

 辞赋采珠 

伟大新征程

——为海南省2019新春团拜会而作

■ 朱海

这是一个怎样的难忘瞬间 定格在2018年 仿佛一朝春风 吹拂起我心中如歌的微澜 敬爱的习总书记 带着中南海的问候来到海南……

以挥动历史的巨手开辟历史 把30年来之不易的大特区成果——一盘点 叮嘱我们——把握千载难逢的大机遇 勇当排头兵 争做弄潮儿 踏浪向前

这是一个怎样的拼搏之年 收获在2018年 如同春潮乍起 涌出我眼前如梦的变迁 敬爱的习总书记 以爽朗的笑声告诉大海那

边的世界

中国开放的脚步永远不会停 中国开放的大门永远面向世界 要求我们——敢闯敢试 砥砺奋进 争当全面深化改革开放的新标杆

也许过了很多年 我们依然会感慨这一年 感恩2018年 给予海南太多的温暖和奋进的体验……

自贸试验区蓄势待发 建设新蓝图气象万千 自由贸易港铺开在脚下 深蓝在你的目光之间

高质量发展高水平开放 引领我们一步跨进未来

凌风傲立的椰子树啊 将化作支支如椽巨笔 描绘出南中国海最新最美的新时代画卷

来吧 筑梦海南 激情在蓝天和浪花间蔓延 看啊 扬帆起航 驰骋在幸福美好崭新的航

线 履行新使命 扛起新担当 做好答卷人 我看见从来没有像今天这样人心齐泰山移 每一双手都在握紧现在 每一颗心都在听从

召唤 郁郁葱葱的五指山啊 春风为你换新颜 你和春风肩并肩浩荡向前

今年 我们即将迎来新中国诞辰70年

海南定位全面深化改革开放的政策落实年 以“全省一盘棋”抓落实 补短板 促民生 继续攻坚克难 让老百姓有更多的获得感

幸福感 刚刚结束的海南“两会”更加坚定了我的信念

逢山开路遇水架桥 向顽瘴痼疾挑战 敢闯敢试敢为人先 是我们不曾忘怀的出征誓言

跟着你的脚步 我们永远在路上—— 为中国特色社会主义道路走出璀璨的明天 无论未来有多远 永志不忘这一年 这就是新海南 伟大的新起点、新征程！

儋州年味

■ 梁娥

关于年味，梁实秋先生写道：“过年需要在家乡里才有味道。”在儋州居住久了，也同样喜欢上了这里独特的年味。

儋州的年味，是在一串串醇香的腊味中向我们走来的。在我国很多地方，都有过年做腊味的习俗，各地的腊味因做法不同，味道也有很大的差别。故乡重庆的腊味是用松树枝的烟来熏的，升腾的青烟将腊肉的水分渐渐逼干，并裹上厚厚的烟灰，而烟熏的味道也逐渐融入腊肉内部，形成特有的风味，熏好的腊肉虽然看起来表面黑不溜秋的，但烟熏过的肉有着极大的魔力，让人上瘾。 儋州的腊肠和腊肉是不需要烟熏的，借助冬日依然火辣的太阳和海上的北风，进行晾晒和吹拂，让各种香料与新鲜的猪肉在阳光和海风的作用下慢慢融合，只需一周的时间，这种浓缩了冬日阳光、干爽北风的美食便形成了。通过时间和阳光的转化，腊肠和腊肉的滋味变得厚重，口感越发紧致，回味也悠长起来。在儋州，每到腊月初，家庭主妇便开始筹备过年的腊味。肉选上好的农家猪肉，各种香料也是精挑细选，精心配制，制作的过程从泡制香料、洗肉、切肉、搓肉到灌肠，全部采用手工制作，成品后的腊味用麻绳扎好，一串串、一帘帘的，几根竹竿，在自家的楼顶或阳台上高高的挑起，任其在露天里风吹日晒，远远看去，很美的一幅画面，这样的画面，很容易让人想起小时的乡村景色：金黄的稻谷泛起了层层波浪、成串的玉米笑得直不起腰来，门前的柿子树，挂满了灯笼一般的果实。腊味的景致，聚合了一年辛劳的回报和主妇们对来年美景的期盼。

其实，在儋州这座生活节奏并不快的城市，每个节日都有不同的味道和气氛，所有的节日中，年味是最足的，外出辛劳的人，无论在多远的地方，不论风刮，雪飘，车挤，路堵，都要拖家带口地回到家里祭拜祖宗、吃团年饭。腊月二十三小年开始，儋州人开始打扫卫生，采购年货，商店超市里，人流涌动，商品琳琅满目。街上，触目都是中国红，家家户户张灯结彩，对联满门。儋州人家的对联，基本上由自己撰写，有着“全国书法之乡”“全国诗词之乡”美名的儋州，舞文弄墨、吟诗撰对的大有人在，每年的年前，街上、村口，都有带着眼镜的老先生和西装革履的年轻人摆开阵势，帮人撰写对联，等着写春联的人，排成长队，为了求得一副手写的对联，宁愿心平气和等上大半天。而大部分的人家，都是在年三十祭拜祖宗之前砚墨、裁纸，挥笔，家里的书法家屏气凝神，一气呵成写完所有需要的对联，“千门万户瞳曈日 总把新桃换旧符”，亲手贴上还沾有墨香的对联，一年的幸福也就从此开始。

大年三十一大早，不管是在那大城区还是乡村，每一个家庭都在为一年一次的年夜饭忙碌，男人们贴对联，祭拜祖宗，女人们杀鸡煮肉，全家齐动手，欢声笑语，锅碗瓢盆，叮当悦耳，不管是华堂大屋还是农家小院，每一片屋檐下，飘出的都是亲情的温馨与人间的烟火。如今的儋州，年夜饭已经超出了一般意义上“吃”的范畴，吃什么并不重要，确切地说，年夜饭是一年到头最温暖、最柔情的一个仪式。一家人团团围坐，灯火辉映中，亲人脸上的光彩、父母眼角的笑意、门前大红的灯笼、还有那“噼噼啪啪”的爆竹声，才是最好的一桌年夜饭。

儋州每个村都有自己固定的拜年日，从正月初二到正月十五，其中每一天都可能是一个村子的拜年日。一到这天，就成了全村人的盛大节日，外嫁的女儿，各路的朋友，都会应邀而来，一大早，村里家家户户就开始准备拜年日的各种美食，被邀请的朋友，带着水果、饮料、鞭炮等各种拜年礼物从四面八方来到村里，一整天，村里都是鞭炮声、欢笑声。这天，只要你来到村里，就成了全村的客人，每经过一家，都会热情地邀请你喝上几杯，推杯换盏之间，是浓浓的情意。

在儋州过年，除了和家人团聚、朋友约会，到旅游景点观山看水，还可以到村里听大戏。儋州的大戏，是调声。儋州调声不仅是全国非物质文化遗产，更是儋州的声乐名片，是儋州人的心头挚爱。这里有一首山歌唱到：儋州自古歌如海，山歌催得百花开。人人都是山歌手，山山水水是歌台。儋州的年味，就是这古朴调声里的一句情意绵绵。

 海天片羽 

过年扔宝

■ 崽崽

平时忙碌，春节到了更忙碌，可是大过年的，不得不清理房间。早早晚晚翻案头清床底，往外扔东西。这是内心纠结的事情，平时看着碍眼的，此时不得不慎重。一枚螺丝，一节电线，说不定哪天能用上呢！我刚懂事时，家里有个蓝色的桂格牌麦片盒子，是大姐上世纪四十年代从马来西亚带回来的。用来当针线盒，锈迹斑斑，妈妈却很珍惜，一直用到上世纪八十年代才扔掉。手头拮据的人家像个废品站，是用节俭持家的好品质养成的。

现在的家稍微要整洁些。别说色彩亮丽的丹麦奇曲饼干盒，即便做工用料极其精细的茶叶包装盒，也不知被我扔掉了多少。从储物间最高层找到一个精美盒子，没开封的，一看是苦丁茶，已过期三年，扔。又找出一份“海南礼物”，打开一看，两份东西，一份本地精制红糖熬的阿胶，一瓶野蜂蜜，已过期二年。蜂蜜储存时间长短倒不担心，但红糖熬阿胶？必得叫老婆来商量。老婆说我尝尝，她犹犹豫豫尝上一口，犹犹豫豫地说，还可以吧？我不高兴，但为避免争吵

只得扔。陈年老药说不定能治陈年老病呢。想想也是，因为自己粗疏的性格，不知有多少珍贵的东西被扔了。比如我曾收藏汪曾祺短篇小说《陈小手》的手稿。汪老写字已对不准稿纸方格，常落在边边上，老人家手发抖还笔耕不辍，我是冲着这份感动珍惜手稿的。然而，现在手稿不知遗落何方，可能是某年此时夹在废纸里被扔了。想想我还曾有过一些名人字画，我对字画其实毫无兴趣，但常能陪各地名家走访海南各地。一位从湖南来的书法大家，晚饭时一口气喝了五瓶绍兴黄酒，而后换了地方，再喝上一瓶。当时因有他太太在场，我就没多管。酒后的这位书法家，来了兴致，挥毫近两小时，强给我一幅，如今也找不到了！

这样的遗憾，在我身上累积了不少。记得当年，为一乔迁朋友请一位名气很大的人写一幅横幅，因没交代清楚，拿到横幅时，发现竟然题了我的名字！不好再送朋友，便自己收藏着，如今也是找不到了。不说这横幅价值多少，想起来总是觉得对不起朋友，心里竟一直有着愧疚。

清理到储物架的最底层，一个水果榨汁机，看说明书，2008年出厂的。我想起来，是某次



《木棉花开的季节》（油画）

王家儒作

 风物写意 

春节灶台

■ 吴乾华

灶台，燃草木之躯，煮江湖之水，烹五谷六畜为食。烟火升腾中，一家人获得美味，获得滋养，获得情感。

春节时的灶台，更加珍饈陈横，色香流溢。中国人畏天敬神，维系一家人一日三餐的灶台，自然也是请神来管理。这个神，就是灶王爷。我国民间大部地区，每年腊月廿三是祭拜灶王爷的日子。在海南，祭灶的传统，历史悠久。宋代大文豪苏东坡被贬来琼时，生活困苦，幸好有当地百姓的接济，他辘轳的饥肠，也在期盼东家祭灶。他在《纵笔》诗之三中写道：

北船不到来如珠，醉饱萧条半月无。明日东家当祭灶，只鸡斗酒定膻吾。

宰鸡祭灶，可见海南人待灶王爷不薄，想想也是应该的，民以食为天，灶王爷管着烹煮食物的锅灶，自然是天大的神，哪能怠慢。只愿灶王爷礼尚往来，保佑锅中天天有好饭菜。

春节到来前，家家户户的主妇，都会把灶台清洁一番。先把灶膛底下的炭屑掏出来。炭屑肥力十足，用于种瓜种豆，丰产丰收；又把大锅从灶台上拎出，锅底长期被烟火熏烧，已经蒙着一层烟垢，黑比包拯的脸。在空地上将大锅倒扣，拿来一块铁片或钝刀，把烟垢刮掉。大锅似乎改头换脸，烧起来更快，更省柴火。这烟垢，自有好去处，是琼剧演员喜欢用的化妆颜料。

又在灶台边放一堆柴，柴与财同音，寓意恭喜发财；灶台旁的水缸添满，寓意美美满满；灶台上放一盒火引，寓意红红火火；还放一个用于

吹火的火通，寓意运气亨通。



忙了一阵，除夕就到了。椰子树下，乡村人家无数，瓦顶厨房上，一筒烟囱，翘首向天。灶台前，主妇在往灶膛里添柴。火烧起来了，焰之舞，蹁跹一灶膛。火急火燎，像妈妈盼儿女归来的心情。

两只宰好的鸡，放入锅中，加上清水，煮。一会，锅中的水，咕噜咕噜地响起来，沸腾了。淡淡有味的鸡香，弥漫满屋。鸡熟，捞起，留鸡汤于锅中，再放入大米，温火慢煮，便是香喷喷的海南鸡饭。

柴火还在灶膛里灿灿的烧，炊烟通过烟囱升腾于外，飘逸云天。多少游子，远方归来，隔着田野，隔着溪流，隔着小桥，第一眼，远远看见的，是村庄上空袅袅的炊烟。晋代陶渊明肯定见过这样的情景，他在《归园田居》中有句：暖暖远人村，依依墟里烟。

陶渊明也是赶回家过春节的吗，不知道，有可能。

灶台，是家的符号；家，是春节的载体。

 诗路花语 

每一朵浪花都带着金边

■ 王家新

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

秘密

昨天傍晚，姊妹们在亲友圈里欢呼：“雪愈下愈大了！”我也跟着激动，啊，笼罩着我家乡鄂西北山区的那片昏暗……

今晨，妻子传来了她和儿子在海南石梅湾观看日出的照片：“每一朵浪花都带着金边！”是的，看吧，每一朵！

我庆幸生在一个辽阔的国度，“明早醒来我会在哪一只鞋子里？”就在这里，它用我们的一生也看不够，爱不够。

但是还有着另一个地带，那里奇寒，常刮着无风的风，常下着无雪的雪，以及惨痛的，犹如从深海取出血淋淋内脏般的日出……

注：“明早醒来我会在哪一只鞋子里？”为美国诗人默温诗句。

有一条路是我的，它有着好听的潮水的声音 它的两旁种满了蓝色的桔梗花 涨潮的时候，一群白色的海鸥会迎着霞光落在它的灯塔上 海底的礁石里藏着沉睡多年的梦境之乡——

我把慈悲交给它，把夜色交给它 把满怀的琴声交给它。许多失落

的词藻

如脚步的石子，风声灌满了寂寞 桔梗花在暮色苍茫里生长 她们把蓝色种进我的骨头 春天的时候，忧伤就会从我的骨头里溢出

思之冬雨

■ 张华

像天使穿过森林 身影其实无影 声音在寂寥中退去奢华 无一是一饱满的神思 而云层和雾水 到底是从哪里来看湿漉漉的家 开阔的田园 还有一张脸一闪而过 不是梦中的停留 是雨落的冬天的诗

雨水轻打衣角 从林子来的方向 半完成的叙事被蜂群翻页 翅膀的羽色如山岭的素颜 不可预料的飞翔 赶在雨的造访之前 结束漫长的寒冷期 醒了的羊羔和河水 辗转红土地的传统 童话被嘘声带回磨米的木房子里 一片亮光溢下 看见草正在返青 鸢正在赶来 就在此时



投稿邮箱 hnrzbpb@163.com