到来前，家家户户的主妇，都会把灶台清洁一番。先把灶膛底下的炭屑掏出。炭屑肥力十足，用于种瓜种豆，丰产丰收；又把大锅从灶台上拎出，锅底长期被烟火熏烧，已经蒙着一层烟垢，黑比包拯的脸。在空地上将大锅倒扣，拿来一块铁片或钝刀，把烟垢刮掉。大锅似乎改头换脸，烧起来更快，更省柴火。这烟垢，自有好去处，是琼剧演员喜欢用的化妆颜料。

又在灶台边放一堆柴，柴与财同音，寓意恭喜发财；灶台旁的水缸添满，寓意美美满满；灶台上放一盒火引，寓意红红火火；还放一个用于